

Правительство Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный университет
Институт Философии

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
КАФЕДРЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ,
ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ И ЭСТЕТИКИ

ВЫПУСК 3

Санкт-Петербург
2018

УДК 130.1, 338.48(075.8), 130.2, 008 (091)
ББК 71.0, 63.3 (0), 65.433я73, 71.4

*Рекомендовано к изданию и использованию в учебном процессе:
Учебно-методической комиссией Института философии
Санкт-Петербургского государственного университета.*

Авторы-составители:

Доктор культурологии А. М. Алексеев-Апраксин (Ч. I)
Доктор философских наук Е. А. Маковецкий (Ч. II, III)
Кандидат философских наук Ж. В. Николаева (Ч. IV)
Кандидат философских наук Н. О. Ноговицын (Ч. V, VI)
Доктор философских наук А. В. Смирнов (Ч. VII)

Рецензенты:

Доктор философских наук, доцент А. Е. Радеев (СПбГУ) – Ч. I
Доктор философских наук, профессор Б. Г. Соколов (СПбГУ) – Ч. I, II
Доктор философских наук, доцент А. В. Смирнов (СПбГУ) – Ч. III, VI
Доктор философских наук, профессор Е. Г. Соколов (СПбГУ) – Ч. V
Кандидат культурологии, доцент С. Г. Коленько (СПбГУ) – Ч. II, VI, VII
Доктор культурологии, доцент А. М. Алексеев-Апраксин (СПбГУ) – Ч. IV, V
Доктор философских наук, доцент Л. Е. Артамошкина (СПбГУ) – Ч. VI
Доктор философских наук, доцент Е. А. Маковецкий (СПбГУ) – Ч. IV
Кандидат философских наук, доцент Ж. В. Николаева (СПбГУ) – Ч. V, VII

Учебно-методические материалы кафедры культурологии, философии культуры и эстетики: учебное пособие / под. ред. А. М. Алексеева-Апраксина — СПб.: СПбГУ, 2018. — 216 с.

ISBN 978-5-85263-127-5

© Алексеев-Апраксин А. М., 2018
© Маковецкий Е. А., 2018
© Николаева Ж. В., 2018
© Ноговицын Н. О., 2018
© Смирнов А. В., 2018
© Институт философии СПбГУ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ:

Часть I.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ВОСТОКА
(HISTORY AND THEORY OF ORIENTAL ART)

Учебное пособие (Алексеев-Апраксин А. М.) 5

Часть II

КНИГОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ КНИГИ
(BIBLIOLOGY AND BOOK HISTORY)

Учебное пособие (Маковецкий Е. А.) 27

Часть III.

ВЕЩЕВЕДЕНИЕ
(HISTORICAL ARTEFACT ANALYSIS)

Учебное пособие (Маковецкий Е. А.) 59

Часть IV.

ИСТОРИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ:
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ
(HISTORY OF ITALIAN CULTURE:
THE MAIN STAGES OF DEVELOPMENT)

Учебное пособие (Николаева Ж. В.) 119

Часть V.

ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ
(VISUAL COMMUNICATION IN CULTURE)

Учебное пособие (Ноговицын Н. О.) 153

Часть VI.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ
(HISTORY OF CULTURAL STUDIES)

Учебное пособие (Ноговицын Н. О.) 173

Часть VII.

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ
(CULTURES OF THE EVERYDAY)

Учебное пособие (Смирнов А. В.) 195

ЧАСТЬ IV

ИСТОРИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ HISTORY OF ITALIAN CULTURE: THE MAIN STAGES OF DEVELOPMENT

Кандидат философских наук Ж. В. Николаева

Учебно-методическое пособие разработано для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата по направлению СВ.5041 «Культурология», профиль «Культура Италии».

ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Дисциплина читается для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата СВ. 5041 «Культурология», профиль «Культура Италии».

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления об основных этапах, культурно-исторической роли в мировом пространстве, проблемах, категориях и понятийном аппарате исследований итальянской культуры, а также приобретение студентами дополнительных профессиональных компетенций.

Задачи курса:

1. Исследование общей и локальной специфики развития культуры Италии;
2. Рассмотрение наиболее существенных социокультурных моделей, возникавших на Апеннинском полуострове в их многообразии и различных функциях;
3. Развитие навыков интерпретации ключевых для понимания современных реалий страны традиций культуры и их форм;
4. Формирование у обучающихся умения анализировать глобальные социокультурные феномены и процессы с помощью знания языка и культуры другого региона.

