



27 октября 2017 г.

**Четвертая Международная научная конференция
«Механизмы формирования зон культурного отчуждения и
пограничья -2017»**

12-10—19-00

*Институт философии СПбГУ
(Менделеевская лин., 5, ауд. 25)*

Круглый стол

**“Образы Италии” в мировой художественной культуре.
Территории культурального отчуждения.**

(Руководители круглого стола – Тициана Андина (Туринский университет, Италия) и Жанна Викторовна Николаева (Институт Философии СПбГУ, Россия))

ПРОГРАММА

и

АННОТАЦИИ ДОКЛАДОВ

12-10—14-00

14-00 —15-00 Обед

15-00 —17-00

17-00 —17-30 Кофе-брейк

17-30 —19-00

*Институт философии СПбГУ
(Менделеевская лин., 5, ауд. 25)*

АННОТАЦИЯ:

«Образы Италии» в мировой художественной культуре представляют особый «культуральный» код – специфические паттерны в национальном коллективном сознании многих народов мира. «Культуральная» история человечества, по мнению П. Бёрка, дает установку на изучение культур как «целостностей» и связана с «культуральным поворотом» возникшим во всех гуманитарных науках в последнее время. Ключевое понятие для изучения культуральной истории – образ. Социальная онтология рассматривает образ в качестве репрезентативного феномена.

Вместе с феноменом репрезентации образ являет собой и маркирование социально-культурных границ художественного и исторического События. В культуральной истории событие может быть вытеснено на периферию, равно как и реактуализированно в дальнейшем; заимствовано с периферии истории, чтобы вернуть нам образ отчужденный. Территории отчуждения, как правило, представляют меньший интерес для исследователей, чем события актуальной культуры, и чем события культуры, монументально сохраненные ее историей, но они есть.

Темы для обсуждения на круглом столе:

1. Множественность «образов Италии». Методологические трудности. Стереотипирование социальной реальности.
2. Имаженерия как процесс продуцирования образов и итальянский контекст в мировой культуре.

27 October 2017

12-00 — 18-00

Institute of Philosophy SPSU

(Mendeleevskaya line. 5, aud. 108)

Round Table

«Images of Italy» in Global Art Culture.

Domains of cultural exclusion.

(The chairmen of Round Table – Tiziana Andina
(University of Turin, Italy) & Zhanna Nikolaeva (Institute
of Philosophy SPSU, Russia))

PROGRAM

&

ABSTRACTS

12-10—14-00

14-00 —15-00 Lunch

15-00 —17-00

17-00 —17-30 Coffee Break

17-30 —19-00

Institute of Philosophy SPbSU

(Mendeleevskaya line, 5, cab. 25)

ANNOTATION:

«Images of Italy» in global art culture provide a unique «cultural» code – characteristic patterns in the collective national consciousness of many different peoples across the world. In the view of Peter Burke, the «cultural» history of humanity creates a setting for the study of cultures as «totalities», and relates to the «cultural revolution» that has emerged of late in all humanitarian sciences. The crucial concept for the study of cultural history is the image. Social ontology considers the image in the capacity of a representative phenomenon.

But as well as being a phenomenon of representation, the image is also the marker for the socio-cultural borders of the Event in both art and history. In cultural history, an event may be banished to the periphery, and it may just as easily be re-actualized later; borrowed back from the edge of history in order that the excluded image may be returned to us. As a rule, the territories of estrangement are of less interest to researchers than the events of actual culture, or those cultural events that are grandiosely preserved by the history of that culture, but they are there nonetheless.

Topics for discussion at the Round Table:

1. The multiplicity of "images of Italy". Methodological difficulties. Stereotyping of social reality.
2. Imaginary as a process of production of images and the Italian context of world culture.

Тициана Андина (Туринский университет, Италия)

Tiziana.andina@unito

Вступительное слово.

Евгений Георгиевич Соколов (Институт Философии СПбГУ, Россия)

egslov@gmail.com

Точки, домены и паттерны отчуждения: Италия и итальянцы в романах Э. Рэдклиф и Ж. де Сталь.

