Отчёт Бирюковой Марина Валерьевна за 2017 г.

Содержание:
1. Полный перечень результатов.
2. Обзор количественных показателей.

1. Полный перечень результатов

Научная работа	
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	1. Biryukova M. Reconsidering Manifesta 10: Big Exhibition Project as Narrative // Journal of Science and Technology of the Arts. 2017. Vol. 9, № 1. P. 17-27. (Scopus, 2-s2.0-85027553147) 2. Бирюкова М.В. Музейный экфрасис в русской прозе XX века // Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2017. Т. 62, № 1. С. 143–159. (Scopus) 3. Biryukova M., Gaevskaya E., Nikonova A., Tsvetaeva M. Interdisciplinary Aspects of Digital Preservation of Cultural Heritage in Russia // European Journal of Science and Theology, 2017. Vol. 13, № 3. P. 137-147. (Scopus, 2-s2.0-85021651642) 4. Biryukova M., Nikonova A. The Role of Digital Technologies in the Preservation of Cultural Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017. Vol. 5, № 1. P. 169-173. (Scopus, 2-s2.0-85015769041) 5. Biryukova M. Ludic Aspects in Russian Religious-Philosophical Literature at the Turn of the 20th Century // Russian Literature, 2017. Vol. 90. P. 45-82. (Scopus, 2-s2.0-85020451372) 6. Biryukova M. Reconsidering the Exhibition ‘When Attitudes Become Form’ curated by Harald Szeemann: Form Versus Anti-form in Contemporary Art // Journal of Aesthetics and Culture. Vol. 9. № 1. 2017. P. 52-64. (Scopus, 2-s2.0-85030258075)
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	1. Бирюкова М.В. От мимесиса к симулякру: современные выставочные проекты в контексте философии культуры // Социальная политика и социология. 2017. Т. 16, № 1(120). С. 150-157. 2. Бирюкова М.В. Аспекты мимесиса в современных художественных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

	Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 1. С. 3-9. 3. Бирюкова М.В. Проблемы эволюции западной выставочной практики в XVIII - XX веках // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 2. С. 3-7. 4. Бирюкова М.В. Выставка как текст: аспекты диегезиса в проектах концептуализма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. № 3. С. 21-25.
Публикации, представленные в РИНЦ	1. Biryukova M. Reconsidering Manifesta 10: Big Exhibition Project as Narrative // Journal of Science and Technology of the Arts. 2017. Vol. 9, № 1. P. 17-27. (Scopus, 2-s2.0-85027553147) 2. Бирюкова М.В. Музейный экфрасис в русской прозе XX века // Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2017. Т. 62, № 1. С. 143–159. (Scopus) 3. Biryukova M., Gaevskaya E., Nikonova A., Tsvetaeva M. Interdisciplinary Aspects of Digital Preservation of Cultural Heritage in Russia // European Journal of Science and Theology, 2017. Vol. 13, № 3. P. 137-147. (Scopus, 2-s2.0-85021651642) 4. Biryukova M., Nikonova A. The Role of Digital Technologies in the Preservation of Cultural Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017. Vol. 5, № 1. P. 169-173. (Scopus, 2-s2.0-85015769041) 5. Biryukova M. Ludic Aspects in Russian Religious-Philosophical Literature at the Turn of the 20th Century // Russian Literature, 2017. Vol. 90. P. 45-82. (Scopus, 2-s2.0-85020451372) 6. Biryukova M. Reconsidering the Exhibition ‘When Attitudes Become Form’ curated by Harald Szeemann: Form Versus Anti-form in Contemporary Art // Journal of Aesthetics and Culture. Vol. 9. № 1. 2017. P. 52-64. (Scopus, 2-s2.0-85030258075) 7. Бирюкова М.В. От мимесиса к симулякру: современные выставочные проекты в контексте философии культуры // Социальная политика и социология. 2017. Т. 16, № 1(120). С. 150-157.