Аннотация курса:

Курс «История культуры Италии. Основные этапы развития» рассчитан на углубленное историческое изучение культуры народов Италии с использованием современных итальянских, российских и международных научных исследований. В процессе обучения студенты знакомятся с основными методами изучения культуры Италии, с классической и повседневной культурой изучаемого региона, производной от исторических особенностей развития территории; учатся использовать профессиональную терминологию; приобретают навыки хронологического анализа феноменов культуры и языковых особенностей интерпретирования исторических событий.

СТРУКТУРА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Объём активных и интерактивных форм учебных занятий по данной дисциплине составляет 30 часов (лекции — 12 ак. часов, семинары — 16 ак. часов, промежуточная аттестация 2 часа):

Тема 1. Введение. «История культуры» в итальянской и универсальной научной традиции. Обзор основных источников. (лекции — 1, семинары — 6 ак.ч.).

Тема 2. Доисторические культуры на территории Италии. Этрурия, Италия и античная Греция. (лекции — 2 ак.ч.)

Тема 3. Италия в Древнем Риме. (лекции — 1, семинары — 2 ак.ч.).

Тема 4. Христианская, варварская и средневековая Италия. Культурные механизмы. (лекции — 4, семинары — 6 ак.ч.).

Тема 5. Культура Италии в Новое время. Культуральная история. (лекции — 2, семинары — 2 ак.ч.).

Тема 6. Новейшее время в культуре Италии. Идеология и культурный контекст. (лекции — 2, семинары — 2 ак.ч.).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. «История культуры» в итальянской и универсальной научной традиции. Обзор основных источников.

Культура Италии выходит за рамки понятия «региональная культура» и является общемировым достоянием, а также «колыбелью» европейской цивилизации. Италия как носитель «рокового дара красоты» (поэт XVII в. Винченцо Филликайя). Значение «классического» наследия Италии для Европы и мировой культуры в целом. Преемственность культур на Апеннинском полуострове.

Природные и антропологические богатства страны. Культурная география Италии. Естественные и искусственные пути торговли, завоеваний, переселений народов. Происхождение современных регионов. «Сердце» Средиземноморья. Перекресток торговых и миграционных путей. Естественная «открытость» для представителей иных культур. Естественная «защита» в виде Альп и специфических прибрежных условий. Культурные механизмы. Ориентированность культуры (в прошлое, в будущее, на Восток, на Запад). Этнический состав. Языки и диалекты. Италия – «страна без национальных границ». Культурная идентичность итальянцев. Понятия средиземноморской культуры, европейской культуры, классической культуры, локальных культур и т.д. в итальянской традиции. Итальянские традиции хронологии истории культуры. Терминологические особенности и различия в русском и итальянском языках. Различие понятий культура-цивилизация в русском и итальянском языках.

Понятия истории и исторической традиции. «Священная Италия богов» (Плиний старший). Мифопоэтический характер ранней итальянской истории. Представления об Италии и ее культуре в Античности (Геродот, Страбон, Полибий). Названия страны у греков: *Ἑσπερία, Ἀβσόνια, Ὀπικί,*

Oinwōtría. Персонажи гомеровского эпоса в сознании италиков. Миф об основании Италии Энеем. Свидетельства о происхождении, культуре и характере италиков в римской историографической традиции. Описание различных древнеиталийских племён в римской художественной литературе. Ранние исторические произведения в Древнем Риме, традиции «анналов» (утрачены), использованные в литературе конца Республики — начала Империи: Цицерона, Ливия, Дионисия, Плутарха. Первая (мифологическая) история Италии — эпическая поэма Вергилия «Энеида» (I век до н. э.). Тит Ливий («Римская история от основания города») и Корнелий Тацит («История», «Анналы», «Германия»). Актуальная просопография поздней римской Империи.

Представления о человеке и античной культуре в ренессансной гуманистической мысли. Тексты по истории Италии Н. Макиавелли, Ф. Гуиччардини, Дж. Вазари и др. Влияние римской исторической книги на формирование постренессансной исторической мысли в Европе.