Виктория Михайловна Гомонова (Институт Философии СПбГУ, Россия) victoria.gomonova@mail.ru

Образ Италии «отчужденной»: свободный город Фьюме.

Жанна Викторовна Николаева (Институт Философии СПбГУ, Россия) culturaitalia@yandex.ru

Матера - город отчужденный. Литературный образ как причина.

Казакова Ирина (Институт Философии СПбГУ, Россия) levierina@gmail.com

Актуальная и отчужденная Италия в мировом кино.

Алексей Викторович Смирнов (Институт Философии СПбГУ, Россия)

darapti@mail.ru

Шедевры итальянского дизайна: восприятие и судьба в России.

Ирина Борисовна Хмырова-Пруель (Институт Философии СПбГУ, Россия)

hmy-p@list.ru

Образ отчуждённый, но не чуждый. Создания мы твои благотворим, Италия...

Ксения Сергеевна Орехова. (Институт Философии СПбГУ, Россия) ksushaorehova@yandex.ru

Итальянский контекст в художественной культуре Венгрии.

Энцо Форнаро (Интернешнл Сервис-Арт, Россия-Италия) ef.interserv@yahoo.com

Образ Италии в современном культурном проектировании.

Альберто Пирни (Высшая школа св. Анны, Пиза, Италия) alberto.pirni@sssup.it

Логика и динамика принадлежности. Методологические основания.

The program:

Tiziana Andina (University of Turin, Italy)

tiziana.andina@unito

Opening remarks.

Evgeniy Sokolov (Institute of Philosophy SPSU, Russia)

egslov@gmail.com

Points, domains, and patterns of exclusion: Italy and the Italians in the novels of E. Radcliffe and J. de Stael.

Viktoria Gomonova (Institute of Philosophy SPSU, Russia)

viktoria.gomonova@mail.ru

The Image of Italy "Excluded": The Free City of Fiume.

Zhanna Nikolaeva (Institute of Philosophy SPSU, Russia)

culturaitalia@yandex.ru

Estranged City of Matera. The Literary Image as a Case.

Irina Kazakova (Institute of Philosophy SPSU, Russia)

levierina@gmail.com

Actuality and Exclusion of Italy in the World Cinema.

Alexey Smirnov (Institute of Philosophy SPSU, Russia)

darapti@mail.ru

Masterpieces of Italian Design: Perception and Destiny in Russia.

Irina Khmyrova-Pruel (Institute of Philosophy SPSU, Russia)

hmy-p@list.ru

Excluded Image, but not Alien. We Worship Your Creations, Italy...

Xenia Orehova (Institute of Philosophy SPSU, Russia)

ksushaorehova@yandex.ru

The Italian Context in the Artistic Culture of Hungary.

Enzo Fornaro (International Service Art, Russia-Italy)

ef.interserv@yahoo.com

The image of Italy in the Actual Cultural Engineering.

Alberto Pirni (Scuola Superiore di Sant'Anna, Pisa, Italy)

alberto.pirni@sss.it

Logics and Dynamics of Belonging. Methodological Approach.

*Виктория Михайловна Гомонова (Институт Философии
СПбГУ, Россия)*

[*victoria.gomonova@mail.ru*](mailto:victoria.gomonova@mail.ru)

Магистрант

ООП «Культура Медиа»

Образ Италии «отчужденной»: свободный город Фьюме.

