

## Отчёт кафедры культурологии, философии культуры и эстетики за 2022 г.

Содержание:

1. Полный перечень результатов.
2. Обзор количественных показателей.

### 1. Полный перечень результатов

<b>Научная работа</b>	
Опубликованные монографии	1. <i>Артеменко Н. А.</i> и др. Феноменология мира. Коллективная монография. Под ред. А.Б. Паткуля. Изд-во РХГА, СПб, 2022. (сдана в печать).
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> О путях и беспутьях европейской рациональности: проблема очевидности // Кантовский сборник. Т. 41, № 3. С. 102—123. doi: 10.5922/0207-6918-2022-3-4 / Artemenko, N., 2022. Wege und Irrwege der Europäischen Rationalität. Das Problem der Evidenz. Kantian Journal, 41(3), pp. 102-123. <a href="http://dx.doi.org/10.5922/0207-6918-2022-3-4">http://dx.doi.org/10.5922/0207-6918-2022-3-4</a> (публикация на русском и немецком языках)</p> <p>2. <i>Nikolaeva, Z.</i> (2022). “Slow” Visual Environment in the Urban Landscapes. <i>Galactica Media: Journal of Media Studies</i>, 4(3), 85-99. <a href="https://doi.org/10.46539/gmd.v4i3.314">https://doi.org/10.46539/gmd.v4i3.314</a></p> <p>3. <i>Радеев А.Е., Грякалов А.А., Николаева Ж.В., Устюгова Е.Н.</i> Всероссийская конференция «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М.С. Кагана) // Вопросы философии. 2022. №5. С. 206-211.</p> <p>4. <i>Савчук В.В., Хайдарова Г.П.</i> В.Ю.Сухачёв: волеизъявление философа // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. 2022. Т. 38. Вып. 1. С. 94–109. <a href="https://doi.org/10.21638/spbu17.2022.108">https://doi.org/10.21638/spbu17.2022.108</a></p> <p>5. <i>Очеретяный К. А., Савчук В. В.</i> Визуально-экологический поворот в оценке технической среды // Подготовлена к печати в журнале «Вестник Томского государственного университета» 2022, № 482</p> <p>6. <i>Савчук В.В.</i> Образ не на своем месте // <i>Galactica Media: Journal of Media Studies</i>. 2022, Vol 4, № 3. С. 35-46. 311-Manuscript-1884-1-10-20221002.pdf</p>
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	<p>1. <i>Савчук В.В.</i> Вячеслав Сухачев о войне как судьбе // Конфликтология 17 (2), 2022 С. 123–137. DOI: 10.31312/2310-6085-2022-17-2</p> <p>2. <i>Соколов Б.Г.</i> Современный историзм: универсальная история Э. Тоффлера / Дискурс. Том 8, № 1 (2022), сс.5-18. <a href="https://doi.org/10.32603/2412-8562-2022-8-1-5-18">https://doi.org/10.32603/2412-8562-2022-8-1-5-18</a></p> <p>3. <i>Смирнов А.В., Беззубова О.В.</i> «Школьное кино» середины 1970-х: «воспитание чувств» и любовный дискурс (на примере фильма «Сто дней после детства») // Культура и искусство. – 2022. – № 11. – С. 54 – 67. DOI: 10.7256/2454-0625.2022.11.36792</p> <p>4. <i>Смирнов А.В.</i> Образ ребенка в советском кино: новый взгляд // Вестник Гуманитарного университета. – 2022. – № 4 (39). – С. 103–110. DOI 10.35853/vestnik.gu.2022.4(39).10.</p>
Публикации, представленные в РИНЦ	<p>1. <i>Artemenko N.</i> LEVEN ZONDER GROND // <i>De Uil van Minerva</i> — 35(2) , 2022. P. 93-102. doi: <a href="https://doi.org/10.21825/deuilvanminerva.84861">https://doi.org/10.21825/deuilvanminerva.84861</a> (на голландском языке)</p> <p>2. <i>Артеменко Н. А.</i> Хайдеггер: вопрос о бытии и познание. Трансценденция Dasein // Трансцендентальный поворот в современной философии – 7: Эпистемология, когнитивистика и искусственный интеллект. Сборник тезисов международной научной конференции Москва, 21–23 апреля 2022 г / Отв. ред. С.Л. Катречко, А.А. Шиян. — М.: Изд-во ГАУГН–Пресс, Фонд ЦГИ, 2022. — С. 89-91. — ISBN 978-5-7281-3171-7</p> <p>3. <i>Артеменко Н. А.</i> Исследовательский потенциал феноменологически-ориентированной оптики // EXISTENTIA: психология и психотерапия, Том 15, 2022. С. 67-93.</p>

3. *Морина Л.П.* Национально-культурный код как дискурсивный феномен // В сб.: Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 2022. С. 455-456
4. *Морина Л.П.* Культурный код как дискурсивный феномен. *Studia Culturae*. №52(2). 2022.
5. *Nikolaeva Zh.* From the Editor. In *STUDIA CULTURAE*, 1(51), 2022 : Italian Studies. Pp. 8–11. Николаева Ж.В. От редактора.// *Studia Culturae*, 1(51), 2022 : Italian Studies, С. 8–11.
6. *Николаева, Ж. В.* Теория М. Феррариса в философии архитектуры: документальность и критерии визуального / Ж. В. Николаева // XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы : Материалы Всероссийской научной конференции, К 100-летию М.С. Кагана, Санкт-Петербург, 18–19 мая 2021 года / Составители: С.Б. Никонова, А.Е. Радеев, Е.Н. Устюгова. – Санкт-Петербург: Российское эстетическое общество, 2022. – С. 455-461.
7. *Ноговицын Н.О.* Выстраивание моральных дилемм в иммерсивном образовании: основные подходы // XIV Международная конференция "Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы - 2022. К 100-летию "Философского парохода". Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет. 2022. С. 135-136.
8. *Ноговицын Н.О.* Субъект кода и субъект в коде: программирование субъектности //Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 2022. С. 458-459.
9. *Радеев А.Е.* Эстетика и ее машины // XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы. Материалы Всероссийской научной конференции, К 100-летию М.С. Кагана. Составители: С.Б. Никонова, А.Е. Радеев, Е.Н. Устюгова. 2022. С. 167-168.
10. *Радеев А.Е.* Современная российская эстетика: между невозможностью и необходимостью // Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 2022. С. 383-385.
11. *Радеев А.Е.* За новую эстетику, или назад к эстетическому опыту // Эстетика и герменевтика. Сборник к 60-летию кафедры эстетики МГУ: сборник статей всероссийской научной конференции. Отв. редактор Е.А. Кондратьев. Москва, 2022. С. 58-60.
12. *Радеев А.Е. Пучков М.Ю., Руднев Д.В. Минец Д.В.* Гуманитарное образование в эпоху технологий: трансформация или кризис? Материалы заседания дискуссионного круглого стола // *Magister*. 2022. № 2. С. 10-19.
13. *Радеев А.Е.* От малого эстетического опыта к большому // *Terra Aestheicae*. 2022. №2. (в печати)
14. *Савчук В.В.* Ассоциация танатологов Санкт-Петербурга — важная веха самоидентификации отечественной философии конца XX века // Международная конференция Цивилизационные коды России (к столетию «Философского парохода») Санкт-Петербургский государственный университет Институт философии Материалы конференции 17–18 ноября 2022 г. Санкт-Петербург, Россия. / Отв.ред. Н.В. Кузнецов, А.Н. Сунами – СПб.: ООО «Сборка», 2022. С. 60-61.
15. *Соколов Б.Г.* «Проект» проекта и память в новоевропейской культуре / Культурное наследие - от прошлого к будущему. М., СПб.: Институт Наследия, 2022. С.39-71
16. *Соколов Б.Г.* Постистория и постпамять / К 100-летию М.С.Кагана.