XVIII век — рождение науки о культуре (Дж. Вико). Расширение горизонта в традиционной исторической науке (Вольтер) за счёт включения в традиционный список объектов изучения (военно-династических отношений государств) таких феноменов как обычаи, искусства, литература, философия, верования, развитие наук и техник, ремесла, типов хозяйствования и коммерции. Практико-ориентированное образование. Культурологическое понятие Нового времени — Гран Тур. Определение «лица», основных характерных черт исторического периода. XIX век — появление «интеллектуальной» истории народов вместо «истории государств» и их политэкономии. «История упадка и разрушения Рима» Э. Гиббона. Я. Буркхардт, Д. Хьюм, В. Робертсон, Э. Гиббон и изучение культур в XIX в.

Кризис двух тенденций. Появление марксистской концепции истории. Включение экономики в историю культуры со стороны последователей традиции истории «интеллекта». Включение политики и дипломатии в культурный контекст. Подход Ф. Броделя к изучению истории и роль данного подхода в исследовании культур (применение понятий «длительная временная протяженность», «мир-экономика», «излучение» в связи с анализом итальянской культуры). Тексты и концепции в истории культуры М. Бахтина. Советская и российская школы антиковедения и италянистики: А. Ф. Лосев, Л. М. Баткин, В. С. Рутенбург, К. Г. Холодковский и др. «Микроистория» К. Гинзбурга. «Культуральная история» П. Бёрка. Культурно-исторические аспекты названий страны, регионов, местностей, их интерпретация в научной мысли.

Хронология этапов развития культуры Италии. Основная терминология на итальянском языке:

Il concetto di «Italia» presso gli autori antichi (Strabone, Polibio). L'Italia preistorica (fino al VII sec. a. C.). Gli antichi italici. La Magna Grecia. L'Etruria (Tuscia, VIII – III sec. a. C.). Fenici e Cartaginesi. Civiltà greca. Antica Roma (753 a.C. – 476 d.C.). Età regia (753 – 509 a.C.). Età repubblicana (509 – 27 a.C.).

Roma: il primo stato centralizzato nella penisola appenninica (III sec a.C. – V sec. d. C.). Il Principato e l'età imperiale (27 a.C. – 476 d.C.). La Chiesa romano-cattolica in Italia (dal I sec. d. C.). L'Impero romano d'Occidente (395 – 476). L'Alto Medioevo. Odoacre, Goti e Bizantini (476 – 568). Regni barbarici. I Longobardi, il Ducato romano e i Bizantini (568 – 774). Carolingi, Bizantini e Arabi (774 – 1002). Il Sacro Romano Impero e l'Italia. Gli esarcati bizantini in Italia. Cultura e Arte dei Longobardi nell'Italia settentrionale e meridionale. Le aree della cultura bizantina in Italia. Ruolo e impatto artistico dell'Impero orientale nello sviluppo dell'estetica e dell'arte nella penisola italiana. Le tradizioni culturali alto-germaniche e latine, la loro compenetrazione e fusione. Ruolo degli studiosi italiani nella formazione della cultura “del Rinascimento carolingio”.

L'epoca dei comuni indipendenti e delle signorie. Cronologia del Medioevo, l'etimologia dei concetti, centri geografici della cultura. Il Basso Medioevo (1000 – 1492). I Comuni, il Regno di Sicilia (1100 – 1250). Contatti tra le civiltà. Le Crociate e l'Italia. Il fenomeno della cavalleria. Il culto della Vergine. La Cultura cortigiana in Italia. Le Radici italiane dell'Alta scolastica. Formazione di lingue e di dialetti. Le discussioni sulla lingua letteraria (la questione della lingua). Forme di governo e cultura politica negli stati della penisola. Principali frazioni e partiti politici. Cronologia del primo Rinascimento, etimologia del termine, centri geografici di cultura. Duecento. Trecento. Protorinascimento. Quattrocento.

Rinascimento. Primo Rinascimento. Scoperte geografiche, colonizzazione delle Repubbliche marinare nel Mediterraneo. Lo Stato Pontificio, Firenze, il Regno di Napoli, Milano, Venezia nel XV secolo. Il Regno delle Due Sicilie. Le dinastie degli Angioini e degli Aragonesi in Italia. Il Ducato dei Savoia. Lo scambio culturale e l'espansione culturale. Cinquecento. Alto Rinascimento.