В истории Италии начала XX века большое значение имеет личность Габриэле Д'Аннунцио и связанная с его именем флибустьерская республика Фьюме (хорватск. Риека), что находится в северной части Далмации рядом с полуостровом Истрия. В данном докладе предпринята попытка рассмотрения реализованных политических изменений, возможная актуализация которых произошла на фоне патриотической активности итальянской части населения. Стоит отметить, что сложившаяся в этом регионе национальная ситуация и процессы сосуществования различных культур имеют глубокие исторические предпосылки. Взрыв национального самосознания, связанный с реваншистскими настроениями после Первой Мировой войны, а также глубокое увлечение молодых интеллектуалов ницшеанскими идеями легли в основу идеологии Республики глубоко модернисткой по своей сути, включавшей в себя идеи о синтезе власти и искусства, о рождении нового человека и о создании государства

«красоты». В качестве одного из символов своего футуристического проекта Д'Аннунцио выбрал образ Десятой Музы, или Музы Энергии, которая вдохновляет на трансформации и метаморфозы. Данные исторические события положили начало поочередной смены парадигм, каждая из которых деактуализировала предшествующую на протяжении всего XX века.

Gomonova Victoria (Institute of Philosophy SPbSU, Russia)
victoria.gomonova@mail.ru

The Image of Italy “Excluded”: The Free City of Fiume

In the history of Italy of the early 20th century the personality of Gabriele D’Annunzio and the filibusters’ republic of Fiume connected with his name and located in the northern part of Dalmatia near the peninsula of Istria have great importance. The attempt is made in this article to consider the implemented political changes, the possible actualization of which occurred against the background of the patriotic activity of the Italian part of the population. One should note that the national situation and the processes of co-existence of different cultures in this region have deep historical preconditions. The explosion of national self-consciousness, associated with revanchist sentiments after the First World War as well as the strong interest of young intellectuals in Nietzschean ideas, formed the basis of the Republic’s ideology, which was deeply modern in its nature and included the ideas about the synthesis of power and art, the birth of a new man and the creation of a “state of beauty”. D’Annunzio chose the image of the Tenth Muse, or the Muse of Energy as one of the symbols of his futuristic project, which inspires transformation and metamorphosis. These historical events marked the beginning of a succession of paradigms, each of which deactivated the previous one throughout the 20th century.

Жанна Викторовна Николаева (Институт Философии СПбГУ, Россия)

culturaitalia@yandex.ru

Матера - город отчужденный. Литературный образ как причина.

Итальянская судьба невероятно кинематографична внешне. Представить себе Италию чем-то живым, а не декорациями достаточно трудно. Когда мы впервые оказываемся в стране, нас даже может задеть наличие обыденности и буквальности там, где, согласно путеводителю, должна была быть вечность и искусственность. Наслоение множественности контекстов, множественности хронотопов, взаимоисключающих, - тоже характеристика итальянской судьбы и ее культуральной истории.

В венецианских декорациях к вселенскому мегапеплуму под условным названием «Венеция» оказалось можно даже оставить жить съемочную группу на время, пока режиссёр и «приглашенные звезды» заняты другим проектом: в декорациях есть водопровод и канализация, для туристов на площадке организованы рестораны и медицинское обслуживание. В Средневековье можно оборудовать жизнь. Но как оставить статистов на ночь в проекте под названием «Иерусалим времен Первого храма»?

Да так, чтобы бы соблюсти трудовое законодательство, а профсоюз не беспокоился бы безопасностью съемочной группы на рабочем месте?

Послевоенная социальная культура Италии дала нам уникальный опыт отчуждения целого, весьма значительного во все эпохи, начиная с Древней Греции, Города у его жителей ради их же «социальной гигиены», продемонстрировав уникальный тип отношения к частной собственности и к последующему использованию констант коллективной, общественной памяти в их социальной ре-актуализации и ритуализации.

Zhanna Nikolaeva (Institute of Philosophy SPSU, Russia)
culturaitalia@yandex.ru

Estranged City of Matera. The Literary Image as a Case.

Matera is an alienated city. A literary image as cause. The fate of all Italy with an unbelievably photogenic aspect. To imagine Italy as something living, rather than something ornamental, is quite difficult. Finding ourselves in the country for the first time, we are sometimes even struck by the everyday or the prosaic in places where, according to the guidebook, there should be only eternity and artifice. The accretion of a multitude of contexts and chronotopes, mutually exclusive ones at that, is also characteristic of the fate of Italy and her cultural history.