	<p>Материалы Всероссийской научной конференции XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика : новые междисциплинарные подходы. Российское эстетическое общество, стр. 362-362 1 стр</p> <p>17. <i>Соколов Б.Г.</i> Пост-апокалипсис и пост-история / <i>Studia culturae</i>. Вып.52. СПб., 2022</p> <p>18. <i>Соколов Б.Г.</i> Код и пост-история / Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 2022. С. 468-470.</p> <p>19. <i>Устюгова Е.Н.</i> Феномен стилизации в ракурсе герменевтики. Эстетика и герменевтика. Сб-к 60-летию каф. Эстетики МГУ, Сб. статей. Москва: Макс Пресс, 2022 с.51-55. Ринц</p> <p>20. <i>Устюгова Е.Н.</i> Архитектоника гуманитарного познания в трудах М.С. Кагана Печ. К 100-летию М.С. Кагана. Материалы Всероссийской научной конференции «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы» (Санкт-Петербург, 18-19 мая 2021) – СПб.: Российское эстетическое общество, 2022, –511 стр. с.123-131. РИНЦ</p> <p>21. <i>Устюгова Е.Н.</i> Стратегии интерпретации стиля и стилизации. // <i>Terra Aestheticae</i> № 2(8) 2021 с.8-30 РИНЦ</p> <p>22. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> Кант любил музыку? Эстетические суждения Канта и проблемы современной музыки Журнал: <i>STUDIA CULTURAE</i> №49 (2021)</p> <p>23. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> О формировании культурного кода русской культуры (исторический экскурс) <i>STUDIA CULTURAE</i>, Сборник по конференции Дни петербургской философии.</p> <p>24. <i>Смирнов А.В.</i> Школьная живопись: между историей и памятью // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2021): сб. научн. трудов 21-й конференции. СПб., СПбГУПТД, 2022. С. 218 – 222. ISBN 978-5-7937-2083-0</p> <p>25. <i>Смирнов А.В., Целикова А.М.</i> Ковер как элемент интерьера квартир в домах советской массовой застройки // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXV международной научной конференции. СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – С. 469 – 472. ISBN 978-5-7937-2131-8</p> <p>26. <i>Смирнов А.В.</i> Концепция «переходного возраста» в советском «школьном кино»: этический аспект // XV международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы — 2022. К 100-летию ‘Философского парохода’». Санкт-Петербургский Государственный Университет, 17-19 ноября 2022 г. Материалы конференции, СПб.: ООО «Сборка», 2022. С. 140. (на индексации в РИНЦ)</p> <p>27. <i>Смирнов А.В., Беззубова О.В.</i> Культура детства: рецепция советского // XV международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы — 2022. К 100-летию ‘Философского парохода’». Санкт-Петербургский Государственный Университет, 17-19 ноября 2022 г. Материалы конференции, СПб.: ООО «Сборка», 2022. С. 129. (на индексации в РИНЦ)</p>
<p>Иные виды опубликованных материалов</p>	<p>1. <i>Морина Л.П.</i> Креативность в контексте современной культуры/ в сборнике материалов научно-практической конференции «Креативные индустрии региона: опыт, перспективы, подготовка кадров» 29-30 сентября 2022 г. Санкт-Петербург. СПбГУКИ. СПбГУ. 2022.</p> <p>2. <i>Николаева Ж.В.</i> "Медленная архитектура" между экономикой и искусством. // Экономика vs искусство: сборник тезисов X Международной конференции: [Электронное издание] / Редакторы: Д. Е. Расков (к.э.н., СПбГУ), С. Л. Фокин (д.филол.н., СПбГУ, СПбГЭУ), Д. В. Кадочников (к.э.н., СПбГУ). — Санкт-Петербург: Астерион, 2022. — 92 с. С. 46-47. (Тезисы).</p> <p>3. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> Тезисы Креативность – образ современного творческого процесса. по конференции «Креативные индустрии региона. Опыт,</p>