L'Italia moderna e modernissima. Guerre italiane della Francia e della Spagna (1492 – 1559). Tardo Rinascimento. Controriforma e Concilio di Trento: il ruolo dei Gesuiti. Seicento. Il Barocco come epoca e come stile artistico universale. Successivo dominio delle economie dei Comuni italiani: “il secolo del dominio di Genova”. Stili essenziali nell'arte, nella letteratura, nella musica

nella seconda metà del XVI secolo. Il '600 e il problema della crisi in Italia (differenze nello sviluppo economico e nell'organizzazione politica delle città italiane). La dominazione spagnola. La sottomissione degli Stati italiani fra XVI e XIX secolo. La dominazione austriaca. Gli Asburgo in Italia. Il ruolo di G. Vico nella nascita della scienza europea sulla cultura. Fondamenti estetici e filosofici del manierismo, del barocco, del classicismo. Nascita dell'opera in Italia. La scienza italiana nei secoli XVI e XVII. Utopie sociali e utopie nella letteratura e nell'arte. L'Illuminismo in Italia (la "Società dei Pugni", i fratelli Verri, Cesare Beccaria e la sua opera "Dei delitti e delle pene"); la relazione tra gli illuministi e i despoti illuminati; il riformismo degli Asburgici e dei Borboni; le conseguenze della rivoluzione francese del 1789 nella storia dei governi italiani; l'analisi del "modello francese" della rivoluzione e le possibilità del suo impiego nel Regno di Napoli (V. Cuoco). L'Italia sotto il dominio napoleonico. Le guerre napoleoniche e le rivolte (1792 – 1815); l'effetto della prima e seconda discesa di Napoleone in Italia; le guerre napoleoniche e la loro influenza sulla cultura politica della società italiana. Il Congresso di Vienna e l'inizio della Restaurazione. La Restaurazione (1815 – 1848). Tendenze nazionalistiche e patriottiche. Il Regno di Sardegna. I Savoia. Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (1820 – 1870). Guerre d'indipendenza. G. Mazzini e "La Giovine Italia". Il partito dei moderati e C. B. Conte di Cavour.

Il Risorgimento: la prima guerra per l'indipendenza dell'Italia (rivolte anti-austriache del 1848); la seconda guerra per l'indipendenza dell'Italia (attività diplomatica di C. B. di Cavour; la "spedizione dei Mille" di Garibaldi e l'unificazione dell'Italia). La scomunica del Risorgimento da parte della Chiesa Cattolica. Il successivo problema della conservazione dell'unità nazionale (il periodo dal 1861 al 1870). Nascita del regno d'Italia e l'Unità d'Italia (1861 – 1871). Cultura e filosofia italiana del XIX secolo. Il ruolo della letteratura, della critica e dell'estetica nel risveglio della coscienza nazionale. Il ruolo dei Savoia (C. Alberto, V. Emanuele II e III) nel processo della costruzione di uno stato italiano unito e le sue peculiarità fino al 1914.

L'Italia liberale (1861 – 1914). L'età giolittiana. Il fascismo. La caduta del fascismo, la Repubblica di Salò e la resistenza (1943 – 1945). L'Italia repubblicana (1946 –).

Тема 2. Доисторические культуры на территории Италии. Этрурия, Италия и античная Греция.

Материальная и духовная культура Италии (полуострова и прилегающих островов) периода с конца III тыс. до н. э. по конец V в. до н. э. Древняя Италия в этническом отношении дробится на несколько культур, две из которых — этрус-

ская и греческая — достигли расцвета задолго до начала римской экспансии и ко времени столкновения с Римом уже клонились к упадку.

Культуры неолита, бронзового и железного века на территории Италии. Приход индоевропейских племён на территорию Апеннинского полуострова. Т.н. культуры доисторической Италии (*Periodo preistorico*, до VII в. до н. э.): культура камунов и другие альпийские культуры. Культуры Террамаре, Вилланова, Канеграте, Ремеделло, Ринальдоне и др. Дольмены и каменные гробницы в Южной Италии, на Сицилии и на Сардинии.