In the collection of Venetian decorations in honour of the universal *megapeplum* loosely termed «Venice», it turned out that you can even leave a film-crew to subsist for a time, while the director and the «guest stars» are busy doing something else: in the decorations you will find water pipes and drains, while restaurants and medical facilities are available for tourists on the set. In the Middle Ages life need not be totally bare. But how can you leave statisticians overnight on a project with a name like «Jerusalem at the time of the First Temple»? And do so in such a way that labour laws are observed, and the union won't worry about safety in the workplace for the film-crew? The post-war social culture of Italy

gave us the unique experience of the alienation of an entire city, a city of great significance since the time of Ancient Greece, from its own inhabitants for the sake of their «social hygiene», demonstrating a unique approach both to private property and to the subsequent use of the constant of collective social memory in their social re-actualization and ritualization.

Казакова Ирина (Институт Философии СПбГУ, Россия)
levierina@gmail.com

Актуальная и отчужденная Италия в мировом кино.

Италия, несмотря на свою хорошую репрезентированность в мировом кинематографе, представлена очень ограниченно. Весь мировой кинематограф — вне зависимости от его конкретной культурной принадлежности — романтизирует Италию согласно некоему общему консенсусу, с чрезвычайно редкими девиациями от общей идеи. Поэтому просматривается актуализированность лишь нескольких ключевых тем: туризма, итальянской кухни, преступности (мафии) и бедности. Но даже в таком ограниченном наборе тем просматриваются циклы деактуализации и реактуализации, по которым можно проследить менявшиеся культурные запросы к Италии: прекрасная страна, опасный край мафиозного влияния, бедная иммигрантская родина и т.д.

От идеи романтизированной Италии также зависит и зона отчуждения, состоящая в избегании тем ее современности, политического и технологического развития, а также полное иронии отчуждение самой древней культуры Италии, лежащей в основе западно-европейской культуры и искусства, а потому лишенной ореола

романтичности. Эти темы умалчиваются и игнорируются практически полностью, что распространяет очень статичный образ страны, пребывающей в некоем стазисе, лишенном и подлинного прошлого, и взгляда в будущее.

Kazakova Irina (Institute of Philosophy SpbSU, Russia)
levierina@gmail.com

Actuality and Exclusion of Italy in the World Cinema.

Despite numerous representations in the world cinema Italy is presented in a very narrow view. Films romanticize Italy without any correlation to the country and culture of its origin according to some general consensus with the rarest deviation from this practice. Therefore, there're only few notable actualized themes: tourism, Italian cuisine, criminality (mafia) and poverty. And even within such a limited list of themes the cycles of de-actualisation and re-actualisation are present which allows to inspect shifts in cultural interests to Italy: *Bel paese*, dangerous source of mafia's influence, immigrant's poor homeland etc.

This idea of romanticized Italy also defines the exclusion zone which constitute in avoidance of themes of its modernity, contemporaneity, political and technological development as well as full exclusion of Italy's own ancient history and culture on which the whole of European culture is based and which are not therefore considered romantic, exotic by world cinema. These themes are almost completely silenced and ignored which provides a very static image of the country perpetually trapped in a stasis denied both its real past and a progression to the future.

Алексей Викторович Смирнов (Институт Философии СПбГУ, Россия)
darapti@mail.ru

Шедевры итальянского дизайна: восприятие и судьба в России.

В докладе анализируется влияние итальянских промышленных образцов на советскую потребительскую культуру 1960-х – 1970-х годов. Это влияние прослеживается, в частности, на примере скутера Vespa, ставшего прототипом мотороллера «Вятка», выпускавшегося в СССР в указанный период. Специфика советской потребительской культуры привела к тому, что отечественные аналоги заняли совершенно иные потребительские ниши по сравнению со своими итальянскими прототипами и оказали особое влияние на формирование принципов потребления в СССР. Проведен анализ культурных смыслов, свойственных воспроизведенным товарам, в условиях советской системы производства, распределения и потребления.

Alexey Smirnov (Institute of Philosophy SpbSU, Russia)

darapti@mail.ru

Masterpieces of Italian Design: Perception and Destiny in Russia.

