

АННОТАЦИЯ

магистерской диссертации

«Религиозные мотивы в творчестве обэриутов»,

Сапрыкиной Серафимы Олеговны

кафедра философии религии и религиоведения

Санкт-Петербургского государственного университета

специальность: 033300 «Религиоведение»

ОБЭРИУ (Объединение реального искусства) - литературная группа, существовавшая в Ленинграде с 1927 по 1931 год. В это группу в разное время входили А.И. Введенский, Д.Хармс, Н. Заболоцкий и другие.

Параллельно с ОБЭРИУ существовал также неформальный дружеский кружок «чинарей», который оказал значительное влияние на мировоззрение обэриутов. Помимо обэриутов, в него входили поэт Н. Олейников и философы Я.Друскин и Л.Липавский.

Целью диссертационного исследования является выявление и анализ религиозных мотивов, характерных для литературного творчества обэриутов. Достижение этой цели предполагало решение следующих **задач**:

- 1) осуществить общее введение в поэтику ОБЭРИУ, рассмотрев при этом роль «чинарей» в ее становлении, а также раскрыть содержание таких основополагающих понятий как «иероглиф», «вестник» и «соседний мир».
- 2) определить истоки литературного творчества обэриутов
- 3) раскрыть особенности категории Бога, фигурирующей в произведениях обэриутов, через рассмотрение непосредственно образа Бога и его взаимодействия с миром, человеком и временем.
- 4) выявить особенности эсхатологической составляющей религиозной картины мира обэриутов, в том числе посредством проникновения в суть апокалиптической символики в их творчестве.

Положения, выносимые на защиту:

- 1) истоками творчества обэриутов, наряду с литературными течениями начала двадцатого века (в особенности с футуристами и «заумниками»), следует считать также представителей классической парадигмы в литературе (Иоганн Вольфганг фон Гёте и Александр Сергеевич Пушкин)
- 2) помимо реально существовавших в истории литературных деятелей, на творчество обэриутов оказали значительное влияние деятели вымышленные – Козьма Прутков и Игнат Лебядкин.
- 3) Обэриуты обличают ложность и косность человеческого языка посредством его самого, то есть говоря о предельных категориях.
- 4) образы Бога и божественного в творчестве А. Введенского, Д.Хармса и Я.Друскина, несмотря на некоторые расхождения в способах авторской интерпретации, все же остаются в рамках христианской мировоззренческой парадигмы.
- 5) Поэтике Н. Заболоцкого присуща натурфилософия, проявляющаяся в замене Бога природой и ее явлениями. Религиозные образы в связи с этим являются квазихристианскими, личное бессмертие отрицается.
- 6) Мир видится обэриутам раздробленным, лишенным центра. В связи с этим человек находится в подавленном состоянии. В лирике Введенского и Хармса эта подавленность вызвана вынужденной разлукой с Богом, у Заболоцкого – фактом мнимого главенства человека над природой.
- 7) Время предстает в обэриутском дискурсе лишь мнимой обусловленностью, гнет которой является одним из самых главных факторов, играющих роль в отделении человека от божественного, от истины в ее полноте. Смерть является остановкой времени.

8) Посмертное существование в том или ином его проявлении признается всеми обэриутами и в связи с этим их эсхатология изобилует сюжетами загробных путешествий и апокалипсической символикой.