Отчёт Кафедры музейного дела и охраны памятников за 2017 г.

Содержание:
1. Полный перечень результатов.
2. Обзор количественных показателей.

1. Полный перечень результатов

Научная работа	
\Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	1) Ананьев В.Г. Провинциальные художественные музеи и кустарная промышленность в дискуссиях первой четверти XX в. // Quaestio Rossica. 2017. Т. 5. № 1. С. 86-98. (Web of Science Core Collection и Scopus) 2) Ананьев В.Г. «Побольше уважения к культурным традициям» или «Хаос и бесхозяйственное ведение дела»: нереализованные планы объединения этнографических музеев Петрограда 1917–1920 гг. // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 421. С. 66-71. (Web of Science Core Collection) 3. Biryukova M. Reconsidering Manifesta 10: Big Exhibition Project as Narrative // Journal of Science and Technology of the Arts. 2017. Vol. 9, № 1. P. 17-27. (Scopus, 2-s2.0-85027553147) 4. Бирюкова М.В. Музейный экфрасис в русской прозе XX века // Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2017. Т. 62, № 1. С. 143–159. (Scopus) 5. Biryukova M., Gaevskaya E., Nikonova A., Tsvetaeva M. Interdisciplinary Aspects of Digital Preservation of Cultural Heritage in Russia // European Journal of Science and Theology, 2017. Vol. 13, № 3. P. 137-147. (Scopus, 2-s2.0-85021651642) 6. Biryukova M., Nikonova A. The Role of Digital Technologies in the Preservation of Cultural Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017. Vol. 5, № 1. P. 169-173. (Scopus, 2-s2.0-85015769041) 7. Biryukova M. Ludic Aspects in Russian Religious-Philosophical Literature at the Turn of the 20th Century // Russian Literature, 2017. Vol. 90. P. 45-82. (Scopus, 2-s2.0-85020451372) 8. Biryukova M. Reconsidering the Exhibition ‘When Attitudes Become Form’ curated by Harald Szeemann: Form Versus Anti-form in Contemporary Art // Journal of Aesthetics and Culture. Vol. 9. № 1. 2017. P. 52-64. (Scopus, 2-s2.0-85030258075) 9. Дриккер А.С. 1. Идентификация философа: улитка или черепаха // SCHOLAE. Философское антиковедение и классическая традиция, 2017. Т. 11, № 1. С. 220-235. (SCOPUS EID: 2-s2.0-85009432115). Соавтор Маковецкий Е.А. 10. Дриккер А.С.ELEMENTS OF THE ART OF MEMORY IN THE IMAGINES OF THE ELDER PHILOSTRATUS // 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM2017, www.sgemvienna.org, SGEM2017 Conference Proceedings, ISBN 978-619-7105-94-0 / ISSN 2367-5659, March 28-31, Book2, Vol.1, 245-252 pp,

	DOI:10.5593/SGEMSOCIAL2017/HB21/S06.030 (соавтор Маковецкий Е.А.). В процессе индексации. 11. Дриккер А.С.. THE COPIES PREVALENCE // 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM2017, www.sgemvienna.org, SGEM2017 Conference Proceedings, ISBN 978-619-7105-97-1 / ISSN 2367-5659, March 28-31, Book6, Vol.1, 101-108 pp, DOI:10.5593/SGEMSOCIAL2017/HB61/S7.12 (соавторы Багдасарян А.Г., Маковецкий Е.А.) В процессе индексации. 12. 1.Sokolova I, Maximova T, Verzilin D.Online Socioeconomic Activity in Russia: Patterns of Dynamics and Regional Diversity // DTGS 2017: Digital Transformation and Global Society, Serie: Communications in Computer and Information Science. - Springer, 2017. - Vol. 745. P. 55 – 69; 13. Sokolov B, Verzilin D, Maximova T, Sokolova I. Dynamic Models of Self-Organization through Mass Behaviour in Society // Advances in Intelligent Systems and Computingю - Springer, 2017-2018. - Vol. 679. P. 114 – 123. 14. *Surikova K.* Memorialisation of the Events of the Second World War in Russia and Belarus // Catastrophe and challenge - Cultural heritage in post-conflict recovery. Conference Proceeding. Cottbus: Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg IKMZ-Universitätsbibliothek, 2017. P. 209-216. 15. Цветаева М.Н. NTERDISCIPLINARY ASPECTS OF DIGITAL PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE IN RUSSIA ia (Received 23 December 2016, revised 2017).European Journal of Science and Theology, June 2017, Vol.13, No.4, 7. p. 137-147 Импакт-фактор журнала: 0,16 16.Цветаева М.Н. ОНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6. Сборник научных статей. С.777-783.(В Скопус и авторский номер:57194680169 был получен в ноябре 2017. Импакт-фактор журнала РИНЦ:0,101 17. М. Н. Цветаева, О. Б. Сокурова. Некоторые аспекты духовно-эстетической проблематики Серебряного века в творчестве М. Врубеля и А. Блока. Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2017. № 7. Сборник научных статей. С.636-645.
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	1) Ананьев В.Г. Концепт «музея как контактной зоны» в современной зарубежной историографии // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. № 1. С. 81-89. 2) Ананьев В.Г. Теория и практика музейной экспозиции в трудах зарубежных музеологов 1900 – 1930-х гг. // Вестник Томского Государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 25. С. 113-121 (в соавторстве с М.И. Кизил). 3) Ананьев В.Г. «До сих пор нет археологического музея в настоящем смысле этого слова». Петроград: Проекты и планы 1917 г. // Российская археология. 2017. № 2. С. 172-177. 4) Ананьев В.Г. «Побольше уважения к культурным традициям»