	перспективы, подготовка кадров». Санкт-Петербургский государственный институт культуры. 30.09.2022
Публикации, внесенные в ИС PURE СПбГУ	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> О путях и беспутьях европейской рациональности: проблема очевидности // Кантовский сборник. Т. 41, № 3. С. 102—123. doi: 10.5922/0207-6918-2022-3-4/ Artemenko, N., 2022. Wege und Irrwege der Europäischen Rationalität. Das Problem der Evidenz. Kantian Journal, 41(3), pp. 102-123. <a href="http://dx.doi.org/10.5922/0207-6918-2022-3-4">http://dx.doi.org/10.5922/0207-6918-2022-3-4</a> (публикация на русском и немецком языках)</p> <p>2. <i>Artemenko N.</i> LEVEN ZONDER GROND // <i>De Uil van Minerva</i> — 35(2) , 2022. P. 93-102. doi: <a href="https://doi.org/10.21825/deuilvanminerva.84861">https://doi.org/10.21825/deuilvanminerva.84861</a> (на голландском языке)</p> <p>3. <i>Артеменко Н. А.</i> Хайдеггер: вопрос о бытии и познание. Трансценденция Dasein // Трансцендентальный поворот в современной философии – 7: Эпистемология, когнитивистика и искусственный интеллект. Сборник тезисов международной научной конференции Москва, 21–23 апреля 2022 г / Отв. ред. С.Л. Катречко, А.А. Шиян. — М.: Изд-во ГАУГН–Пресс, Фонд ЦГИ, 2022. — С. 89-91. — ISBN 978-5-7281-3171-7</p> <p>4. <i>Артеменко Н. А.</i> Исследовательский потенциал феноменологически-ориентированной оптики // EXISTENTIA: психология и психотерапия, Том 15, 2022. С. 67-93.</p> <p>5. <i>Морина Л.П.</i> Национально-культурный код как дискурсивный феномен / В сб.: Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 2022. С. 455-456</p> <p>6. <i>Морина Л.П.</i> Культурный код как дискурсивный феномен. <i>Studia Culturae</i>. №52(2). 2022</p> <p>7. <i>Nikolaeva, Z.</i> (2022). “Slow” Visual Environment in the Urban Landscapes. <i>Galactica Media: Journal of Media Studies</i>, 4(3), 85-99. <a href="https://doi.org/10.46539/gmd.v4i3.314">https://doi.org/10.46539/gmd.v4i3.314</a>;</p> <p>8. <i>Николаева Ж.В.</i> "Медленная архитектура" между экономикой и искусством. // Экономика vs искусство : сборник тезисов X Международной конференции : [Электронное издание] / Редакторы: Д. Е. Расков (к.э.н., СПбГУ), С. Л. Фокин (д.филол.н., СПбГУ, СПбГЭУ), Д. В. Кадочников (к.э.н., СПбГУ). — Санкт-Петербург : Астерион, 2022. — 92 с. С. 46-47. (Тезисы).</p> <p>9. <i>Zh. Nikolaeva.</i> From the Editor. In <i>STUDIA CULTURAE</i>, 1(51), 2022 : <i>Italian Studies</i>. Pp. 8–11. Николаева Ж.В. От редактора.// <i>Studia Culturae</i>, 1(51), 2022 : <i>Italian Studies</i>, С. 8–11.</p> <p>10. Николаева, Ж. В. Теория М. Феррариса в философии архитектуры: документальность и критерии визуального / Ж. В. Николаева // XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы : Материалы Всероссийской научной конференции, К 100-летию М.С. Кагана, Санкт-Петербург, 18–19 мая 2021 года / Составители: С.Б. Никонова, А.Е. Радеев, Е.Н. Устюгова. – Санкт-Петербург: Российское эстетическое общество, 2022. – С. 455-461.</p> <p>11. Ноговицын Н.О. Выстраивание моральных дилемм в иммерсивном образовании: основные подходы // XIV Международная конференция "Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы - 2022. К 100-летию 'Философского парохода'". Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет. 2022. С. 135-136.</p> <p>12. Ноговицын Н.О. Субъект кода и субъект в коде: программирование субъектности //Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 2022. С. 458-459.</p> <p>13. <i>Радеев А.Е., Грякалов А.А., Николаева Ж.В., Устюгова Е.Н.</i> Всероссийская</p>

	<p>конференция «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М.С. Кагана) // Вопросы философии. 2022. №5. С. 206-211.</p> <p>14. <i>Радеев А.Е.</i> Эстетика и ее машины // XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы. Материалы Всероссийской научной конференции, К 100-летию М.С. Кагана. Составители: С.Б. Никонова, А.Е. Радеев, Е.Н. Устюгова. 2022. С. 167-168.</p> <p>15. <i>Радеев А.Е.</i> Современная российская эстетика: между невозможностью и необходимостью // Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 2022. С. 383-385.</p> <p>16. <i>Радеев А.Е.</i> За новую эстетику, или назад к эстетическому опыту // Эстетика и герменевтика. Сборник к 60-летию кафедры эстетики МГУ: сборник статей всероссийской научной конференции. Отв. редактор Е.А. Кондратьев. Москва, 2022. С. 58-60.</p> <p>17. <i>Радеев А.Е., Пучков М.Ю., Руднев Д.В. Минец Д.В.</i> Гуманитарное образование в эпоху технологий: трансформация или кризис? Материалы заседания дискуссионного круглого стола // <i>Magister</i>. 2022. № 2. С. 10-19.</p> <p>18. Соколов Б.Г. Современный историзм: универсальная история Э. Тоффлера / <i>Дискурс</i>. Том 8, № 1 (2022), сс.5-18. <a href="https://doi.org/10.32603/2412-8562-2022-8-1-5-18">https://doi.org/10.32603/2412-8562-2022-8-1-5-18</a></p> <p>19. Соколов Б.Г. «ПРОЕКТ» ПРОЕКТА И ПАМЯТЬ В НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ / <i>Культурное наследие - от прошлого к будущему</i>. М., СПб.: Институт Наследия, 2022. С.39-71</p> <p>20. Соколов Б.Г. Постистория и постпамять / К 100-летию М.С.Кагана. Материалы Всероссийской научной конференции XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика : новые междисциплинарные подходы. Российское эстетическое общество, стр. 362-362 1 стр</p> <p>21. Соколов Б.Г. Пост-апокалипсис и пост-история / <i>Studia culturae</i>. Вып.52. СПб., 2022</p> <p>22. Соколов Б.Г. КОД И ПОСТ-ИСТОРИЯ / Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Материалы конференции. Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 2022. С. 468-470.</p> <p>23. <i>Устюгова Е.Н.</i> Феномен стилизации в ракурсе герменевтики. Эстетика и герменевтика. Сб-к 60-летию каф. Эстетики МГУ, Сб. статей. Москва: Макс Пресс, 2022 с.51-55. Ринц</p> <p>24. <i>Устюгова Е.Н.</i> Архитектоника гуманитарного познания в трудах М.С. Кагана Печ. К 100-летию М.С. Кагана. Материалы Всероссийской научной конференции «XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы» (Санкт-Петербург, 18-19 мая 2021) – СПб.: Российское эстетическое общество, 2022, –511 стр. с.123-131. РИНЦ</p> <p>25. <i>Устюгова Е.Н.</i> Стратегии интерпретации стиля и стилизации. // <i>Terra Aestheticae</i> № 2(8) 2021 с.8-30 РИНЦ</p> <p>26. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> Кант любил музыку? Эстетические суждения Канта и проблемы современной музыки Журнал: <i>STUDIA CULTURAE</i> №49 (2021)</p> <p>27. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> О формировании культурного кода русской культуры (исторический экскурс) <i>STUDIA CULTURAE</i>, Сборник по конференции Дни петербургской философии.</p> <p>28. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> Креативность – образ современного творческого процесса. Тезисы по конференции «Креативные индустрии региона. Опыт, перспективы, подготовка кадров». Санкт-Петербургский государственный институт культуры. 30.09.2022</p>
Участие в	1. <i>Артеменко Н. А.</i> 17-20 апреля 2022 – Третий научный семинар-дискуссия

