

## **АННОТАЦИЯ**

**магистерской диссертации**

**«Религиозно-мифологические модели в русском музыкальном дискурсе  
второй половины XIX – начале XX века»,**

**выполненной Дмитриевой Анастасией Юрьевной**

**на кафедре философии религии и религиоведения**

**Санкт-Петербургского государственного университета**

**по специальности: 033300 "Религиоведение"**

Исследование взаимодействия религиозного и национального в культуре является одним из наиболее востребованных и дискуссионных в современной гуманитарной науке.

Процесс национализации культуры в XIX – начале XX века затронул все европейские страны, вступившие в стадию индустриализации, в культуре которых нередко под влиянием романтизма формируется определенный «национальный миф», подчеркивающий особый, отличный от других, характер той или иной национальной культуры. В России он оказался связанным с религией, однако – не только с православием, но и с сохранившимися в крестьянской среде дохристианскими религиозными верованиями, нашедшими свое отражение в т.н. «народной культуре».

В музыкальной сфере вопрос о форме существования русской культуры был решен через создание «русского стиля» как основы «традиционной» модели. Эта модель была основана на объединении отечественных и зарубежных музыкальных достижений и их переосмыслении (хотя роль западного влияния недооценивалась).

Мы увидим, что в начале XX века музыка стремится к отрицанию прежних моделей — как западной, так и «традиционной» — и диктует новые

правила своего существования. Формируется новая модель, которую мы условно будем называть «модернистской».

Всего в диссертации рассматривается три модели, в рамках которых развивалась русская музыка на рубеже веков: «традиционная» (представлена Н.А. Римским-Корсаковым, М.П. Мусоргским, А.П. Бородиным), «консервативная» (представлена П.И. Чайковским) и «модернистская» (представлена А.Н. Скрябиным и И.Ф. Стравинским). Исследование ограничено периодом 1860-е – 1917 год. Наибольшее внимание уделяется становлению «традиционной» модели, в сопоставлении с которой раскрываются остальные – «консервативная» и «модернистская». Каждая из них не появляется сама по себе, а оказывается тесно связанной с развитием общества.

Объектом исследования является русская академическая музыкальная культура рубежа XIX – XX веков. Предмет исследования – отражение отражение в русской музыкальной культуре национальной идеи, или «национального мифа», непосредственно связанного с традиционной культурой и религией.

Цель данного исследования — выявить, как процесс национального самоопределения на рубеже веков повлиял на развитие музыкальной культуры в России. Для этого нужно выполнить ряд задач:

- 1) определить исторические и мировоззренческие предпосылки формирования категории национального в российском обществе;
- 2) произвести реконструкцию религиозно-мифологических моделей в музыкальной культуре России рубежа XIX – XX веков и установить взаимосвязь национальной идеологии и музыкального искусства; выявить основные механизмы принятия национального искусства в обществе;
- 3) определить роль, которую играет религия в национальном мифотворчестве;
- 4) выявить механизмы перенесения категории национального на уровень музыкального дискурса; проанализировать основные художественные принципы, позволяющие маркировать музыкальное произведение как национальное;

5) проанализировать характер изменений, произошедших внутри национальной концепции в начале XX века, и выявить вызванные им трансформации внутри музыкального текста.

Структура диссертации оправдана методологической базой, а также целями и задачами исследования и включает в себя введение, три главы и заключение. Первая глава содержит основные понятия, связанные с темой исследования, исторические предпосылки для развития национальных идей и дает представление об их специфике. Вторая глава посвящена анализу оперных произведений «традиционной» и «консервативной» моделей. Третья — анализу музыкальных сочинений А.Н. Скрябина и И.Ф. Стравинского в рамках «модернистской моделей». Анализ подразумевает постоянное сопоставление с изменениями, происходящими в обществе в рамках рассматриваемого периода.