	8. Бирюкова М.В. Аспекты мимесиса в современных художественных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 1. С. 3-9. 9. Бирюкова М.В. Проблемы эволюции западной выставочной практики в XVIII - XX веках // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 2. С. 3-7. 10. Бирюкова М.В. Выставка как текст: аспекты диегезиса в проектах концептуализма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. № 3. С. 21-25.
Публикации, представленные в системе PURE СПбГУ	1. Biryukova M. Reconsidering Manifesta 10: Big Exhibition Project as Narrative // Journal of Science and Technology of the Arts. 2017. Vol. 9, № 1. P. 17-27. (Scopus, 2-s2.0-85027553147) 2. Бирюкова М.В. Музейный экфрасис в русской прозе XX века // Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2017. Т. 62, № 1. С. 143–159. (Scopus) 3. Biryukova M., Gaevskaya E., Nikonova A., Tsvetaeva M. Interdisciplinary Aspects of Digital Preservation of Cultural Heritage in Russia // European Journal of Science and Theology, 2017. Vol. 13, № 3. P. 137-147. (Scopus, 2-s2.0-85021651642) 4. Biryukova M., Nikonova A. The Role of Digital Technologies in the Preservation of Cultural Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017. Vol. 5, № 1. P. 169-173. (Scopus, 2-s2.0-85015769041) 5. Biryukova M. Ludic Aspects in Russian Religious-Philosophical Literature at the Turn of the 20th Century // Russian Literature, 2017. Vol. 90. P. 45-82. (Scopus, 2-s2.0-85020451372) 6. Biryukova M. Reconsidering the Exhibition ‘When Attitudes Become Form’ curated by Harald Szeemann: Form Versus Anti-form in Contemporary Art // Journal of Aesthetics and Culture. Vol. 9. № 1. 2017. P. 52-64. (Scopus, 2-s2.0-85030258075) 7. Бирюкова М.В. От мимесиса к симулякру: современные выставочные проекты в контексте философии

	культуры // Социальная политика и социология. 2017. Т. 16, № 1(120). С. 150-157. 8. Бирюкова М.В. Аспекты мимесиса в современных художественных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 1. С. 3-9. 9. Бирюкова М.В. Проблемы эволюции западной выставочной практики в XVIII - XX веках // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 2. С. 3-7. 10. Бирюкова М.В. Выставка как текст: аспекты диегезиса в проектах концептуализма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. № 3. С. 21-25.
Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ	Аспекты мимесиса в перформативных художественных практиках (доклад). Международная научная конференция «Перформанс: новые формы присутствия», СПб, Российская Академия Художеств, 01.06 – 02.06.2017.
Работа по организации конференций	Проведение секции, Международная научная конференция «Философия музея: феноменология и аналитика музейного бума», 20-22 апреля 2017 г., Институт Философии СПбГУ.
Редакционно-издательская деятельность	В редколлегии научного журнала «Музей-Памятник-Наследие»
Текущие гранты с указанием формы участия	1. Грант РГНФ «Феномен медиа в практике художественных выставок», проект № 15-04-00400а, 2015-2017 - исполнитель. 2. Грант РФФИ: Издание научного труда «Философия кураторства», проект № 18-112-00097, 2017 – 2018 – руководитель.
Учебно-методическая работа	
Иные виды учебно-методической работы	Руководство магистерскими ВКР: 1. Уляшева Софья, «Популярная музыка как предмет музеефикации» 2. Змеева Валерия, «Стрит-арт в пространстве музея» 3. Бу И, «Синтез современного и классического

	искусства в музейной выставочной деятельности» 4. Бушнёва Валентина, «Современные тенденции музейного дизайна» Руководство курсовыми: 1. Журавлева Галина, «Формирование коллекции современного искусства в музее: проблема оценки» 2. Маскина Анна, «Выставочная деятельность Отдела новейших течений Государственного Русского музея. Историографический обзор» 3. Максимова Лада, «Музеи и перформативное искусство в РФ и за рубежом. Историографический обзор» 4. Яна, «Русский авангард в Русском музее: специфика коллекции и атрибуции» Руководство ВКР, бакалавриат: 1 . Ларина Екатерина, «Реституция культурных ценностей: историко-правовой аспект»
Экспертная деятельность	
Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ	Отзыв на автореферат диссертации Екатерины Александровны Тютриной «Особенности развития нидерландской живописи конца XIX – начала XX века. От символизма к неопластицизму», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) http://spbu.ru/openuniversity/documents/otzyv-na-avtoreferat-dissertacii-ekateriny-aleksandrovny-tyutrinoy-0
Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций	Экспертиза двух заявок для АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы, Казахстан.
Иная деятельность	1. Чтение курса на английском языке «История аукционной практики» для бакалавров 4 курса. 2. Участие в Юбилейной выставке "85 лет Санкт-Петербургскому Союзу художников", отдел публикаций, с указанием СПбГУ от Секции искусствоведения Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России, ЦВЗ "Манеж" 21.02 – 10.03. 2017.

2. Обзор количественных показателей

Научная работа	
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	6
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	4
Публикации, представленные в РИНЦ	10
Публикации, представленные в системе PURE СПбГУ	10
Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ	1
Работа по организации конференций	1
Редакционно-издательская деятельность	1
Текущие гранты с указанием формы участия	2
Учебно-методическая работа	
Иные виды учебно-методической работы	9
Экспертная деятельность	
Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ	1
Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций	1
Иная деятельность	2