конференциях	<p>"Критическое мышление как предмет критики в истории русской и европейской мысли". Место проведения: БФУ им. И. Канта. Выступление с пленарным докладом: «Проблема интерсубъективного мира в феноменологии позднего Гуссерля: обречены ли мы на робинзонаду?»  <a href="http://special.kantiana.ru/critical-thinking-ikbfu">http://special.kantiana.ru/critical-thinking-ikbfu</a></p> <p>2. <i>Артеменко Н. А.</i> 8 апреля 2022 - Международная научная конференция «Потерянная гармония как тема наук о духе и культуре». Институт философии СПбГУ (Санкт-Петербург). Организаторы: СПбГУ и Гейдельбергский университет имени Рупрехта и Карла. Выступление с докладом: «Стратегия множественной идентичности как вызов современной философии, или возможна ли еще целостная личность?»</p> <p>3. <i>Артеменко Н. А.</i> 21–23 апреля 2022 - Международный научный семинар «Трансцендентальный поворот в современной философии — 7: Эпистемология, когнитивистика и искусственный интеллект». Место проведения: ГАУГН, РГГУ, РУДН, НИУ ВШЭ, Москва. Выступление с докладом: «Хайдеггер: вопрос о бытии и познание. Трансценденция Dasein».</p> <p>4. <i>Артеменко Н. А.</i> 30 апреля - 2 мая 2022 - Международная конференция «Я и другой: пространство отношений». Институт Гармонии (СПб). Выступление с докладом: "Где вы видели цельную личность?".  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W4zruR-7MMA">https://www.youtube.com/watch?v=W4zruR-7MMA</a></p> <p>5. <i>Артеменко Н. А.</i> 3-5 июня 2022– Приглашенный профессор с курсом лекций «Феноменология и психотерапия» в рамках учебной программы «Экзистенциальная терапия», Институт гуманистической и экзистенциальной психологии, Бирштонас, Литва.</p> <p>6. <i>Артеменко Н. А.</i> 16-21 сентября 2022 - XI международная конференция «Экзистенциальное измерение в консультировании и психотерапии». Восточно-европейская ассоциация экзистенциальной терапии. Место проведения: Институт гуманистической и экзистенциальной психологии, Бирштонас, Литва. Выступление с докладом: «Мировоззренческий выбор и терапевтическая нейтральность».</p> <p>7. <i>Артеменко Н. А.</i> 20 сентября – в рамках XI международной конференции «Экзистенциальное измерение в консультировании и психотерапии» семинар «Феноменологически-ориентированная супервизия». Удостоверение.</p> <p>8. <i>Артеменко Н. А.</i> 20-21 сентября 2022 – Воркшоп научно-учебной Лаборатории Трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ «Феноменология в СССР». НИУ ВШЭ, Москва. Выступление с докладом: «Архивы Н.В. Мотрошиловой: рецепция феноменологии Э. Гуссерля в лекциях 1980-х годов, прочитанных в Риге».</p> <p>9. <i>Артеменко Н. А.</i> 15–17 декабря 2022 - Всероссийская научная конференция с международным участием «Философия как способ жить». Алешинские чтения-2022: к 30-летию философского факультета РГГУ. Москва, РГГУ. Выступление с докладом: «Современность как вызов».</p> <p>10. <i>Морина Л.П.</i> Всероссийская научно-практическая конференция "Креативные индустрии региона: опыт, перспективы, подготовка кадров» 29-30 сентября 2022 с докладом «Креативность в контексте современной культуры»</p> <p>11. <i>Морина Л.П.</i> Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода"). Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии. 17-18 ноября 2022. С докладом «Национально-культурный код как дискурсивный феномен» на секции «Проблематизация кода»</p> <p>12. <i>Николаева, Ж. В.</i> Всероссийская научная конференция «Техноурбанизм: цифровые и визуальные модусы присутствия в городской среде» 7/06/22 → 10/06/22, Калининград, Российская Федерация. Пленарный доклад “Визуальный комфорт и визуальное загрязнение. К вопросу об архитектурных критериях для «медленного города»”  <a href="http://mediaphilosophy.ru/events/programm2022/">http://mediaphilosophy.ru/events/programm2022/</a></p>
--------------	--

13. *Николаева, Ж. В.* X ежегодная международная конференция Центра исследований экономической культуры Санкт-Петербургского государственного университета «Экономика vs искусство» 16/06/22 → 18/06/22, Санкт-Петербург, Российская Федерация. <https://events.spbu.ru/events/economics-vs-art>. Устный доклад «Медленная архитектура» между экономикой и искусством». (Опубликованы тезисы)
14. *Николаева, Ж. В.* IV Международная научная конференция «Визуальная антропология - 2022, Исторический город: актуализация прошлого в перспективе будущего» 22/09/22 → 23/09/22, Великий Новгород, Российская Федерация Устный доклад. «Визуализация корпоративно-сословной идентичности в средневековых итальянских свободных городах».
15. *Николаева, Ж. В.* Всероссийская конференция по естественным и гуманитарным наукам с международным участием «Наука СПбГУ – 2022», 21/11/22 → 21/11/22, Санкт-Петербург, Российская Федерация Устный доклад. «Архитектурная философия Бруно Дзеви: формирование (дис)комфортной визуальной среды».
16. *Ноговицын Н.О.* XIV Международная конференция "Теоретическая и прикладная этика, доклад "Выстраивание моральных дилемм в иммерсивном образовании: основные подходы" Международная конференция "Цивилизационные коды России", доклад "Субъект кода и субъект в коде: программирование субъектности"
17. *Радеев А.Е.* VIII Российский философский конгресс «Философия в полицентричном мире» (Москва, 26-28 мая 2022 г.)
18. *Радеев А.Е.* Современная российская эстетика: между невозможностью и необходимостью // Международная конференция "Цивилизационные коды России" (к столетию "Философского парохода") (Санкт-Петербург, 17-18 ноября 2022 г.)
19. *Радеев А.Е.* Нет, ну а если серьезно о кринже // Конференция «Кринж: база» (Санкт-Петербург, 19-20 ноября 2022 г.)
20. *Савчук В.В.* Пленарный доклад: «Поиск критериев загрязнения цифровой среды» // Международный форум «Благополучие человека в условиях цифровой трансформации», УрФУ, Екатеринбург, 22 апреля 2022 г.
21. *Савчук В.В.* Пленарный доклад: Геометрическая регулярность — важнейший фактор визуального загрязнения // Всероссийская научная конференция «техноурбанизм: цифровые и визуальные модусы присутствия в городской среде» БФУ им. И. Канта 7–10 июня 2022 года (Председатель оргкомитета)
22. *Савчук В.В.* Пленарный доклад «Визуальная экология города vs иррациональность комфорта» // IV Международной научной конференции «Визуальная антропология – 2022. Исторический город: актуализация прошлого в перспективе будущего» НовГУ, 22.09.22
23. *Савчук В.В.* Ассоциация танатологов Санкт-Петербурга – важная веха самоидентификации отечественной философии конца XX века // Всероссийский симпозиум: Теоретическое наследие петербургской философии Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии, 17 ноября 2022 г. (Член оргкомитета)
24. *Савчук В.В.* Доклад: Цифровая данность антропогенного ландшафта // Научно-исследовательского семинара «Визуальные практики». Институт философии СПбГУ, 20 окт. 2022. Ауд. 108
24. *Савчук В.В.* Доклад: Удовольствие и комфорт — критерий целесообразности в цифровом Космосе // Научно-исследовательский семинар гранта Министерства науки и высшего образования РФ (проект "Новейшие тенденции развития наук о человеке и обществе в контексте процесса цифровизации и новых социальных проблем и угроз: междисциплинарный подход", соглашение № 075-15-2020-798) 07.11.2022
25. *Соколов Б.Г.* Международная конференция "Цивилизационные коды

