

АННОТАЦИЯ

магистерской диссертации

«Использование визуальных технологий при экспонировании детского изобразительного творчества»

Фролова Анна Константиновна

Актуальность работы обусловлена тем, что при создании выставок не уделяется должного внимания детскому восприятию искусства. В современном обществе нередко создаются выставки, которые вовсе игнорируют тот факт, что их могут посещать в том числе и дети. Также мы считаем актуальным рассмотрение способов экспонирования детских рисунков с использованием визуальных технологий, так как подобные выставки практически не встречаются в России.

Цель исследования - предложить проект выставки детского рисунка с учетом особенностей детского восприятия искусства и с использованием визуальных технологий ("Культурное многообразие сквозь детский рисунок").

В ходе работы над данной темой мы ставили перед собой следующие задачи:

- ответить на вопрос, что такое детский рисунок и в чем заключается его важность, а также рассмотреть историю изучения детского рисунка;
- рассмотреть особенности детского восприятия на основе

исследований психологов и педагогов;

- рассмотреть историю создания детских музеев и выставок детского творчества;
- выявить особенности экспонирования детского рисунка;
- разработать план организации выставки детского рисунка.

Структура нашей работы включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и приложения. Первая глава состоит из двух параграфов. Вторая глава состоит из трех параграфов.

Abstract

Graduation qualification work “The application of visual technology for exhibiting children's art” for Master’s degree

Frolova Anna

The relevance of the work lies in the fact that children's perception is frequently neglected in the organization of exhibitions. In modern society we often see exhibitions which ignore the fact that they can be attended by the children. To consider ways of exposure of children's drawings with visual technology is also a question of current interest, as there is a lack of them in our country.

The purpose of the work is to put forward a project of children’s art exhibition (“Cultural diversity in the children's drawing”) where the children’s

perception will be taken into account and where we can use visual technologies.

The author points out the following problems:

- to answer the question what is the child's drawing and tell about its importance; to explore the history of the study of children's drawings;
- to consider the characteristics of the child's perception on the basis of research of psychologists and educators;
- to view the history of children's museums and exhibitions of children's art;
- to identify of peculiarities of exposure of children's drawings;
- to develop a plan of organization the exhibition of children's drawings.

The paper contains an introduction, two chapters, conclusion, the bibliographical references and applications.