Paper analyzes the influence of Italian industrial design on Soviet consumer culture of 1960-1970's. The influence can be in particular tracked with the example of Vespa scooter which became prototype for production of Vyatka motor scooter in USSR. The specifics of Soviet consumer culture led to the differences between consumer niches occupied by Soviet analogues in comparison to their Italian prototypes and they distinctly influenced the formation of consuming habits in USSR. The cultural meanings specific to the recreated goods in environment of Soviet system's production, distribution and consumption were analyzed.

*Ирина Борисовна Хмырова-Пруель (Институт Философии
СПбГУ, Россия)*

hmy-p@list.ru

**Образ отчуждённый, но не чуждый. Создания мы твои
благотворим, Италия...**

*Как для ночей – зари явление,
Как ветер северный – для туч,
Как быстрый бег землетрясения –
Для задрожавших горных круч, -
Так ты, Италия, навеки
Живи в свободном человеке.*

К.Д. Бальмонт

Писатель, поэт, художник, композитор, создавая свои произведения, задумывается не только о том герое - образе, о котором будет повествование, но ещё и тот герой – образ, для которого повествуется, с которым автор будет вести свой разговор о жизни.

В творческом воображении писателя образ героя, для которого пишется произведение, должен быть столь же правдив и ясен, как и образ героя о котором пишется. Образы эти живо взаимосвязаны.

Однако писатель способен уходить от серьёзного разговора с читателем, и вот здесь возникает некоторое отчуждение: автор погружается в любование тем, тем как изысканно может он выразиться, какими тонкими

«завитками» могут закручиваться его речь и образность. Так происходило со многими авторами – художниками, которые стремились создавать свой собственный образ Италии – возможно отчуждённый от реальности, но не чуждый. Такими были поэт Серебряного века – К.Д. Бальмонт, М. Горький и его «Сказки об Италии» или не похожий ни на кого Семён Кирсанов, описавший впечатления своего путешествия по Италии, при этом этот образ выглядит «отчуждённым, но не чуждым» ...

Irina Khmyrova-Pruel (Institute of Philosophy SPSU, Russia)
hmy-p@list.ru

Excluded Image, but not Alien. We Worship Your Creations, Italy...

*As for nights - a dawn the phenomenon,
As a north - for clouds,
As bystry run of an earthquake -
For the begun to tremble mountain steep slopes, -
So you, Italy, forever
Live in the free person.
K. D. Balmont*

The writer, the poet, the artist, the composer, creating the works, thinks not only of that hero - an image about which there will be a narration, but also that hero - an image for which is narrated, with which the author will carry on the conversation on life.

In creative imagination of the writer the image of the hero for which the work is written has to be so truthful and clear, as well as the image of the hero about which is written. These images are vividly interconnected.

However the writer is capable to leave from a serious conversation with the reader, and there is some alienation: the author plunges into an admiring of subjects, subjects as he can elegantly be expressed what thin "curls" his speech and figurativeness can twist. So happened to many authors - artists who sought to create an own image of Italy - perhaps aloof from

reality, but not alien. Were such the poet of the Silver age - K. D. Balmont, M. Gorky and his "Tales of Italy" or not similar to anybody Semyon Kirsanov this image which described impressions of the travel across Italy, at the same time looks "aloof, but not alien" ...

Ксения Сергеевна Орехова. (Институт Философии СПбГУ, Россия)

ksushaorehova@yandex.ru

Итальянский контекст в художественной культуре Венгрии.

В докладе анализируется создание особого «итальянского» культурного кода в художественной культуре Венгрии во второй половине XV - первой четверти XVI веков. Репрезентируя «итальянские образы», то есть специфические паттерны Италии, Венгрия оказывается включенной в новый для себя культурный контекст. Включение в контекст «итальянского» Ренессанса оказывает влияние на идентификационные процессы инклюзии венгров в Европу. Экономический, политический и культурный рост Венгрии позволяет стране занять лидирующие позиции в топографической иерархии европейского культурного пространства.