	<p>России" (к столетию "Философского парохода").</p> <p>26. <i>Устюгова Е.Н.</i> «Эстетика и культурология и философия культуры в СПбГУ» XVI Кагановские чтения Межвузовская конференция «Ландшафты Петербургской культурологии» РГПУ им. Герцена 21 мая 2022. Выступление на круглом столе</p> <p>27. <i>Устюгова Е.Н.</i> Идея «творящей формы» в эстетике 1920-х гг. Всероссийская научная конференция «Художественная культура советского периода: между официальным и неофициальным искусством» 3–5 октября 2022 года Государственный институт искусствознания (Москва)</p> <p>28. <i>Устюгова Е.Н.</i> Возможно ли предписать эстетике новую парадигму? // Международная научная конференция «Цивилизационные коды России (к столетию философского парохода)», Санкт-Петербургский государственный университет 17-18 ноября 2022</p> <p>29. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> Кконференция «Креативные индустрии региона. Опыт, перспективы, подготовка кадров». Санкт-Петербургский государственный институт культуры. 30.09.2022</p> <p>30. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> Дни петербургской философии. 16 -18 ноября 2022 Санкт-Петербург</p> <p>31. <i>Смирнов А.В.</i> XXV международная научная конференция «Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии». Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Выступление с докладом.</p> <p>32. <i>Смирнов А.В.</i> XV международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: Традиции и перспективы — 2022. К 100-летию ‘Философского парохода’». Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский Государственный Университет, 17-19 ноября 2022 г. Выступление с докладами на двух секциях (один доклад в соавторстве).</p>
<p>Работа по организации конференций</p>	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> Организована для студентов серия лекций известных российских и зарубежных феноменологов под общим названием "Что такое феноменология?" (в формате онлайн).</p> <p>2. <i>Артеменко Н. А.</i> Организован научно-экспериментальный семинар "Диктатура(ы)/горизонты чтения" (в формате онлайн, февраль-март 2022). Три исследователя - А.Б. Паткуль, М.А. Белоусов, О.М. Мухутдинов - независимо друг от друга провели текстологический семинар с магистрами на основе одного текста (Третья лекция из "Идея феноменологии" Э. Гуссерля, пер. с нем. Н.А. Артеменко), продемонстрировав разные стратегии герменевтического истолкования и разные способы осуществления феноменологической работы.</p> <p>3. <i>Радеев А.Е.</i> X Международные студенческие Смольные чтения (Санкт-Петербург, 14-16 апреля 2022 г.) – руководитель секции «Кино»</p> <p>4. <i>Радеев А.Е.</i> Конференция «XVI Кагановские чтения», (Санкт-Петербург, 18-19.05.2022) – член оргкомитета.</p> <p>5. <i>Радеев А.Е.</i> VIII Российский философский конгресс «Философия в полицентричном мире» (Москва, 26-28 мая 2022 г.) – руководитель секции «Эстетика»</p> <p>6. <i>Радеев А.Е.</i> Международная научная конференция «Цивилизационные коды России (к столетию философского парохода)» (Санкт-Петербург, 17-18 ноября 2022 г.) – руководитель секции «Как возможна эстетика в современной России?»</p> <p>7. <i>Радеев А.Е.</i> Открытые чтения «Эстетики» А.Баумгартена (февраль – декабрь 2022 г.) – руководитель</p> <p>8. <i>Савчук В.В.</i> Всероссийская научная конференция «техноурбанизм: цифровые и визуальные модусы присутствия в городской среде» БФУ им. И. Канта 7–10 июня 2022 года (Председатель оргкомитета)</p> <p>9. <i>Савчук В.В.</i> Научно-исследовательского семинара «Визуальные практики». Институт философии СПбГУ, 20 окт. 2022. Ауд. 108 (Организация семинаров)</p> <p>10. <i>Соколов Б.Г.</i> Международная конференция "Цивилизационные коды</p>