	или «Хаос и бесхозяйственное ведение дела»: нереализованные планы объединения этнографических музеев Петрограда 1917–1920 гг. // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 421. С. 66-71. 5) Ананьев В.Г. Провинциальные художественные музеи и кустарная промышленность в дискуссиях первой четверти XX в. // Quaestio Rossica. 2017. Т. 5. № 1. С. 86-98. 6. Бирюкова М.В. От мимесиса к симулякру: современные выставочные проекты в контексте философии культуры // Социальная политика и социология. 2017. Т. 16, № 1(120). С. 150-157. 7. Бирюкова М.В. Аспекты мимесиса в современных художественных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 1. С. 3-9. 8. Бирюкова М.В. Проблемы эволюции западной выставочной практики в XVIII - XX веках // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 2. С. 3-7. 9. Бирюкова М.В. Выставка как текст: аспекты диегезиса в проектах концептуализма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. № 3. С. 21-25. 10. Бакаютова Л.Н. «НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ НАУЧНОГО СООБЩЕСТВА» ВЕСТНИК СВЯЗИ. 2017 год. 11. Бакаютова Л.Н. «ФИЛАТЕЛИЯ ДЛЯ ВСЕХ». ВЕСТНИК ГУКИ. 2017 год. 12. Дриккер А.С. Язык числа. Человек, №4, 2017, с. 173-181. Соавтор Маковецкий Е.А.
Иные виды опубликованных материалов	1) Ананьев В.Г. [Рец. на кн.:] Kate Hill, Women and Museums, 1850 – 1914. Modernity and the Gendering of Knowledge (Manchester: Manchester University Press, 2016). xi, 272 pp. ISBN: 978-0-7190-8115-6 // Ab Imperio: Исследования по новой имперской истории и национализму в постсоветском пространстве. 2017. № 2. С. 309-323. 2) Ананьев В.Г. [Рец. на кн.:] Kathleen Curran, The Invention of the American Art Museum. From Craft to Kulturgeschichte, 1870–1930 (Los Angeles: The Getty Research Institute, 216). 248 pp., ills. Bibliography. Index. ISBN: 978-1-6060-6478-8 // Ab Imperio: Исследования по новой имперской истории и национализму в постсоветском пространстве. 2017. № 3. С. 241-250. 3) Ананьев В.Г. Институт истории искусств и проблема эстетического воспитания в России первой четверти XX в. (по архивным материалам) // Вспомогательные исторические дисциплины. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2017. Т. XXXVI. С.

	99-116. 4. Ананьев В.Г. Музейное дело и Февральская революция // Мир музея. 2017. № 2 (354). Февраль. С. 25-26. 5. Дриккер А.С. Цифровое полушарие и новое пространство сознания. С. 274 – 277./ Контуры будущего: технологии и инновации в культурном контексте. Коллективная монография./ Под ред. Д.И. Кузнецова, В.В. Сергеева, Н.И. Алмазовой, Н.В. Никифоровой. – СПб.: Астерион, 2017. – 550 с. (соавтор Маковецкий Е.А.). 6. Дриккер А.С.Образы будущего в английской литературе XVIII–XX веков. С. 366 – 367. ./ Контуры будущего: технологии и инновации в культурном контексте. Коллективная монография / Под ред. Д.И. Кузнецова, В.В. Сергеева, Н.И. Алмазовой, Н.В. Никифоровой. – СПб.: Астерион, 2017. (соавтор Маковецкий Е.А.). 7. Дриккер А.С. Цифровой союз иероглифа и буквы./ «Эстетика звука на экране и в книге». М.: ВГИК, 2017. с. 62-71. 8. Никонова А.А. Гуманистические ориентиры трансформации техногенной среды. Культура и технологии. Электронный онлайн-журнал. http://cat.ifmo.ru/ru/2017/v2-i1/116
Публикации, представленные в РИНЦ	1) Ананьев В.Г. Концепт «музея как контактной зоны» в современной зарубежной историографии // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. № 1. С. 81-89. 2) Ананьев В.Г. Теория и практика музейной экспозиции в трудах зарубежных музеологов 1900 – 1930-х гг. // Вестник Томского Государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 25. С. 113-121 (в соавторстве с М.И. Кизил). 3) Ананьев В.Г. Провинциальные художественные музеи и кустарная промышленность в дискуссиях первой четверти XX в. // Quaestio Rossica. 2017. Т. 5. № 1. С. 86-98. 4) Ананьев В.Г. «До сих пор нет археологического музея в настоящем смысле этого слова». Петроград: Проекты и планы 1917 г. // Российская археология. 2017. № 2. С. 172-177. 5) Ананьев В.Г. «Побольше уважения к культурным традициям» или «Хаос и бесхозяйственное ведение дела»: нереализованные планы объединения этнографических музеев Петрограда 1917–1920 гг. // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 421. С. 66-71. 6. Biryukova M. Reconsidering Manifesta 10: Big Exhibition Project as Narrative // Journal of Science and Technology of the Arts. 2017. Vol. 9, № 1. P. 17-27. (Scopus, 2-s2.0-85027553147) 7. Бирюкова М.В. Музейный экфрасис в русской прозе XX века // Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2017. Т. 62, № 1. С. 143–

