

**Чубинская Наталья Васильевна**

**Chubinskaya Natalia**

**«Влияние антропологических концепций на музейные экспозиции по истории религий (на примере музеев Франции)»**

**«The influence of anthropological theories on museum displays on the history of religion: Case study of French museums»**

**Аннотация.**

**Актуальность, научная новизна и степень научной разработанности проблемы.**

В Париже на данный момент действуют три крупнейших музея, представляющие культуру и религии традиционных народов: музей азиатского искусства - Музей Гиме, появившийся в XIX веке, антропологический филиал Парижского музея Естествознания - Музей Человека, основанный в середине XX века, и музей примитивного искусства Африки, Азии и Океании - Музей на набережной Бранли, открывший свои двери в 2006 году. В данных музеях представлены крупнейшие во Франции коллекции по истории религий. В них собрано большое количество этнографических объектов, привезенных исследователями и миссионерами из разных стран, в основном из бывших французских колоний.

Задачей вышеперечисленных музеев является представление и изучение других культур, отличных от западной, что было важно для Франции, как в период колониализма, так и после обретения колониями независимости. В XXI веке и во Франции и в Европе в целом, в период все более развивающейся глобализации и универсализации, этнографический музей играет важную роль как в процессе формирования европейского самосознания и определения культурной самоидентификации европейцев, так и в процессе знакомства и понимания других культур. В современном меняющемся мире тема организации музейного пространства весьма

актуальна и интересна, музеи становятся все более и более интерактивными, а при построении экспозиций используются новейшие технологии. В этом смысле анализ опыта музеев Франции может быть полезным для модернизации этнографических коллекций в России.

Примечательно то, что французская антропологическая школа оказывала влияние на формирование музейного пространства и способ представления экспоната. Музеи Франции на всем протяжении своего становления от кабинетов редкостей до их современного состояния были тесно связаны с антропологией, которая, в свою очередь, зависела от политики государства.

Этот интересный феномен – взаимовлияние теоретических концепций антропологии и музея – до сих пор остается совершенно не изученным в отечественной научной литературе, между тем подобное невнимание представляется абсолютно незаслуженным. В российской науке не так много и трудов, посвященных исследованию французской антропологической школы<sup>1</sup>, больше работ, рассматривающих историю развития антропологии в целом<sup>2</sup>. Существуют и исследования, посвященные концепциям организации музейного пространства<sup>3</sup>, однако подобных научных работ конкретно по этнографическим музеям Франции нет вообще, за исключением статьи Е.И. Филипповой “Перезагрузка памяти”<sup>4</sup>, которую следует отметить отдельно. В

---

<sup>1</sup> См., например: Крюков французская социологическая школа // Свод этнографических понятий и терминов: Этнография и смежные дисциплины. Этнографические субдисциплины. Школы и направления. Методы / Отв. ред. М. В. Крюков, И. Зельнов. М., 1988; Гофман А.И. Социальная антропология Марселя Мосса // Интернет-ресурс: [http://www.i-u.ru/biblio/archive/moss\\_obshestva/06.aspx](http://www.i-u.ru/biblio/archive/moss_obshestva/06.aspx).

<sup>2</sup> См. например: Добренков В.И., Кравченко А.И. Социальная антропология. М., 2008; Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994; Культуральная антропология // Под ред. Ю.Н. Емельянова и Н.Г. Скворцова. СПб. 1996; Васильев М.И. Введение в культурную антропологию. Новгород Великий, 2002; Итс Р. Ф. Введение в этнографию. СПб., 1991; Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978; Кабо В. Происхождение религии: история проблемы. Канберра, 2002 // Интернет-ресурс: <http://aboriginals.narod.ru/index.htm>; Сепир Э. Антропология и социология // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.

<sup>3</sup> Пчелянская Т.М. Музеи и музейные экспозиции в новом спектре сетевых коммуникаций // Триумф музея. СПб. 2005; Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. Сб. науч. трудов. М.1997; Искусство музейной экспозиции Сб. науч. трудов. М. 1977; Искусство музейной экспозиции и. Современные тенденции архитектурно-художественных решений. Сб. науч. трудов. М. 1982; Искусство музейной экспозиции и техническое оснащения музеев Сб. науч. трудов. М. 1985.

<sup>4</sup> Филиппова Е.И. Перезагрузка памяти//Этнографическое обозрение. 2010. № 4.

этом смысле проблематика, рассматриваемая в данной магистерской диссертации, представляется совершенно новой для России.