	России" (к столетию "Философского парохода").
Текущие гранты с указанием формы участия	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> Победитель грантового конкурса для преподавателей магистратуры в номинации «Новая магистерская программа». Грант фонда Потанина №ГСГК-0118/21 от 28.07.2021.</p> <p>2. <i>Морина Л.П.</i> АНО «ОФИС» - Центр развития культуры и искусства. Договор на оказание услуг № 17. 2021-2023 гг. (ответственный исполнитель)</p> <p>3. <i>Николаева Ж.В.</i> Грант РНФ 21-18-00046: «Определение критериев визуального загрязнения окружающей среды», 2021 г. Этап 2. Исполнитель.</p> <p>4. <i>Ноговицын Н.О.</i> Проект РФФИ № 20-013-00865 («Социокультурная функция образования в России: философская аналитика»), руководитель</p> <p>5. <i>Савчук В.В.</i> Грант РНФ 21-18-00046: «Определение критериев визуального загрязнения окружающей среды», 2021 г. Этап 2. (Руководитель)</p> <p>6. <i>Савчук В.В.</i> Гранта Министерства науки и высшего образования РФ (проект "Новейшие тенденции развития наук о человеке и обществе в контексте процесса цифровизации и новых социальных проблем и угроз: междисциплинарный подход", соглашение № 075-15-2020-798). (Исполнитель)</p> <p>7. <i>Савчук В.В.</i> Грант РФФИ № 20-011-00144 А Теоретическое наследие философии в Ленинграде-Петербурге. Вторая половина XX века. Исполнитель. Осипов Игорь Дмитриевич (Р) (Исполнитель)</p> <p>8. <i>Соколов Б.Г.</i> Исполнитель гранта РНФ (проект № 21-18-00174 «Историзм как парадигма гуманитарных наук». Исполнитель</p> <p>9. <i>Соколов Б.Г.</i> Исполнитель гранта РФФИ N 20-011-00616 «Самосознание истории философии в междисциплинарном контексте практик памяти». Исполнитель.</p> <p>10. <i>Смирнов А.В.</i> Проект РФФИ № 20-013-00865а «Социокультурная функция образования в России: философская аналитика» (исполнитель)</p>
<b>Учебно-методическая работа</b>	
Опубликованные учебники, учебные пособия	1. <i>Радеев А.Е., Устюгова Е.Н., Прозерский В.В., Акиндинова Т.А., Никонова С.Б.</i> Эстетика. Учебник. Москва: Юрайт, 2022. 394 с.
Использование в учебном процессе системы Blackboard	1. <i>Радеев А.Е.</i> Работа с ВКР в Blackboard
Участие в разработке онлайн-курса	<i>Артеменко Н. А.</i> Курс лекции «Введение в феноменологию»: <a href="https://magisteria.ru/category/phenomenology">https://magisteria.ru/category/phenomenology</a> 10 лекций (общее время – 10 часов 50 мин)
Иные виды учебно-методической работы	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> Обучение на ДОП повышения квалификации «Феноменологическое движение» в рамках поручения ректора в РК № 01/12/1-02-709 от 15.12.2021 "Об организации в СПбГУ повышения квалификации для преподавателей вузов стран СНГ".</p> <p>2. <i>Артеменко Н. А.</i> Подготовлено и представлено к публикации УМК «Феноменологическое движение».</p> <p>3. <i>Артеменко Н. А.</i> Удостоверение о повышении квалификации 19 0373002 «Педагогика и психология высшей школы и дополнительного профессионального образования» (72 часа).</p> <p>4. <i>Николаева Ж.В.</i> Разработка новых рабочих программ учебных дисциплин в 2022 г.: «062865 Изучение культуры Италии в современном мире», «070840 История античного искусства», «070841 История мировой культуры (XIV-XVIII века)»</p> <p>5. <i>Радеев А.Е.</i> Чтение онлайн-курса «Эстетика кино» в рамках курсов повышения квалификации во Владимирском государственном университете, 1-10 апреля 2022 г.)</p> <p>6. <i>Савчук В.В.</i> Лекции в НовГУ</p>

	<p>7. <i>Соколов Б.Г.</i> Подготовлены 3 учебных пособия: (1) Курс лекций по «Философии культуры»; (2) Иллюстративные материалы к курсу «История античной и средневековой культуры»; (3) УМК по курсу «Философия культуры»</p> <p>8. <i>Смирнов А.В.</i> Член учебно-методической комиссии по УГСН «Культуроведение»</p> <p>9. <i>Смирнов А.В.</i> Председатель учебно-методической комиссии по УГСН 50.00.00 «Искусствознание»</p>
<b>Экспертная деятельность</b>	
<p>Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Артеменко Н. А.</i> Главный редактор журнала «<i>HORIZON. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</i>» (Scopus, WoS)</li> <li>2. <i>Артеменко Н. А.</i> Член Международного научного совета журнала <i>Anthropos</i>.</li> <li>3. <i>Артеменко Н. А.</i> Член редсовета журнала «<i>Terra Aestheticae</i>».</li> <li>4. <i>Артеменко Н. А.</i> Член редсовета журнала «EXISTENTIA: психология и психотерапия». (журнал Восточно-Европейской Ассоциации экзистенциальной терапии)</li> <li>5. <i>Морина Л.П.</i> Зам. главного редактора «<i>Studia Culturae</i>»</li> <li>6. <i>Радеев А.Е.</i> Журнал «<i>Terra Aestheticae</i>» (Россия) (член редколлегии)</li> <li>7. <i>Радеев А.Е.</i> Журнал «<i>ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics</i>» (Словакия) (член редсовета) (Web of Science, Scopus)</li> <li>8. <i>Радеев А.Е.</i> Журнал «<i>Studia Culturae</i>» (Россия) (член редколлегии)</li> <li>9. <i>Радеев А.Е.</i> Журнал «<i>Vita Cogitans</i>» (Россия) (член редколлегии)</li> <li>10. <i>Радеев А.Е.</i> Журнал «<i>Opera Musicologica</i>» (Россия) (член редсовета)</li> <li>11. <i>Радеев А.Е.</i> Журнал «<i>Magister</i>» (Россия) (член редсовета)</li> <li>12. <i>Радеев А.Е.</i> Журнал «Вестник Северного (арктического) федерального университета. Серия: гуманитарные и социальные науки» (член редколлегии)</li> <li>13. <i>Радеев А.Е.</i> Журнал «Художественная культура» (Россия) (член редсовета)</li> <li>14. <i>Савчук В.В.</i> Член редколлегии и заведующий отделом «Философии культуры» Санкт-Петербургского ж-ла «Ступени-Ст».</li> <li>15. <i>Савчук В.В.</i> Заведующий отделом философии культуры «Вестника филологического факультета» Института иностранных языков в Санкт-Петербурге.</li> <li>16. <i>Савчук В.В.</i> Член редакционного совета журнала Политическая концептология: журнал междисциплинарных исследований. Научно-аналитическое издание 2009</li> <li>17. <i>Савчук В.В.</i> Член редколлегии журнала «<i>Credo New. Теоретический журнал</i>». 2009</li> <li>18. <i>Савчук В.В.</i> Член редакционной коллегии серии Издательства «Канон+» «Гуманитарное знание – XXI век» с 2009 года.</li> <li>19. <i>Савчук В.В.</i> Член редакционного совета журнала «Международный журнал исследований культуры. Научное рецензируемое электронное издание» с 2010 года.</li> <li>20. <i>Савчук В.В.</i> Член редколлегии журнала «Вестник Санкт-Петербургский университет». Серия 6. Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения (2009-2011).</li> <li>21. <i>Савчук В.В.</i> Член редакционного совета журнала Политическая концептология: журнал междисциплинарных исследований. Научно-аналитическое издание 2009</li> <li>22. <i>Савчук В.В.</i> Член редколлегии журнала <i>Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie. Berlin</i>.</li> <li>23. <i>Савчук В.В.</i> Член редколлегии журнала <i>Ghrebh-Revista de SemiCtica, Cultura e MMdia. San Paulo</i>.</li> <li>24. <i>Савчук В.В.</i> Член редколлегии журнала «Проблемы визуальной семиотики». Томск с 2014 г.</li> <li>25. <i>Савчук В.В.</i> Член редколлегии журнала Международного журнала «Культура и технологии» (2016)</li> </ol>