	159. (Scopus) 8. Biryukova M., Gaevskaya E., Nikonova A., Tsvetaeva M. Interdisciplinary Aspects of Digital Preservation of Cultural Heritage in Russia // European Journal of Science and Theology, 2017. Vol. 13, № 3. P. 137-147. (Scopus, 2-s2.0-85021651642) 9. Biryukova M., Nikonova A. The Role of Digital Technologies in the Preservation of Cultural Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017. Vol. 5, № 1. P. 169-173. (Scopus, 2-s2.0-85015769041) 10. Biryukova M. Ludic Aspects in Russian Religious-Philosophical Literature at the Turn of the 20th Century // Russian Literature, 2017. Vol. 90. P. 45-82. (Scopus, 2-s2.0-85020451372) 11. Biryukova M. Reconsidering the Exhibition 'When Attitudes Become Form' curated by Harald Szeemann: Form Versus Anti-form in Contemporary Art // Journal of Aesthetics and Culture. Vol. 9. № 1. 2017. P. 52-64. (Scopus, 2-s2.0-85030258075) 12. Бирюкова М.В. От мимесиса к симулякру: современные выставочные проекты в контексте философии культуры // Социальная политика и социология. 2017. Т. 16, № 1(120). С. 150-157. 13. Бирюкова М.В. Аспекты мимесиса в современных художественных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 1. С. 3-9. 14. Бирюкова М.В. Проблемы эволюции западной выставочной практики в XVIII - XX веках // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 2. С. 3-7. 15. Бирюкова М.В. Выставка как текст: аспекты диегезиса в проектах концептуализма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. № 3. С. 21-25. 16. Бакаютова Л.Н. «Развитие филателии и возрождение филателистического движения в России: планы и перспективы». Сборник материалов VIII Научно-практического семинара по истории почты и филателии. [науч.ред.:Л.Н.Бакаютова].- СПб.,2017.-279 с.:цв.ил. 2017 год 17. Бакаютова Л.Н.«Участие ЦМС имени А.С. Попова в отечественных и зарубежных филателистических выставках». Сборник материалов VIII Научно-практического семинара по истории почты и филателии.: [науч.ред.:Л.Н.Бакаютова].- СПб.,2017.-279 с.:цв.ил. 2017 год 18. Королькова Л.В. Этноконфессиональный иллюстрированный атлас Ленинградской области / О. М. Фишман (науч. ред.), М. Л. Засецкая, Г. А. Исаченко, Л. В. Королькова, О. А. Красникова, А. И. Терюков и др.

