

АННОТАЦИЯ

магистерской диссертации

«Феминистская интерпретация религии в современном искусстве»

Хориной Вероники Владимировны

кафедра философии религии и религиоведения

Санкт-Петербургского государственного университета

специальность: 033300 «Религиоведение»

Важной частью современной художественной культуры является феминистское искусство, сформировавшееся в 60-70е годы XX века, оно было неразрывно связано с теоретическими основами феминизма – социально-политического движения, направленного на достижение равенства прав и возможностей для женщин любого возраста, класса, этнической принадлежности и вероисповедания.

В ходе работы рассмотрены теории, разработанные в среде западного феминистского движения в XX-XXI веке, которые легли в основу последующего анализа феминистской интерпретации религии в современном искусстве:

Феминистская теология представляет собой теоретическое осмысление участия женщин в сфере религии и основывается на артикуляции женского религиозного опыта, а также поиске альтернативных путей его выражения;

Подобные задачи ставит перед собой *феминистская теория и история искусства*, для которой важным становится не только

рассмотрение особенностей женского искусства, но и реабилитация женщин в сфере художественной культуры, как в контексте изучения прошлого, так и в перспективе его будущего развития.

В этом контексте автор, анализируя интерпретацию религии в феминистском искусстве, приходит к выводу, что ее воплощение может осуществляться в нескольких направлениях: это интерпретация перформанса как религиозного ритуала; иконографическое выражение «новой женской спиритуальности»; воплощение религиозно-этнической идентичности автора; феминистское прочтение религиозных образов и священных текстов.