Данный вопрос интересен с исследовательской точки зрения тем, что в истории итальянского искусства изучение феномена «итальянского» Ренессанса на территории Венгрии выносится на периферию, что позволяет нам наблюдать отчужденный образ Италии.

Автор обращает внимание на следующие аспекты: идентификационные процессы включения венгров в

культурное пространство Европы; реактуализация элементов итальянской художественной культуры в эпоху венгерского барокко; необходимость исследований влияния Италии на становление венгерского Ренессанса.

Xenia Orehova (Institute of Philosophy SPSU, Russia)

ksushaorehova@yandex.ru

The Italian Context in the Artistic Culture of Hungary.

In the report the creation of a special "Italian" cultural code in the artistic culture of Hungary in the second half of the 15th - first quarter of the 16th centuries is analyzed. Representing "Italian images", that is, specific patterns of Italy, Hungary is included in a new cultural context for itself. Inclusion in the context of the "Italian" Renaissance influences the identification processes of the inclusion of Hungarians in Europe. The economic, political and cultural growth of Hungary allows the country to take a leading position in the topographic hierarchy of the European cultural space.

This issue is interesting from the research point of view by the fact that in the history of Italian art the study of the phenomenon of the "Italian" Renaissance in the territory of Hungary is carried to the periphery, which allows us to observe the alienated image of Italy.

The author focuses on the following aspects: the identification processes of the inclusion of Hungarians in the cultural space of Europe; the reactivation of elements of Italian artistic culture in the era of the Hungarian Baroque; the need to actualize research on the influence of Italy on the formation of the Hungarian Renaissance.

Альберто Пирни (Высшая школа св. Анны, Пиза, Италия)
alberto.pirni@sss.it

Логика и динамика принадлежности. Методологический подход.

Доклад фокусируется на концепте принадлежности и необходимости совместной жизни как обновленном ответе на некоторые из наиболее противоречивых завоеваний западной современности: связанных с концептом индивидуализма, чьи границы были раздвинуты в нынешнюю эпоху мультикультурализма и мультитехнологичности. Несомненно, индивидуализм составляет ключевую теоретическую основу свободы, самоопределения и самовыражения одиночного актора, находящихся в основе западной демократической парадигмы. С другой стороны, нарастающий — и, в некоторых случаях, достигающий критической точки — стресс, возлагаемый на сферу индивида порождает несколько «социальных патологий», а именно некоторые искаженные образы (индивидуального и коллективного) себя, которые были в разных аспектах проанализированы психологией и социальной философией: от нарциссизма до агрессивного коммунитаризма, от ослабления или истощения «социального капитала» до пагубных эффектов мультикультуральной политики — как трагически подтвердили недавние факты.

Сегодня радикализация некоторых из подобных патологий — или, возможно, всех их, наряду с некоторыми

не упомянутыми здесь — принуждает к необходимости переосмыслить логику и динамику принадлежности, а именно то, что мы будем называть здесь «логикой совместной жизни».

Данный доклад стремится учесть эту специфическую необходимость, отсылая к трем различным, но взаимосвязанным аспектам. Во-первых, сюжет «мест» (Augé), а также другой, парный к нему и все более важный сюжет «не-мест», характеризующий, по крайней мере в западном контексте, современную совместную жизнь. Во-вторых, тема культур и неизменная потребность в смешивании между «культурами живущими здесь» и «культурами последующими/прибывающими», вызванная возрастающей стабилизацией мультикультурного общества. Наконец, проблема принадлежности как «совместной жизни», которая будет предложена в связи с первичным уровнем «сосуществования» между фигурами инаковости. Этот первичный уровень структурно и методически открыт к дальнейшему развитию путем артикуляции отношения между «со-существованием» и «совместной жизнью» не в смысле диаметральных противоположностей, но как движения в интеграционном и эволюционном направлении.