Естественно, что франкоязычных исследований проблематики, связанной с темой данной магистерской диссертации значительно больше. Среди наиболее важных и актуальных следует упомянуть работу Б. де Л'Этуалья "Вкус к "другим". От колониальной экспозиции к первобытному искусству"<sup>5</sup>, которая является одной из наиболее разработанных. Исследователь описывает вопросы, касающиеся музеев "Других"<sup>6</sup> во Франции, а также будущие пути развития этнографических музеев. В данной монографии автор подчеркивает влияние как политических идей, так и антропологических концепций на французские музейные экспозиции. Также в его работе можно найти информацию относительно генезиса этнографического музея, она является и ценным источником для получения информации о музее на набережной Бранли и музея Человека.

Другой значимой работой по проблематике данного исследования является монография М. Мерфи "От воображаемого к музею. Искусство Африки в Париже и Нью-Йорке, 1931-2006"<sup>7</sup>, в которой можно найти информацию о развитии "статуса", который придавали объекту экспозиции с течением времени: от трофея к предмету искусства, здесь же автор описывает становление музея Человека и концептуальные подходы к оформлению его первых экспозиций.

Относительно музеографической концепции музея Человека, следует упомянуть и статью А. Дюпюи "Неизданные воспоминания Дениз Польм и Мишеля Лейриса о создании Музея Человека в 1936 году"<sup>8</sup>, в которой

---

<sup>5</sup> De L'Estoile B. Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers. Paris. 2007.

<sup>6</sup> Во Франции часто употребляется термин музеи "Других". По Б. де Л'Этуально, Музеи, посвященные этнографии и первобытному искусству являются музеями "Других". Данные музеи пытаются ответить на вопрос "Кто есть Другие?". В подобных музеях представлены "экзотические" объекты, привезенные из-за границы в Европу. Другие культуры, таким образом, представляются как противоположность западной культуре.

<sup>7</sup> Murphy M. De l'imaginaire au musée: les arts d'Afrique à Paris et à New York, 1931-2006. Dijon. 2006.

<sup>8</sup> Dupuis A. À propos de souvenirs inédits de Denise Paulme et Michel Leiris sur la création du musée de l'Homme en 1936 // Cahiers d'études africaines. 1999. Vol. 39, №155-156.

исследовательница представляет концепцию создания будущего музея человека М. Лейриса и Д. Польм - непосредственных участников появления музея.

О музейной экспозиции музея Гиме, от момента его появления до реорганизации в 1930-х годах, рассказывает статья М.М. Херона “Причины и следствия трансформации музея Гиме в 1930-е годы”<sup>9</sup>, этой же теме уделено значительное внимание в статьях Ж. А. Жарижа<sup>10</sup>.

Говоря об изучении традиций французской антропологии нельзя не отметить работы Ф. Лаплантина “Антропология”<sup>11</sup> и Р. Дельежа “История антропологии”<sup>12</sup>. В работе Ф. Лаплантина подробно разбирается вопрос становления и развития антропологической мысли в целом, также рассматриваются антропологические школы, развивавшиеся в XX веке. Труд Р. Дельежа посвящен рассмотрению теорий в различных антропологических традициях. Можно отметить и статьи А. Тестара, К. Бланкерт, Р. Энтони и др., анализирующие различные проблемы антропологии<sup>13</sup>.

### **Цели и задачи исследования.**

Целью данного исследования является изучение влияния антропологических концепций на музейные экспозиции трех крупнейших музеев Франции, представляющих объекты “других” культур, в том числе и

---

<sup>9</sup> Mauriac-Le Héron M. Raisons et conséquences des transformations du musée Guimet dans les années 1930// Livraisons d'histoire de l'architecture. 2001. №1.

<sup>10</sup> Jarrige J. F. The Renovation of the Musee Guimet // Интернет-ресурс <http://publications.kaleden.com/articles/2644.html>; Jarrige J.-F. Émile Guimet (1836-1917) : un novateur et un visionnaire // Интернет-ресурс: [http://www.aibl.fr/fr/seance/discours/disc\\_jarrige.html](http://www.aibl.fr/fr/seance/discours/disc_jarrige.html); Rénovation du musée national des Arts asiatiques-Guimet // Интернет-ресурс: [http://www.guimet.fr/IMG/pdf/2001\\_01\\_20.pdf](http://www.guimet.fr/IMG/pdf/2001_01_20.pdf);

<sup>11</sup> Laplantine F. L'anthropologie. Paris, 2001.

<sup>12</sup> Deliege R. L'histoire de l'anthropologie. Ecoles, auteurs, theories. Paris. 2006.

<sup>13</sup> Blanckaert C. L'Anthropologie en France, le mot et l'histoire (XVIe-XIXe siècles) // Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris. 1989. V.1, № 3-4; Anthony R. L'Anthropologie : sa définition, son programme, ce que doit être son enseignement // Интернет – ресурс: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bmsap\\_0037-8984\\_1927\\_num\\_8\\_4\\_9142](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bmsap_0037-8984_1927_num_8_4_9142); Testart A. La question de l'évolutionnisme dans l'anthropologie sociale // Revue française de sociologie, 1992. Vol. 33, № 33-2.