	<p>26. <i>Савчук В.В.</i> Член редакционной коллегии рецензируемого Международного научного журнала «Socio Time/Социальное время». Йошкар-Ола. 2017.</p> <p>27. <i>Савчук В.В.</i> Член редакционной коллегии ART INNOVATION. Научный журнал о современном искусстве (2021)</p> <p>28. <i>Соколов Б.Г.</i> Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, член редакционной коллегии.</p> <p>29. <i>Соколов Б.Г.</i> Studia Culturae, главный редактор, учредитель</p> <p>30. <i>Устюгова Е.Н.</i> Журнал «Terra Aestheticae» (Россия) (член редколлегии)</p> <p>31. <i>Устюгова Е.Н.</i> Журнал «Художественная культура» (Россия) (член редсовета)</p> <p>32. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> Член редколлегии журнала STUDIA CULTURAE</p> <p>33. <i>Смирнов А.В.</i> Член редакционного совета журнала «Культура и искусство». ISSN 2454-0625</p> <p>34. <i>Смирнов А.В.</i> Член редакционного совета журнала «Философия и культура». ISSN 2454-0757</p>
<p>Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ</p>	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> Отзыв на автореферат диссертации Чебана Алексея Георгиевича «Проблема языка в философии М. Хайдеггера», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.2 - История философии по философским наукам. ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».</p> <p>2. <i>Радеев А.Е.</i> Отзыв на диссертацию Семеновича А.В. «Эстетический опыт восприятия судебного процесса в художественных практиках» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - Эстетика. Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского.</p> <p>3. <i>Савчук В.В.</i> Отзыв на диссертацию Егоров Анатолий Григорьевич Диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук. Научная специальность 5.7.1. Онтология и теория познания. Тема: «Онтология двойственности (основы теории бинера)». 14.06.2022, 12:00 Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9–11, лит. В, ауд. 191</p> <p>4. <i>Соколов Б.Г.</i> Отзыв на кандидатскую диссертацию Гэн Бяо на тему: «Конфуцианство в современной культуре Китая» представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства</p> <p>5. <i>Соколов Б.Г.</i> Отзыв на кандидатскую диссертацию Поликарповой Дарины Александровны «Эстетическая аналитика кинематографической чувственности» представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности– 5.7.3. Эстетика</p> <p>6. <i>Соколов Б.Г.</i> Отзыв на кандидатскую диссертацию Тун Даныдань на тему: «Народные легенды как феномен традиционной культуры Китая» представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства</p> <p>7. <i>Соколов Б.Г.</i> Отзыв на докторскую диссертацию Егорова Анатолия Григорьевича «ОНТОЛОГИЯ ДВОЙСТВЕННОСТИ (основы теории бинера)» представленную на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности – 5.7.1 – Онтология и теория познания</p> <p>8. <i>Соколов Б.Г.</i> Отзыв на кандидатскую диссертацию Глебовой Софьи Валерьевны «Этическая экспертиза как способ вынесения моральной оценки в рамках историко-культурных парадигм» по специальности 00.00.00, кандидат наук Глебова Софья Валерьевна</p>
<p>Экспертная деятельность по заказам сторонних</p>	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> Эксперт РНФ</p> <p>2. <i>Артеменко Н. А.</i> Экспертиза от НИУ ВШЭ:</p> <p>3. <i>Артеменко Н. А.</i> Экспертиза заявок по конкурсу "Индивидуальные исследовательские проекты" 2022 (ВШЭ)</p>

организаций	<p>4. <i>Артеменко Н. А.</i> Экспертиза заявок по конкурсу "Научно-учебные группы" 2022 (ВШЭ)</p> <p>5. <i>Морина Л.П.</i> АНО «ОФИС» - Центр развития культуры и искусства. Договор на оказание услуг № 17. 2021-2023 гг.</p> <p>6. <i>Радеев А.Е.</i> Член диссертационного совета Д 210.019.01 при Санкт-Петербургском государственном институте культуры (специальность 24.00.01 – культурология)</p> <p>7. <i>Савчук В.В.</i> Эксперт РФФИ</p> <p>8. <i>Хмырова-Пруель И.Б.</i> Научно-исследовательская работа для «Института Мира и исследования конфликтов», договор №01/09/22, от 11.09.2022 Тема «Межкультурный конфликт в условиях глобализации».</p>
<b>Международная деятельность</b>	
Получение статуса международного визит-профессора (приглашение для чтения лекций в зарубежные вузы) в университетах, входящих в первые 300 позиций в один из трех международных рейтингов	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> 3-5 июня 2022– Приглашенный профессор с курсом лекций «Феноменология и психотерапия» в рамках учебной программы «Экзистенциальная терапия», Институт гуманистической и экзистенциальной психологии, Бирштонас, Литва.</p> <p>2. <i>Артеменко Н. А.</i> 20 сентября – в рамках XI международной конференции «Экзистенциальное измерение в консультировании и психотерапии» семинар «Феноменологически-ориентированная супервизия». Институт гуманистической и экзистенциальной психологии, Бирштонас, Литва. Удостоверение.</p>
Принятие участия в организации гостевых лекций и курсов с участием ведущих иностранных и российских ученых	<p>1. <i>Артеменко Н. А.</i> Организована для студентов серия лекций известных российских и зарубежных феноменологов под общим названием "Что такое феноменология?" (в формате онлайн).</p> <p>2. <i>Радеев А.Е.</i> Организация курса открытых лекций ведущих петербургских исследователей в области эстетики (февраль – декабрь 2022 г.) – руководитель</p>
<b>Работа со студентами</b>	
Руководство работой студентов, по результатам которой имеется опубликованная студентом статья или тезисы, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ или включенных в базы данных РИНЦ, или входящих в	<p>1. <i>Морина Л.П.</i> Подготовка статей к публикации магистрантами и аспирантами</p> <p>2. (<i>Радеев А.Е.</i>) <i>Стругова Е.А.</i> От отвратительного к отвращению в "пространстве" эстетического переживания // XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы. Материалы Всероссийской научной конференции, К 100-летию М.С. Кагана. Составители: С.Б. Никонова, А.Е. Радеев, Е.Н. Устюгова. 2022. С. 186-193.</p> <p>3. (<i>Радеев А.Е.</i>) <i>Стругова Е.А.</i> «Несвоевременная чувственность»: от глобальных нарративов к локальному переживанию // Место и голос: практики Другого в искусстве. Лукина П.А., Антонов И.В., Анашкин С.Н., Малышев В.Н., Быстрова Т.Ю., Аль-Чалаби О.Ф.Д., Язовская О.В., Комракова А.И., Головнев И.А., Прохоренко П., Рейфман Б.В., Стругова Е.А., Килина Е.С. Монография. Санкт-Петербург, 2022. С. 262-283</p> <p>4. (<i>Радеев А.Е.</i>) <i>Стругова Е.А.</i> Репрезентация фигуры маньяка через призму кинематографа США 1960-80-х годов: от исторического персонажа к мифу о жанре в современном кино // Артикульт. 2022. № 2 (46). С. 76-86.</p> <p>5. (<i>Радеев А.Е.</i>) <i>Шенгелия С.Н.</i> Изображение небытия: онтологическая</p>