Alberto Pirni (Sant'Anna School of Advanced Studies – Pisa)
alberto.pirni@sssup.it

Logics and Dynamics of Belonging. A Methodological Approach

The paper focuses on the concept of belonging and the need of living together as a renewed answer to some of the most controversial conquests of western Modernity: the ones related to the concept of individualism, whose perimeter has been further enlarged by the contemporary, multicultural and multi-technological age. Undoubtedly, individualism constitutes the main theoretical ground of single agent's freedom, self-determination, self-expressivity, which is at the basis of the same Western democratic framework. On the other hand, the increasing – and in some cases extreme – stress put on the individual sphere raises and develops several “social pathologies”, namely some distorted imagines of the (individual and collective) self that have been variously analyzed by psychology and social philosophy: From narcissism up to aggressive communitarianism, from the loosening or impoverishment of the multifaceted “social capital” up to some pernicious effects of multicultural politics – as recent facts have tragically put into evidence.

The radicalization of some of such pathologies in the present day – or perhaps of all of them, beside several others here not mentioned – imposes on the scene the need of

rethinking the logics and dynamics of belonging, namely of what we would like to call here the “logics of living together”.

The paper seeks to take into account this specific need, by addressing three different but interrelated aspects: First, the topic of “places” (Augé) – and that one, correlative and increasingly important of “non-places” that characterizes the contemporary living together – at least in Western contexts. Secondly, the theme of cultures – and the unfailing need of amalgam between “resident cultures” and “supervening/arriving cultures” that the increasing stabilization of the multicultural society has triggered. Finally, the issue of belonging as “living together”, that will be proposed in relation to the preliminary level of “coexistence” between figures of otherness. This preliminary level is structurally and methodically open to further developments, by articulating the relationship between “co-existence” and “living together”, not in the sense of a diametrical opposition but towards an integrative and evolutionary direction.

Рабочие языки: русский, итальянский

Информационная поддержка: сайт Института философии СПбГУ (страница мероприятия, на которой будет размещена афиша с программой); сайт института итальянской культуры, реклама в соцсетях; рекламная e-mail рассылка

видео запись круглого стола будет размещена (по согласованию с участниками) на странице «Итальянских исследований» Института философии СПбГУ.

<http://philosophy.spbu.ru/5434>

Издание материалов мероприятия: он-лайн издание тезисов, он-лайн издание материалов выступлений и дискуссии.

Библиография:

Arcangeli, Alessandro. (2011) *Cultural History: A Concise Introduction* (Routledge, 2011)

Бёрк П. Что такое культуральная история? [Текст] / пер. с англ. И. Полонской; под науч. ред. А. Лазарева. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. — 240 с. — (Исследования культуры).
http://dorogiistorii.ru/doc/Byork_P_Chto_takoe_kulturalnaya_istoria.pdf

Burke, Peter. (2004). *What is Cultural History?* Cambridge: Polity Press.

Ginzburg, Carlo (1989). *Clues, Myths and the Historical Method*. Johns Hopkins University Press. ISBN 0-8018-4388-X. Ginzburg "challenges us all to retrieve a cultural and social world that more conventional history does not record." -Back Cover

Гомбрих Э. Символические образы// Вопросы философии, 2001, № 7.

Cook, James W., et al. *The Cultural Turn in U. S. History: Past, Present, and Future* (2009) excerpt; 14 topical essays by scholars.

Николаева Ж.В., Очеретяный К.А. Мода на Италию: преодоление культурного отчуждения. [Italy in Trend: Surmounting of the Cultural Exclusion] // STUDIA CULTURAE 2017. — т. 1, — № 31. — С. 100-107.
<http://iculture.spb.ru/index.php/stucult/article/view/848>

Poster, M. (1997). *Cultural history and postmodernity: disciplinary readings and challenges*. New York: Columbia University Press.

Savelieva I. Cultural history: disciplinary borderlands in the time of border-scraping. [Basic research program. Working Papers] <https://www.hse.ru/pubs/share/direct/document/75932331>

Троицкий С.А. Проблема терминологической точности при изучении зон культурного отчуждения // НЛЮ, № 133, с. 66-75.