	СПб. : Издательский дом «Инкери», 2017. 656с. 19. Королькова Л.В. Противодействие государства и церкви в северо-западаных областях СССР. 1920-е 1930-е гг. Этнокультурные процессы в многонациональном государстве (к столетию революции 1917 года): XV Санкт-Петербургские этнографические чтения. СПб., 2017. С. 91-99. 20.Дриккер А.С. Язык числа. Человек, №4, 2017, с. 173-181. Соавтор Маковецкий Е.А. 21. Дриккер А.С.Идентификация философа: улитка или черепаха // SCHOLAE. Философское антиковедение и классическая традиция, 2017. Т. 11, № 1. С. 220-235. (SCOPUS EID: 2-s2.0-85009432115). Соавтор Маковецкий Е.А. 22. Дриккер А.С.Цифровое полушарие и новое пространство сознания. С. 274 – 277./ Контуры будущего: технологии и инновации в культурном контексте. Коллективная монография./ Под ред. Д.И. Кузнецова, В.В. Сергеева, Н.И. Алмазовой, Н.В. Никифоровой. – СПб.: Астерион, 2017. – 550 с. (соавтор Маковецкий Е.А.). 23. Дриккер А.С.Elements of the Art of Memory in The Imagines of the Elder Philostratus // 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2017. Vienna, Austria, 28-31 March 2017. Book 2: Ancience Science. Volum. Archaeology, History & Philosophy. Conference proceedings. P 245 – 252. . (соавтор Маковецкий Е.А.). 24. Никонова А.А. МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ И /ИЛИ ЭКСПОНАТ: К ПРОБЛЕМЕ МУЗЕЙНОЙ ЭВРИСТИКИ.// Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сборник статей по материалам научно-практического семинара. ИНИОН РАН, 21 февраля 2017 г. / Авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. И.В. Зайцев / ИНИОН РАН. – Москва: ИНИОН РАН, 2017. с.111-121. 25. Цветаева М.Н. Образование и современная культура в контексте христианского миропонимания. Русская цивилизации в исторической ретроспективе и перспективе: материалы круглого стола на VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме (ноябрь 2017).– М: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. С.112-123
Публикации, представленные в системе PURE СПбГУ	1) Ананьев В.Г.Концепт «музея как контактной зоны» в современной зарубежной историографии // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. № 1. С. 81-89. 2) Ананьев В.Г. Теория и практика музейной экспозиции в трудах зарубежных музеологов 1900 – 1930-х гг. // Вестник Томского Государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 25. С. 113-121 (в соавторстве с М.И. Кизил).

	3) Ананьев В.Г. Музейное дело и Февральская революция // Мир музея. 2017. № 2 (354). Февраль. С. 25-26. 4) Ананьев В.Г. Провинциальные художественные музеи и кустарная промышленность в дискуссиях первой четверти XX в. // Quaestio Rossica. 2017. Т. 5. № 1. С. 86-98. 5) Ананьев В.Г. «До сих пор нет археологического музея в настоящем смысле этого слова». Петроград: Проекты и планы 1917 г. // Российская археология. 2017. № 2. С. 172-177. 6) Ананьев В.Г. «Побольше уважения к культурным традициям» или «Хаос и бесхозяйственное ведение дела»: нереализованные планы объединения этнографических музеев Петрограда 1917–1920 гг. // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 421. С. 66-71. 7) Ананьев В.Г. [Рец. на кн.:] Kate Hill, Women and Museums, 1850 – 1914. Modernity and the Gendering of Knowledge (Manchester: Manchester University Press, 2016). xi, 272 pp. ISBN: 978-0-7190-8115-6 // Ab Imperio: Исследования по новой имперской истории и национализму в постсоветском пространстве. 2017. № 2. С. 309-323. 8) Ананьев В.Г. [Рец. на кн.:] Kathleen Curran, The Invention of the American Art Museum. From Craft to Kulturgeschichte, 1870–1930 (Los Angeles: The Getty Research Institute, 216). 248 pp., ills. Bibliography. Index. ISBN: 978-1-6060-6478-8 // Ab Imperio: Исследования по новой имперской истории и национализму в постсоветском пространстве. 2017. № 3. С. 241-250. 9) Ананьев В.Г. Институт истории искусств и проблема эстетического воспитания в России первой четверти XX в. (по архивным материалам) // Вспомогательные исторические дисциплины. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2017. Т. XXXVI. С. 99-116. 10. Biryukova M. Reconsidering Manifesta 10: Big Exhibition Project as Narrative // Journal of Science and Technology of the Arts. 2017. Vol. 9, № 1. P. 17-27. (Scopus, 2-s2.0-85027553147) 11. Бирюкова М.В. Музейный экфрасис в русской прозе XX века // Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2017. Т. 62, № 1. С. 143–159. (Scopus) 12. Biryukova M., Gaevskaya E., Nikonova A., Tsvetaeva M. Interdisciplinary Aspects of Digital Preservation of Cultural Heritage in Russia // European Journal of Science and Theology, 2017. Vol. 13, № 3. P. 137-147. (Scopus, 2-s2.0-85021651642) 13. Biryukova M., Nikonova A. The Role of Digital Technologies in the Preservation of Cultural Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017. Vol. 5, № 1. P. 169-173. (Scopus, 2-s2.0-85015769041)