коллекции по истории религий, формировавшиеся в период с конца XIX века до начала XXI.

В связи с поставленной целью были определены следующие задачи:

1. рассмотреть проблемы становления антропологии как науки и определить специфику и тенденции развития антропологии во Франции, очертив ее проблемное поле и выделив особенности различных школ;

2. определить антропологов, чьи концепции повлияли на организацию музеев во Франции, и проанализировать это влияние;

3. представить процесс появления и становления Музея Гиме в XIX веке, Музея Человека в середине XX века, музея на набережной Бранли в начале XXI века как поэтапное становление французских коллекций по истории религий, рассмотреть способы организации их музейного пространства, цели и задачи, которые они ставили в период своего становления;

4. определить роль, которую сыграли антропологические теории в организации музеев и их идеологии, исследовав общие тенденции развития музеев «других», от кабинетов редкостей до современного музея, представляющего коллекции по истории религий, проследив эволюцию статуса объекта экспозиции от XIX до начала XXI века.

### **Методология исследования.**

Поставленные проблемы требуют комплексного подхода к данному исследованию, поэтому исследование было проведено на стыке религиоведения, антропологии и музеологии. В ходе исследования было проанализировано источники, которыми в первую очередь явились теоретические труды антропологов, а также описания коллекций, изданные самими музеями, и воспоминания их основателей. Для написания работы привлекался также широкий спектр различной исследовательской литературы, посвященной как музеологии трех изучаемых музеев, так и

исследованиям в области развития антропологии. Также была совершена поездка в Париж в изучаемые музеи для более подробного самостоятельного ознакомления с их экспозицией.

Таким образом, методологической основой для проведения исследования явился как компаративистский метод, позволивший провести анализ и сравнение влияния антропологических концепций на экспозиции рассматриваемых музеев, так и аналитический метод для исследования источников. Также был использован исторический подход к изучаемому вопросу: музеи рассматривались в их генезисе, контексте исторической эпохи, а соответственно, в их зависимости от идеологии и политики.

### **Положения, выносимые на защиту.**

1. История французской антропологии прошла долгий путь от простого сбора данных при колониальной экспансии через выделение и развитие этнографии, как отдельной отрасли знания, возникновение физической антропологии, эволюцию социологического знания, развитие профессиональной этнологии и социальной антропологии к появлению структурализма.
2. Специфика французской антропологической школы определялась значительным влиянием социологии на ее формирование. Одной из центральных проблем антропологии стало не просто изучение первобытного общества, но и особенности мышления первобытного человека, что, в свою очередь, отразилось в музейных концепциях.
3. Появление каждого из трех, рассматриваемых в работе музеев было закономерным в контексте их исторической эпохи, которая определила их цели и задачи, идеологию и организацию музейного пространства.

4. Французские антропологические концепции оказали заметное влияние на идеологию музеев и организацию музейного пространства;
5. На появление и развитие музея Гиме повлияла политическая и социальная ситуация во Франции в XIX веке. С середины XX века музей Гиме существовал лишь как художественный музей, представляющий экспонаты по истории религии в контексте культуры.
6. Музей на набережной Бранли является в первую очередь политическим проектом, в основе идеологии которого лежала попытка установления диалога между различными культурами.
7. Наиболее явное отражение эволюции антропологических идей от физической антропологии к социальной можно обнаружить в музее Человека, поскольку формирование этого музея основывалось на развитии этнологии под влиянием политических идей.

### **Структура исследования.**

Структура исследования разработана согласно логике изложения проблемы, а также целям исследования. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка используемой литературы.

В первой главе анализируется проблема становления и развития антропологии и этнологии во Франции в основном в XIX-XX веках. Однако для более ясного и четкого понимания тенденции развития антропологических концепций в данной главе также рассмотрены вопросы становления и развития антропологии как науки в целом, деления науки на школы, традиции и направления, а также исследованы терминологические трудности. Вторая глава посвящена проблемам становления и развития трех исследуемых музеев: Музея Гиме, Музея Человека, Музея на набережной Бранли. Рассмотрены их цели и задачи, проанализированы концепции их

создания в контексте эпохи, представлены основные идеи экспонирования. В третьей главе рассматривается генезис музейных экспозиций непосредственно под влиянием антропологических идей и политической идеологии. Представлена тенденция развития от “кабинетов редкостей” до современного этнографического музея. Также предложена концепция восприятия объекта экспозиции в разные эпохи. И в заключение рассмотрен вопрос о взаимовлиянии науки и музея.