Петроглифы в долине Валькамоника. Ранние памятники италиков, датированные II тыс. — нач. I тыс. до н. э., преимущественно изделия керамики, а также мелкая терракотовая и бронзовая пластика. Керамика «апеннинской» культуры и «террамары» на Севере полуострова. Керамика племен, живших южнее Болоньи в XIV–XIII вв. до н. э. и ее стилистическая связь с микенскими произведениями. Биконические урны виллановианской культуры, предшествовавшие появлению этрусских памятников. Реконструкция архитектурных памятников италиков. Образец фортификационного сооружения мессапов в Мандурии (вблизи г. Таранто). Художественная деятельность пиценов (VII–VI вв. до н. э.). Украшения некрополей и традиции захоронений. Стелы даунов. Коллекция произведений искусства италиков в Эрмитаже. Росписи в некрополе Пестума.

Культура Нураге (Nuraghe) на Сардинии (II тыс. до н. э. — ок. VIII в. до н. э.). Культура бронзового века на Сардинии. Культуры донурагического периода на Сардинии — Арцакена и Оциери и другие протонурагические культуры (нач. с III тыс. до н. э.). Т.н. «гробницы гигантов». Постройки культуры Нураге и искусство торевтики на острове. Аналогичные культуры на островах средиземноморья. Теория миграции этрусков и сардинская культура (в частности, А. И. Немировского). Культурные контакты в эгейскую эпоху. Комплексы Нураге — объекты всемирного наследия ЮНЕСКО.

Этнокультурные особенности ранней Италии (Periodo protostorico). Понятия «италийцев» и «италиков» (*italici*) в русскоязычной научной литературе. Италийские языки. Древние италики северной части страны — долины реки По: лигуры (упоминаются у греческих писателей), галлы, реты и венеты. Оски и их контакты с греческой культурой. Племена центральной Италии, ближайшие соседи латинов: фалиски, вольски, сабины, марсы. Племя латинов, на территории которого возник Рим — будущий геополитический центр римской цивилизации. Латинский язык в семье индоевропейских языков. Языки италийских народов, степень их изученности, близость оскского, умбрского и других древнеиталийских наречий латинскому язы-

ку. Геополитическая роль кельтских (ценоманы, инсубры и др.) и лигурийских племен в культуре древних народов Апеннин. Смешанные кельтско-италийские народности транспаданской (к северу от р. По) и циспаданской Галлии (к югу от р. По). Основание Милана племенем инсубров примерно в 600 году до н. э. Другие города древней Италии: Адрия, Бонония (Болонья), Генуя, Луцерия, Беневент, Капуя, Пестум; их возникновение и ранняя история. Автохтонное население южной Италии: мессапы, дауны, калавры, сикулы. Примеры артефактов материальной культуры и искусства древних италиков – современников этрусков и греков на полуострове.

Греческая полисная колонизация Южной Италии (VIII–VI вв. до н. э.; «Великая Греция», *Magna Grecia*). Система взаимоотношений с местным племенным миром. Итальяские и сицилийские греки. Многочисленные греческие торговые города в Южной Италии: Кумы, Метапонт, Гераклея, Сибарис, Кротон, Тарент, Регий, Анкона, Нола, Неаполь, Геркуланум на карте древней Италии и в дальнейшей истории страны. Значительная роль в древней истории Средиземноморья сицилийских полисов (Гела, Лилибей, Акрагант, Мессана, Сиракузы). Привлечение в Сиракузы людей искусства, постановка «Персов» Эсхила, переезд Эсхила на Сицилию из Афин; Платон и Архимед в Сиракузах, Пифагор в Кротоне. Археологические достопримечательности и храмы Агригента (Акраганта), Селинунта, Сиракуз и других греческих городов на Сицилии.

Греческая этимология в культурной географии Италии. Греческое влияние на типы хозяйствования в южной Италии. Следы греческой культуры в культуре Италии. Воздействие искусства Великой Греции на италиков.

Этруская культура (VIII–III вв. до н. э.). Самая значительная из культур в доримской Италии. Тирсены, тиррены, расены — греческие и этрусское название народа; римская форма имени — туски, дала название Тоскане (Этрурии). Вопрос о происхождении этрусков: автохтонная версия, миграционные версии, комплексная версия. Дионисий Галикарнасский, Геродот, Тит Ливий и другие античные авторы об этрусках. Ареал культуры Вилланова и этрусских поселений. Вероятность преемственности (общего происхождения) этих культур и их сравнение. Религия этрусков: роль эсхатологии, погребальные обряды, могилы, гадания. «Страна государств»: этрусское Двенадцатиградье (Тарквинии, Вольци, Ветулония, Волатерры, Вольсинии, Арреций, Клузий, Цере, Кортоня, Перузий, Популония, Рузеллы). Социально-политическое устройство.

