

Маслова София Игоревна

Maslova Sofia

«Особенности интерпретации религии и мифологии в немецком романтизме
(на примере Э.Т.А.Гофмана)»

«Interpretations of religion and mythology in German Romanticism:
Case study of E.T.A. Hoffmann's works»

АННОТАЦИЯ

Актуальность темы. В российской и зарубежной литературе, посвященной исследованию особенностей немецкого романтизма, немало страниц уделено проблемам религии, однако творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана в этом контексте исследуется явно недостаточно. В этой диссертации осуществляется попытка показать, как в произведениях Гофмана, отразились элементы религиозного и мифологического сознания, характерные для той эпохи. Обращение к творчеству именно этого писателя обусловлено тем, что именно он, как никто другой, осуществил синтез религиозных представлений того времени и использовал в своих произведениях различные виды мифологизации, типичные для романтизма. Именно на примере его произведений представляется интересным рассмотреть, как веяния эпохи преломляются в литературном творчестве писателя, и, наоборот, как литература отражает религиозные тенденции и взгляды представителей того или иного движения.

Степень изученности проблемы. Наиболее известными отечественными исследованиями об эпохе немецкого романтизма являются «Романтизм в Германии» Н.Я.Берковского и «Немецкий романтизм и современная мистика», Жирмунского В.М., которые, безусловно, легли в основу этого труда. В ходе написания были использованы сочинения, как отечественных, так и зарубежных авторов 20 века, многочисленные статьи и

исследования «гофманистов», а также дневниковые записи и произведения самого Э.Т.А. Гофмана.

Объектом изучения являются литературные произведения Э.Т.А. Гофмана. Основополагающими биографиями Гофмана являются: книга, изданная Клаусом Гюнцелем «Э.Т.А. Гофмана. Жизнь и сочинения», а также труд Рюдигера Сафрански «Жизнь замечательных людей – Гофман». Теоретическая часть работы опирается на тексты немецких романтиков, таких как Ф. Шлегель, Ф. Шлейермахер, Ф. Шеллинг, Л. Тик и В.-Г. Ваккенродер, а практическая часть работы основана на произведениях Э.Т.А. Гофмана, а именно «Золотой горшок», «Песочный человек», «Майорат», «Магнетизер», «Принцесса Брамбилла», «Мастер Иоганнес Вахт», «Музыкальные страдания капельмейстера Иоганнеса Крейслера».

Цель и задачи. Основной целью диссертации является исследование отражения религиозного и мифологического в творчестве Э.Т.А. Гофмана и выявление на этой основе особенностей отношения к религии в немецком романтизме. Конкретными задачами диссертации является:

- выяснение основных особенностей взгляда немецких романтиков на религию и мифологию;
- выявление религиозного и мифологического элемента в мировоззрении Э.Т.А. Гофмана.

Метод исследования. В диссертации используются текстологические приемы и метод сравнительного описания.

Научная новизна. Э.Т.А. Гофману посвящено множество научных работ, в которых рассмотрены основные аспекты творчества этого великого немецкого романтика. Предметом этих исследований являлись концепции личности, природы, времени, иронии, отраженные в произведениях Гофмана. В данной диссертации исследуются религиозные и мифологические представления немецкого романтизма на примере литературного творчества Гофмана. Эта проблема ранее не было объектом специального изучения.

Положения, выносимые на защиту:

1. Немецкий романтизм представляет собой крайне сложное и противоречивое явление, испытавшее значительное влияние религии.
2. Религиозная ментальность эпохи объединяет в себе противоречивые, конкурирующие друг с другом представления, прежде всего теистические и пантеистические.
3. Немецкие романтики в поисках религиозно-духовных оснований обратились к реставрации средневековых культурных устоев и ценностей, а также к мифологии. Миф стал своеобразным усилением внутреннего смысла произведений и заложенных в них художественных образов.
4. В произведениях Э.Т.А. Гофмана отражен дух эпохи немецкого романтизма с её религиозными исканиями и противоречиями.
5. Религиозность была для Гофмана предметом крайне внимательного исследования, однако, не затрагивала его в духовном плане, а была преимущественно эстетическим переживанием. Гофман, как и большинство его предшественников по романтической школе, искал идеалы не в религии, а в искусстве.
6. Произведения Гофмана содержат мифологизацию обыденной жизни. До новелл Гофмана в литературе не было такого сплетения реальности и фантастики, проникновения мифических сюжетов и героев в описание реальных событий.
7. Отличительной особенностью новелл Гофмана является наличие в них мифологических элементов, а также сюжетов интертекстуальных мифов. При этом, если мифологические элементы лишь вплетены в ткань основного повествования, то мифы-вставки могут представлять собой смысловое ядро всей новеллы.

Структура диссертации. Диссертация состоит из трех глав, введения, заключения и списка использованной литературы.