

АННОТАЦИЯ

к диссертации на соискание степени Магистра по направлению –

Философия на тему: «Китай в структуре городской идентичности России в 1980-2010гг.» Тугаринов П. А.

Вот уже четверть века прошло, как с знаменитой фразой Дэн Сяопина «закрывать прошлое — открыть будущее» начался первый за более чем двадцать лет визит лидера СССР Михаила Горбачева в Китай, и с него началась нормализация советско-китайских отношений. Спустя несколько лет после этого события развалился СССР, и вместе с ним и ушел в прошлое проект по созданию гомо советикуса (*homo sovieticus*), вследствие чего в нашей стране образовался запрос на создание новой национальной идентичности. Поскольку властные структуры не стремились и не понимали нужды в создании нового нац.проекта, многие жители Российской Федерации обратили свой взгляд к другим возможным формам выстраивания собственной идентичности. И на фоне небывалого экономического роста в КНР, «Китай» стал одной из таких возможных «точек сборки» субъекта. При этом отношение к нашему восточному соседу приобрело резко антиномичный характер, с одной стороны мы обнаруживаем зачарованность образом «загадочного Китая», а с другой обнаруживается страх перед «желтой угрозой».

Актуальность темы нашего исследования обусловлена широким всплеском интереса современного западного человека к востоку, современной полит-экономической обстановкой, ознаменовавший поворот на «восток».

Целью выпускной квалификационной работы является рассмотрение истории возникновения и формирования образа Китая в структуре современной российской городской идентичности.

Положения выносимые на защиту:

- Китайский элемент является неотъемлемой частью российской городской идентичности. - Существование этого образа в двух модусах: как «желтая угроза» и как образ «загадочного Китая»
- Несовпадение стереотипного образа и настоящего Китая как этнокультурного образования.

Объект исследования: феномен современного города.

Предметом исследования выступают культурные артефакты, через которые выстраивается современный образ Китая.

Научная новизна исследования. В работе, на основе широкого спектра материалов впервые проводится описание, обусловленного этнокультурными особенностями России, образ Китая и китайцев, сложившиеся в русской ментальности второй половины XX - начала XXI вв.

Структура и объем магистерской диссертации

Помимо введения и заключения, магистерская диссертация состоит из трех глав. Первая глава посвящена краткому обзору истории создания образа Китая в русской ментальности в XI-XXвв, проводится исследование взглядов на Китай наиболее значимых русских мыслителей.

Во второй главе глава очерчивает основной круг проблем Китая как «желтой угрозы». Исследуется реальные экономические и геополитические угрозы со стороны Китая и их соотношение с алармистским образом, представленным в артефактах культуры.

Третья глава представляет образ Китая как некоего таинственного пространства («Загадочный Китай»), «шамбалы», Китай предстоит как источник сокрытой мудрости.

ANNOTATION

on the thesis for the master's degree in philosophy–

: «Elements of chinese culture in the structure of russina urban identits (1980-2010 yrs).»

Tugarinov P. A.

Already twenty five years has passed, as with the famous phrase of Deng Xiaoping "close the past - to open future" began the first in more than twenty years visit of the Soviet leader Mikhail Gorbachev in China, and from that moment the normalization of Sino-Soviet relations has begun. A few years after this event, the USSR collapsed, and with it went to the past the project of creating a "homo Sovietikus", as the result in our country was formed a request for creating a new national identity. Since the power structure did not seek and did not understand the need to create a new national project, many residents of the Russian Federation turned their eyes to other possible forms of building their own identity, and against the backdrop of unprecedented economic growth in China, "China", became one of the possible "assembly points" of the subject. At the same ponit attitude towards our eastern neighbor has got dramatically antinomy character, On the one hand we find fascination with "mysterious China", and the other fear of the "yellow peril."

Significance of of the topic of our study is due to a broad surge of interest of modern western man to the east.

The objective of this research is to review the history of the origin and formation of

the image of China in the structure of modern Russian urban identity.

The main points of the research:

- Chinese element is an integral part of Russia's urban identity.
- The existence of the two modes of image: as the "Yellow Peril" and the image of "mysterious China"
- Mismatch of the stereotypical image of China as a present and ethno-cultural formation.

The object of this study: the phenomenon of the modern city.

The subject of the study The subject of the research are cultural artefacts through which the modern image of China is built.

Scientific novelty of the research.

In this paper, based on a wide range of materials for the first time carried out the image of China and the Chinese in Russian mentality in the second half of XX - beginning of XXI century caused by ethno-cultural peculiarities of Russia.

Structure of Master's thesis

Apart from the introduction and conclusion, Master's thesis consists of three chapters. The first chapter is devoted to a brief review of the history of the image of China in the Russian mentality in the XI-XX centuries, conducted a study of views on China's most significant Russian thinkers.

The second chapter outlines the head of China's main range of issues as "yellow peril." We study the real economic and geopolitical threat from China and their relation with alarmist manner shown in artifacts of culture.

The third chapter presents the image of China as some mysterious space ("Mysterious China"), "Shambhala", China is shown as a source of hidden wisdom.