Этрусский алфавит и язык, этрусские надписи. «Перуджийский камень» (*Scippo Perugino*) — знаменитый источник сведений об этрусском языке. Этрусское учение (*Etrusca disciplina*) в представлениях римлян. Матери-

альная культура и быт этрусков: костюм, частные и общественные здания. Ремесла и сельское хозяйство. Медицина в древней Этрурии.

Этрусское искусство. Структура городов и некрополей этрусков. Религиозные правила, обрядовые книги (*Libri fulguralis*, *Libri haruspicini*). Устройство этрусского храма. Реконструкция по описанию Витрувия. Похоронные обряды, захоронения в «курганах» (*tumuli*). Росписи гробниц: фрески со сценами из повседневной жизни этрусков. Барельефы на саркофагах, изображения фантастических существ, бронзовые статуэтки, декоративное искусство. Черная керамика буккери. Этрусские зеркала и светильники. Образцы бронзового литья («Капитолийская волчица», «Химера из Ареццо», «Аполлон из Вульчи» и др.). Греческое влияние на культуру и искусство этрусков.

Современная этрусология. Этрусские музеи в Италии. Этрусское искусство в музеях мира.

Рим царей этрусской династии (Тарквиниев; 715–510 гг. до н. э.). Основание Рима Ромулом и Ремом (753 г. до н. э.). Обычай этрусков, перенятые римлянами. Заимствование у этрусков ряда культурных особенностей, прежде всего, в области религии (гаруспиции – гадания по внутренностям животных; погребальные обряды), архитектуры, повседневной культуры, государственного устройства. Военно-дипломатические отношения Рима с Этрурией. Рим и Альба-Лонга.

Экономическая деятельность царей, строительство общественных зданий в Древнем Риме при Сервии Туллии, упорядочение религиозной жизни римлян при Нуме Помпилии; Римская община и внутриполитическое устройство в царский период: патриции, клиенты и плебеи; другие свободные классы общества. Упадок царской власти при Тарквиниях. Этрусская археология Рима. Сооружения этрусской эпохи в Риме: канализация, Большой цирк, святилища Дианы и Юпитера.

Римские жрецы. Римские боги. Рим как пример для изучения функционирования этрусской цивилизации.

Легенды древнего Рима: «Основание Рима», «Похищение сабинянок», «Благочестивый Нума», «Горации и Куриации», «Книги Сивиллы и корова Антрона», Легенда о Лукреции. Изгнание царей.

Значение периода древних италиков для формирования мультикультурной среды в эволюции итальянской культуры.

Тема 3. Италия в Древнем Риме.

Синкретический характер римской культуры, обусловленный предыдущим этапом развития культур на Апеннинском полуострове. Взаимообогащение культур на

полуострове и за счет других стран (Греция и эллинизированные монархии Востока), политически подчиненных Риму. Значение Рима как проводника древнегреческой культуры. Значение Рима как распространителя цивилизации в «варварских» странах.

Культура и этносы Италии ранней Римской республики. Историческое предание об установлении Римской республики. Признание приоритета Рима городами Лация (499 г. до н.э., «Латинский союз»). Социальная иерархия. Должностные лица ранней Республики. Четкая система юридических норм. Законы «Двенадцати таблиц».

Политика подчинения италиков (италийцев). Общественные сооружения республиканского периода в Риме: святилище Беллоны, форумы, термы, продолжение строительства канализации, акведуки, укрепления города. Устройство портов: Остия антика. Римские дороги: Латинская дор. (334 г. до н. э.) от Рима до Кампании (переходит в Аппиеву) к Альбанским холмам; Аппиева (312 г. до н. э.) к Кампании по побережью, в 214 г. до н. э. продолжена до Брундизия (Бриндизи); Салариева (361 г. до н. э.), идущая к центральному Апеннинам; Фламиниева (200 г. до н. э.) к атлантическому побережью; Аврелиева к Пизе и Генуе; Кассиева (170 г. до н. э.), пересекавшая Этрурию и др.