	14. Biryukova M. Ludic Aspects in Russian Religious-Philosophical Literature at the Turn of the 20th Century // Russian Literature, 2017. Vol. 90. P. 45-82. (Scopus, 2-s2.0-85020451372) 15. Biryukova M. Reconsidering the Exhibition 'When Attitudes Become Form' curated by Harald Szeemann: Form Versus Anti-form in Contemporary Art // Journal of Aesthetics and Culture. Vol. 9. № 1. 2017. P. 52-64. (Scopus, 2-s2.0-85030258075) 16. Бирюкова М.В. От мимесиса к симулякру: современные выставочные проекты в контексте философии культуры // Социальная политика и социология. 2017. Т. 16, № 1(120). С. 150-157. 17. Бирюкова М.В. Аспекты мимесиса в современных художественных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 1. С. 3-9. 18. Бирюкова М.В. Проблемы эволюции западной выставочной практики в XVIII - XX веках // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2017. № 2. С. 3-7. 19. Бирюкова М.В. Выставка как текст: аспекты диегезиса в проектах концептуализма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. № 3. С. 21-25. 20. Дриккер А.С. Идентификация философа: улитка или черепаха // SCHOLAE. Философское антиковедение и классическая традиция, 2017. Т. 11, № 1. С. 220-235. (SCOPUS EID: 2-s2.0-85009432115). Соавтор Маковецкий Е.А. 21. Дриккер А.С. Elements of the Art of Memory in The Imagines of the Elder Philostratus // 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2017. Vienna, Austria, 28-31 March 2017. Book 2: Ancience Science. Volum. Archaeology, History & Philosophy. Conference proceedings. P 245 – 252. . (соавтор Маковецкий Е.А.). 22. Никонова А.А. МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ И /ИЛИ ЭКСПОНАТ: К ПРОБЛЕМЕ МУЗЕЙНОЙ ЭВРИСТИКИ.// Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сборник статей по материалам научно-практического семинара. ИНИОН РАН, 21 февраля 2017 г. / Авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. И.В. Зайцев / ИНИОН РАН. – Москва: ИНИОН РАН, 2017. с.111-121. 23. Никонова А.А. Гуманистические ориентиры трансформации институтов памяти. Культура и технологии. Электронный онлайн-журнал. http://cat.ifmo.ru/ru/2017/v2-i1/116 24. *Surikova K.* Memorialisation of the Events of the Second World War in Russia and Belarus // Catastrophe and challenge - Cultural heritage in post-conflict recovery. Conference Proceeding. Cottbus: Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg IKMZ-Universitätsbibliothek,

	2017. P. 209-216. 25. Цветаева М.Н. NTERDISCIPLINARY ASPECTS OF DIGITAL PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE IN RUSSIA ia (Received 23 December 2016, revised 2017).European Journal of Science and Theology, June 2017, Vol.13, No.4, 7. p. 137-147.Импакт-фактор журнала: 0,16 26.Цветаева М.Н. ОНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6. Сборник научных статей. 2016. № 6. С.777-783, Импакт-фактор журнала РИНЦ:0,101
Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ	1. Бирюкова М.В.Аспекты мимесиса в перформативных художественных практиках (доклад). Международная научная конференция «Перформанс: новые формы присутствия», СПб, Российская Академия Художеств, 01.06 – 02.06.2017. 2. Бакаютова Л.Н. Доклад «Методика представления Государственной коллекции знаков почтовой оплаты России в экспозиции, фондах и программах ЦМС имени А.С. Попова». Международный Круглый стол «Музейно-экспозиционный фонд Банка России как просветительская площадка». СПБ. 15.03.2017. 6. Бакаютова Л.Н. СПб. 17.11.2017. ЦМС имени А.С. Попова. Круглый стол в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума по теме: «Научно-технические музеи: Предназначение. Актуальность. Проблематика». 7. Дрикер А.С.Числовые горизонты образа. XI Кагановские чтения. Актуальные художественные практики и их теоретическое осмысление. СПб., Институт философии СПбГУ, 18 – 19 мая 2017 г. 8. Дрикер А.С.Цифровое полушарие и новое пространство сознания. Международная научно-практическая конференция «Контуры будущего: технологии и инновации в культурном контексте». 01 – 03.11. 2017. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. Соавтор Маковецкий Е.А. 9. Дрикер А.С.Музейный бум: позитив, негатив, перспективы. Международная научно-практическая конференция «Философия музея: феноменология и аналитика музейного “бума” ». СПб., Институт философии СПбГУ, 20-22 апреля 2017. 10. Дрикер А.С.Цифровой союз иероглифа и буквы. IX всероссийская конференция, посвященная эстетике экранизации: «Западно-восточный экран», Москва, ВГИК, 12–14 апреля 2017 г. 11. Никонова А.А. 1.Доклад: Эффективные формы диалога между университетом и музеем. Международный фестиваль музеев «Интермузей 2017». 25 – 29 мая 2017 года, МВО «Манеж», Москва. 12. Никонова А.А. Доклад: «Гуманитарные ориентиры техногенной среды» на Международной конференции EVA 2017 «Интернет и современное сообщество». 22-23 июня 2017, СПб. 13. Никонова А.А. Доклад: «Актуальные проблемы научно-фондовой деятельности музеев России в современных условиях». СПБ. Военно-