<p>научометрические базы данных Web of Science Core Collection / Scopus</p>	<p>концепция как способ кинематографического анализа // XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы. Материалы Всероссийской научной конференции, К 100-летию М.С. Кагана. Составители: С.Б. Никонова, А.Е. Радеев, Е.Н. Устюгова. 2022. С. 497-498.</p> <p>6. (Радеев А.Е.) Шенгелия С.Н. Пафос и гротеск: Паоло Соррентино о переживании конечности // Studia Culturae. 2022. № 51. С. 156-191.</p> <p>7. (Радеев А.Е.) Тыщенко Е.Н. Современный эстетик в междисциплинарной клетке // Terra Aestheicae. 2022. №2. (в печати)</p> <p>8. (Радеев А.Е.) Афанасьева М.С., Лунина Т.В. Эстетические колебания как форма восприятия: на каких качелях качается “Никита Лаврецкий” // Terra Aestheicae. 2022. №2. (в печати)</p> <p>9. Хмырова-Пруель И.Б. В.А. Киршин, магистрант 2года обучения, статья КУЛЬТУРНЫЙ КОД РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: ОБРАЗ А. С. ПУШКИНА В ФОРМИРОВАНИИ «МЕСТ ПАМЯТИ». В рамках конференции «Дни петербургской философии»</p> <p>10. Хмырова-Пруель И.Б. Я. В. Ивлев бакалавр 3 курса, статья для журнала «Терра эстетика»: «Кино как синтез искусств: человек, пространство и время».</p> <p>11. Хмырова-Пруель И.Б. Д.А. Будаев, магистрант 2 года обучения, статья «Позднесоветское религиозное сознание в поэзии Ильи Кормильцева», в журнал «STUDIA CULTURAE»</p> <p>12. Хмырова-Пруель И.Б. Е.А. Шикуня, магистрантка 1 года обучения, статья «Диалоги Бергмана: Стринберг, Мунк и средневековые фрески», статья подана в журнал «STUDIA CULTURAE»</p> <p>13. Смирнов А.В. Руководство научной работой студентки 4 курса Целиковой А.М. (направление «Музеология»). По результатам работы опубликованы тезисы выступления: Смирнов А.В., Целикова А.М. Ковер как элемент интерьера квартир в домах советской массовой застройки // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXV международной научной конференции. СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – С. 469 – 472. ISBN 978-5-7937-2131-8</p>
<p><b>Иная деятельность</b></p>	<p>1. Артеменко Н. А. Член Международного Ученого совета по защите диссертаций в Евразийском гуманитарном университете, Вильнюс, Литва.</p> <p>2. Артеменко Н. А. Член Болгарского философского общества.</p> <p>3. Артеменко Н. А. Член Международного феноменологического общества: Central and Eastern European Society for Phenomenology. Член организационного комитета.</p> <p>4. Артеменко Н. А. Член Северного феноменологического общества: The Nordic Society for Phenomenology.</p> <p>5. Артеменко Н. А. Член Ассоциация научных редакторов и издателей, Россия.</p> <p>6. Артеменко Н. А. Член Совета по этике научных публикаций.</p> <p>7. Артеменко Н. А. Член Российского экспертного совета (РЭС) по оценке, отбору и продвижению российских научных журналов в международные информационные системы.</p> <p>8. Радеев А.Е. Член Исполнительного комитета Международной эстетической ассоциации (ИАА)</p> <p>9. Радеев А.Е. Член Российского эстетического общества (председатель)</p> <p>10. Радеев А.Е. Защита диссертации Д.А.Поликарповой «Эстетическая аналитика кинематографической чувственности» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.3. Эстетика (СПбГУ) (научный руководитель)</p> <p>11. Устюгова ЕН. Редактор Этнокалендаря памятных дат, событий и праздников в культурных традициях Санкт-Петербурга 2020-23 – проект в рамках государственной программы Санкт-Петербурга «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге»</p>

## 2. Обзор количественных показателей

<b>Научная работа</b>	
Опубликованные монографии	1
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	5
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	4
Публикации, представленные в РИНЦ	27
Иные виды опубликованных материалов	3
Публикации, внесенные в ИС PURE СПбГУ	28
Участие в конференциях	32
Работа по организации конференций	10
Текущие гранты с указанием формы участия	10
<b>Учебно-методическая работа</b>	
Опубликованные учебники, учебные пособия	1
Опубликованные учебно-методические пособия	
Использование в учебном процессе системы Blackboard	1
Участие в разработке онлайн-курса	1
Иные виды учебно-методической работы	9
<b>Экспертная деятельность</b>	
Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов	34
Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ	8
Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций	8
Экспертная деятельность по поручению директора Института философии	
Экспертная деятельность по поручению председателя научной комиссии	
Экспертная деятельность по поручению председателя учебно-методической комиссии	
<b>Международная деятельность</b>	
Получение статуса международного визит-профессора (приглашение для чтения лекций в зарубежные вузы) в университетах, входящих в первые 300 позиций в один из трех международных рейтингов	2
Принятие участия в организации гостевых лекций и курсов с участием ведущих иностранных и российских ученых	2
Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными	
Зарубежные стажировки	
<b>Работа со студентами</b>	
Подготовка обучающихся, ставших победителями (дипломантами, лауреатами) региональных, всероссийских и международных олимпиад и конкурсов	
Руководство работой студентов, по результатам которой имеется опубликованная студентом статья или тезисы, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ или включенных в базы данных РИНЦ, или входящих в наукометрические базы данных Web of Science Core Collection / Scopus	13
<b>Иная деятельность</b>	11