

Гражданкин Данила Игоревич

Grazhdankin Danila

«Сотериологические концепции в русском авангарде»

«Soteriological concepts in Russian Avant-garde»

АННОТАЦИЯ

Актуальность исследования. Русский авангард, в силу известных исторических обстоятельств, был на долгое время предан забвению – первые выставки и публикации, посвящённые авангарду, начали появляться в СССР с середины 60-х годов XX века, а значительная часть материала стала доступна только в его последние два десятилетия. В наше время феномен русского авангарда привлекает внимание всё большего числа исследователей.

Теории цвета и композиции, лингвистические концепции, театральные и кинематографические опыты и поэтика русского авангарда уже в значительной степени исследованы специалистами в этих областях. Однако существует целый пласт материалов, связанных с религиозно-философскими поисками и мифологией русского авангарда, для специального изучения которого по-прежнему не выработано общепринятой, адекватной предмету исследования, методологии. При этом, многие аспекты деятельности авангардистов – например, написание ими текстов по религиозно-философской тематике, попытка создания всеобъемлющих мировоззренческих систем и утопий, - выходят за рамки искусствоведческой и литературоведческой проблематики. Включение русского авангарда в поле исследований русской религиозно-философской мысли и специальное исследование его взаимоотношений с современными ему религиозно-философскими исканиями, например, теософским движением, представляются весьма перспективными

Следует также отметить, что многие «артефакты» русского авангарда, такие, например, как «Чёрный Квадрат» Малевича, которые продолжают

активно функционировать в современной культуре и инспирировать современные художественные и философские проекты, не могут быть в достаточной степени поняты и освоены без исследования их религиозно-философских оснований. Это, в свою очередь, требует привлечения исследований в области религиоведения.

Научная новизна исследования. За последние два десятилетия появилось множество работ по культурологии и искусствознанию, в основном в виде статей в научных сборниках, в которых рассматриваются те или иные аспекты философского и мифологического содержания русского авангарда¹. Отдельного упоминания заслуживает книга Алена Безансона, в которой он вписывает русский авангард в «историю интеллектуального иконоборчества» и подробно рассматривает идеологические и философские построения Малевича и Кандинского², а также исследования Ф.-Ж. Жаккара в области философских оснований поэтики русского авангарда³.

Использование термина «сотериологические» в контексте данной работы несёт в себе, прежде всего, проективный смысл; автор не столько постулирует наличие «сотериологических концепций» (то есть понятия связанного в первую очередь со сферой религиозного) в русском авангарде, сколько предлагает рассмотреть некоторые концепты, в нём разрабатывавшиеся, с точки зрения их функциональной направленности и соотнесённости с современными ему религиозно-философскими исканиями.

Под русским авангардом, согласно определению, принимаемым большинством исследователей, будет пониматься ряд новаторских направлений в русском искусстве существовавших в период с начала девятисотых годов XIX, по конец тридцатых годов XX века. Конечно, данное исследование не претендует на то чтобы охватить всё движение. Внимание

¹ См., например: Вопросы искусствознания. 1993, № 1-2, Вопросы искусствознания. 1994. №1, Искусствознание. 2001, № 1-2, Бирюков С.Е. Теория и практика русского поэтического авангарда. Тамбов: ТГУ, 1998. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М. 1993.

² Безансон А. Запретный образ. Интеллектуальная история иконоборчества. М.: «Мик», 1999.

³ Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда / пер. с франц. Ф. А. Петровской; науч. ред. В. Н. Сажин. – СПб.: Академический проект, 1995.

будет уделено в первую очередь художественному и поэтическому авангарду и ключевым для него фигурам, таким как Велимир Хлебников, Алексей Кручёных, Павел Филонов, Василий Кандинский.

Философские, мифопоэтические парадигмы русского авангарда, выражающие наиболее общие черты его методологии и мировоззренческой системы.

Целью данного исследования является рассмотрение некоторых концептов и мифологем русского авангарда с точки зрения их функциональной направленности (эсхатология, сотериология, социальные утопии) и соотнесённости с современными ему религиозно-философскими исканиями,

В **задачи** диссертации входит обозначение специфики построения авангардного теоретического и декларативного текста, определение взаимосвязей между различными мировоззренческими моделями в русском авангарде, определения место

Объектом исследования стали декларативные тексты – манифесты, тезисы, теоретические работы, художественные произведения, а также биографические материалы.

К анализу привлечены тексты, наиболее отчетливо выражающие характерные черты русского авангарда и специфику творчества его деятелей.

Методами исследования послужили, в первую очередь, историческое описание, а также феноменологический и структурный анализ.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Русский авангард, в своих наиболее институализированных формах, представляет собой попытку построения целостной мировоззренческой систем.
2. Специфика теоретических текстов русского авангарда и затрагиваемые в них темы позволяют включить их в контекст религиозно-философских исканий рубежа XIX-XX веков.

3. Теоретические основания русского авангарда носят синтетический характер, включающий в себя элементы христианского вероучения, научного мировоззрения и рецепций теософских сочинений.

Структура работы включает в себя введение, основную часть, заключения и список использованной литературы.