	Морской музей. 08.02.2017. Третья Коллегия военно-морской направленности Российской Федерации. 14. Никонова А.А. Доклад «Гуманитарные ориентиры трансформации институтов памяти» на Международной конференции «Культурологические аспекты смены государственного строя – с точки зрения общественных и гуманитарных наук», 13 октября 2017 г., Венгрия, Институт и архив истории общественно-политической трансформации Венгрии совместно с Ассоциацией «За венгерско-российское сотрудничество» им. Л.Н. Толстого и Народным институтом Лакителека. 15.Никонова А.А. Доклад: Роль музеев науки и техники в современной культуре России СПб. 17.11.2017. ЦМС имени А.С. Попова. Круглый стол в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума по теме: «Научно-технические музеи — 100 лет взлетов и падений». 16. Сурикова К.В. Доклад «Images of Memory: Monuments and Memorials of Second World War in Russia and Belarus» //Международная конференция «Image, History and Memory Genealogies of Memory in Central and Eastern Europe» (Варшава, 6-8 декабря 2017) 17. Цветаева М.Н. Христианские основания русской художественной культуры:символы и смыслы. // Научно- практический международный семинар. «Экология культуры: сохранение духовно-эстетического наследия христианства в России и Европе. Санкт-Петербург.26 – 28 мая. 2017 года. 18.Цветаева М.Н. Образы сознания в историческом жанре русского искусства. XV Международные Панаринские чтения. // Выбор национальной стратегии в условиях глобальной нестабильности и цивилизационное наследие России. Москва. 9-10 ноября.2017 19.Цветаева М.Н. Образование и современная культура в контексте христианского миропонимания. // Круглый стол: Русская цивилизации в исторической ретроспективе и перспективе. VI Санкт-Петербургский международный культурный форум. 16 ноября 2017). 20.Цветаева М.Н. Формирование общего научно-образовательного и культурного пространства евразийской формации.// VI Международная конференция «Евразийский вызов».Правительство Санкт-Петербурга. Комитет по Внешним связям. С-Петербург. 23-24 ноября.2017.
Работа по организации конференций	1.Организация конференции Философия музея: феноменология и аналитика музейного «бума» (СПбГУ, 20 – 22 апреля 2017 года) (Дриккер А.С, Никонова А.А., Ананьев В.Г. Бирюкова М.В., Сурикова К.В.) 2.Никонова А.А. Круглый стол в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума 3.Никонова А.А. Организация Круглого стола в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума по теме: «Научно-технические музеи — 100 лет взлетов и падений». 4.Никонова А.А. Организация молодежной конференции «Наследие и мы» в Доме ученых РАН, 25 ноября 2017, СПб.

Редакционно-издательская деятельность	1. Ананьев В.Г.Член международной редколлегии журналов «Museum History Journal»: http://www.maneyonline.com/loi/mhj , и «Muzeológia a kultúrne dedičstvo»: http://www.muzeologia.sk/casopis_mkd.htm (Scopus) 2. Дриккер А.С., Бирюкова М.В., Ананьев В.Г. Никонова А.А. редколлегии научного журнала «Музей-Памятник-Наследие». 3.Бакаютова Л.Н. Научное редактирование и издание сборника методических материалов VIII Научно-практического семинара по истории почты и филателии «Опыт участия в отечественных и международных филателистических выставках».
Текущие гранты с указанием формы участия	1. Грант РГНФ «Феномен медиа в практике художественных выставок», проект № 15-04-00400а, 2015-2017 – руководитель Соколова И.Б., исполнители Никонова А.А., Бирюкова М.В., Сурикова К.В. 2. Грант РФФИ: Издание научного труда «Философия кураторства», проект № 18-112-00097, 2017 – 2018 – руководитель Бирюкова М.В.
Учебно-методическая работа	
Использование в учебном процессе системы Blackboard	1. Сурикова К.В. Использование системы Blackboard при чтении курса «Архитектура музея»
Иные виды учебно-методической работы	1.Никонова А.А. Разработка Учебного плана (КОУП) и характеристик новой образовательной магистерской программы «Управление музейными коллекциями». 2. Никонова А.А. Разработка тестов вступительных испытаний в магистратуру по программе "Визуальные технологии в музее" 3. Никонова А.А. Редактирование РУПов по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» для размещения на сайте СПбГУ. 4. Никонова А.А. Проведение онлайн-презентаций магистерской программы «Визуальные технологии в музее». 5. Никонова А.А. Организация выездной учебной практики студентов 3 курса в Ярославль и Ярославскую область.(Июнь 2017г.) 6. Никонова А.А.Руководство и подготовка к защите дипломов **бакалавров**: - Перевалова Наталья Нормативы и практика научно-фондовой деятельности в музеях России. - Локтева Алина Музейные формы деятельности институтов памяти в конце XX- начале XXI вв. - Бандзеладзе Кристина Современные методы музеефикации памятников индустриальной архитектуры. Защита **магистерских** ВКР: - Яловой А. Современные тенденции в дизайне музейных экспозиций и выставочных залов - Гильке А. Образовательные программы для старших школьников в мемориальных музеях.

	Руководство написанием магистерских диссертаций: - Загрядская А. Информационные технологии в экспозиции музеев исторического профиля - Зверева Е. Музейный дизайн как способ формирования образа и «языка» экспозиции. - Денисенкова А.Ю. Роль научно-фондовой работы в музее при создании экспозиции - Клыкова А.И. Методы экспозиционно-выставочной деятельности экомузеев 7. Соколова И.Б. Учебно-методическая работа с РПУДами
Экспертная деятельность	
Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов	1.Ананьев В.Г. Член международной редколлегии журналов «Museum History Journal»: http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=ymhj20#.V3JaihI73IY , и «Muzeológia a kultúrne dedičstvo»: http://www.muzeologia.sk/casopis_mkd.htm (Scopus) 2. Дриккер А.С. Член редколлегии журнала «Культура и цивилизация», ISSN 2223-5426, Моск. обл., г. Ногинск. 3. Дриккер А.С.Член редакционного совета Российского научного журнала 2. "Вестник Национальной академии туризма", ISSN 2073 – 0624, 197110, СПб.
Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ	1.Бирюкова М.В. Отзыв на автореферат диссертации Екатерины Александровны Тютриной «Особенности развития нидерландской живописи конца XIX – начала XX века. От символизма к неопластицизму», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) http://spbu.ru/openuniversity/documents/otzyv-na-avtoreferat-dissertacii-ekateriny-aleksandrovny-tyutrinoy-0 2. Бакаютова Л.Н. Официальное оппонирование диссертации Александры Константиновны Филяковой «Технический музей в формировании научного мировоззрения» по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. ГУКИ.
Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций	1.Бирюкова М.В. Экспертиза двух заявок для АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы, Казахстан. 2. Бакаютова Л.Н. Разработка критериев ранжирования знаков почтовой оплаты повышенной историко-культурной значимости. По запросу и.о. директора Департамента культурного наследия Министерства культуры Российской федерации Ю.А. Евтюхина. 3. Королькова Л.В. Член экспертно-консультативного совета по реализации национальной политики на территории Ленинградской области при комитете по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области. 4. Королькова Л.В. Член художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Ленинградской области 5. Дриккер А.С. Экспертиза доклада The Inter-Disciplinary Effect of Technology, Education and Medicine on Population Dynamics Evaluated with

	a System Dynamics Model. The 12th International Multi-Conference on Society, Cybernetics and Informatics: IMSCI 2018. 6. Никонова А.А. Подготовка рецензии для журнала "Slavica" Дебреценского университета (Венгрия) на статью «"От методологии до практики устойчивого воспроизводства культурной единицы на примере Европы (гигиена культуры)"». 7. Никонова А.А. Подготовка рецензии для журнала "Slavica" Дебреценского университета (Венгрия) на статью "Современное искусство и коррелятивные процессы институтов культуры". 8. Никонова А.А. Подготовка рецензии по просьбе Музея-заповедника А.Н. Некрасова «Карабиха» на статью ««К вопросу об актуализации жизни и творчества Н.А. Некрасова в Ярославской области в 1930-е годы»» в сборник статей «Карабиха». 9. Сурикова К.В. Рецензирование статьи для журнала «Historyka Studia Metodologiczne» (ISSN 0073-277X, Издатель: Польская академия наук, Институт истории Ягеллонского университета. Журнал индексируется в базе данных Scopus) 10. Цветаева М.Н. Рецензии на статьи для журналов ВАК: .М. В. Бирюковой «Эстетическая оценка современного искусства в контексте выставочного проекта» 11. Цветаева М.Н. Рецензии на статьи для журналов ВАК: М.В.Бирюкой «Аспекты мимесиса в современных художественных проектах» 12. Цветаева М.Н. Рецензии на статьи для журналов ВАК: М.В.Бирюковой «Проблемы эволюции западной выставочной практики в XVIII – XX веках». 13. Цветаева М.Н. Рецензии на статьи для журналов ВАК: К.А.Соловьева «Обитель Святителя Николы, что на Улейме, древний монастырьЯрославской земли - история, архитектура, современность, будущее» вредакцию Вестник ЯрГУ им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. 14. Цветаева М.Н. Рецензии на статьи для журналов ВАК: Н.В Пивоваровой «Новые материалы 9 деятельности мастерских Оружейной палаты во второй половине 17 века. К истории реставрации ракипреподобного Саввы Вишерского» «Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15.Искусствоведение 15 Цветаева М.Н. Анонимные рецензии для редакции журнала «Музей. Памятник. Наследие»: Музей как пространство межкультурной коммуникации (на примере музея истории Волгоградского государственного медицинского университета) 16. Цветаева М.Н. Анонимные рецензии для редакции журнала «Музей. Памятник. Наследие»:О Пряничных досках из коллекции Н.В .Султанова. 17. Цветаева М.Н. Анонимные рецензии для редакции журнала «Музей. Памятник. Наследие»: Выставки произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в музейных комплексах города Пушкина в 1946-1950 гг.

Экспертная деятельность по поручению директора Института философии	1.Дриккер А.С. - Председатель комиссии по экспертизе диссертационных работ 1. Старовойтова Е.Н. «Теоретические, методологические, технологические аспекты феномена «мода на одежду» в культурологическом дискурсе», 2. Сурикова К.В. «Культурный контекст музейной архитектуры». 2. Цветаева М.Н. Экспертиза диссертации М.В.Бирюковой «Эволюция кураторских проектов второй половины XX века в контексте теории и философии культуры» на соискание ученой степени доктора культурологи, по специальности 24.00.01.- теория и история культуры.
Международная деятельность	
Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными	1. Никонова А.А., Бирюкова М.В. Организация встречи с сотрудниками отделения Art and Science университета Париж 1 с преподавателями кафедры для обсуждения возможного сотрудничества. 3 мая 2017 г. 2. Никонова А.А. Организация круглого с участие преподавателей из Дрезденского университета « Вопросы воссоздания и реконструкции памятников архитектуры: опыт Германии и России» с участием студентов кафедры. 12.05.2017. 3. Сурикова К.В. Июнь 2017. Серия лекций “Images of Memory: The Architecture of War and Memorial Museums” (Образы памяти: архитектура военных и мемориальных музеев) в Центре еврейского искусства (Еврейский университет в Иерусалиме, Израиль) в рамках стажировке по программе межвузовского обмена.
Зарубежные стажировки	Июнь 2017 Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль) «Конструирование памяти: архитектурный нарратив музеев Холокоста» (участие НПР в программах межвузовского обмена)
Работа со студентами	
Иная деятельность	1. Бирюкова М.В. Чтение курса на английском языке «История аукционной практики» для бакалавров 4 курса. 2. Бирюкова М.В. Участие в Юбилейной выставке "85 лет Санкт-Петербургскому Союзу художников", отдел публикаций, с указанием СПбГУ от Секции искусствоведения Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России, ЦВЗ "Манеж" 21.02 – 10.03. 2017. 3. Никонова А.А. Организация и проведение Фестиваля современной молодежной петербургской поэзии «В контексте классики» (май 2017г.) с участием студентов кафедры музейного дела и охраны памятников и Молодежного центра Гос.Эрмитажа. 4. Никонова А.А. Организация Дня кафедры в Фондохранилище Гос. Эрмитажа (20 октября 2017г.). 5. Никонова А.А. Организация мероприятий по продвижению образовательной программы: «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (ведение сайта кафедры и страниц в сетях, развитие проекта «Музейный квартал/Санкт-Петербург») для подготовки музеологов. 6. Никонова А.А.. Организация работы студенческого музеологического общества (март -ноябрь 2017г.) 7. Соколова И.Б. Представление программ бакалавриата и магистратуры кафедры музейного дела и охраны памятников на Дне

	открытых дверей Институту Философии (декабрь 2017) 8. Сурикова К.В. Доклад «Музей и «Большие данные» - исследование, инновации и привлечение аудитории» на международной научной конференции «Университетские музеи искусств в современном образовательном процессе» (Казань, 1-2 декабря, 2017). 9. Сурикова К.В. Доклад «Museums and Big Data — Exploration, Innovation, and Audience Engagement» на международной научной конференции «Big Data on Human and Social Sciences. History, Issues and Challenges» (Лиссабон, 4-7 ноября 2017)

2. Обзор количественных показателей

Научная работа	
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	17
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	12
Иные виды опубликованных материалов	8
Публикации, представленные в РИНЦ	23
Публикации, представленные в системе PURE СПбГУ	26
Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ	20
Работа по организации конференций	4
Редакционно-издательская деятельность	3
Текущие гранты с указанием формы участия	2
Учебно-методическая работа	
Использование в учебном процессе системы Blackboard	1
Иные виды учебно-методической работы	7
Экспертная деятельность	
Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов	4
Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ	2
Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций	17
Экспертная деятельность по поручению директора Института философии	2
Международная деятельность	
Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными	3
Зарубежные стажировки	1
Работа со студентами	
Иная деятельность	9