Жизнь римлян в раннюю эпоху: устройство дома, городской и сельский быт, бани, костюм, кухня, игры. Формирование войска. Римская патриархальная семья; рабство в Риме; семейные отношения; патроны и клиенты; роль сельского хозяйства в развитии римского общества. Права римского гражданства как уравнивание в правах римлян, италиков и италийцев. Первая единая цивилизация — римская (с конца III в. до н. э.). Соседи: Карфаген, готы и др. варвары. Взаимовлияние и усвоение достижений всего многообразия культур как внутренних, так и внешних. Вхождение северной Африки в ареал культурного влияния италийских народностей (с 149 г. до н. э.). Птолеми.

Ранние римские надписи, монеты, вещественные памятники. Летописи понтификов. Первая римская история Гнея Невия из Кампании (ок. 270–200 гг.). «Анналы» Квинта Энния (239–169 гг. до н. э.) из Калабрии. Первая римская история, написанная прозой на латинском языке Марка Порция Катона Старшего из Тускула, или Цензора (234–149 гг. до н. э.). Проблема достоверности ранней римской истории.

Причины победы Рима в борьбе за Италию. Характер римского управления Италией.

Духовная и материальная культура Рима эпохи поздней республики, принципата и ранней Империи. «Революционный» II в. до н. э. Аграр-

ная реформа Гракхов. Юлий Цезарь (100–44 гг. до н. э.) и конец Республики. «Записки о Галльской войне» (ок. 50 г. до н. э.). Юлианский календарь. Расцвет культуры. Этнографический материал, фольклор. Праздники. Древние карнавалы и сатурналии. Культура «Пира» в древнем Риме.

Развитие национальной литературы. Ораторское искусство: творчество Цицерона (106–43 гг. до н. э.). Философская поэма Лукреция Кара (ок. 99–55 гг. до н. э.) «О природе вещей». Трактат Варрона (116–27 гг. до н. э.) «О сельском хозяйстве». «Георгики» и «Энеиды» Вергилия (70–19 гг. до н. э.). «Метаморфозы» Овидия (43 г. до н. э.–17 г. н. э.) и др. произведения. Историография: Цезарь (100–44 гг. до н. э.), Саллюстий (ок. 86–35 гг. до н. э.), Тит Ливий (59 г. до н. э. – 17 г. н. э.). Римская национальная драма; упадок комедии в конце периода республики. Лирика: Катулл (87–54 гг. до н. э.). Литературные кружки в Риме в эпоху Августа (63 г. до н. э. – 14 г. н. э.). Римская литература серебряного века: философия (Сенека, 4 г. до н. э. – 65 г. н. э.), сагира и сагирический роман (Петроний, 14 – 66 гг.; Ювенал, 60–127 гг.), эпиграмма (Марциал 40–104 гг.), историография (Тацит, сер. 50-х – ок. 120 г.). Наука и образование. Научные трактаты о математике, медицине, военном деле, искусстве и литературе, пире и наслаждениях (Афиней, кон. II – нач. III в. н. э.), архитектуре и инженерии (Витрувий, 80–15 гг. до н. э.). Греческие учёные, философы, художники, врачи, практиковавшие в Риме. Грамматики, риторы: римская начальная и средняя школа. Стоицкая философия Марка Аврелия (121–180 гг.)

Традиции римской архитектуры и урбанистики. «Золотое правление» Августа (63–14 гг. до н. э.). Мecenат. Деятельность эдила. Внешний вид столицы, устройство богатого городского дома и сельской виллы. Дома в Помпеях и Геркулануме. Украшение Рима новыми общественными зданиями: новые сооружения на *Forum Romanum*, Колизей (79 г.), Пантеон (126 г.), вилла в Тиволи (134 г.), Термы Каракаллы (216 г.) и др. Широкое использование арочных конструкций; новые технические достижения. Строительство многоэтажных домов-инсул. Примеры инженерных решений. Искусство Рима: римские мозаики, скульптурный портрет, бронзовые статуи. Образ «Великой Империи» в мировой культуре.

Раннехристианская культура (*cultura paleocristiana*) в Италии (с I в. н. э.). Новые религиозные культы из Греции, Сицилии, с Востока. Тайное отправление обрядов. Катакомбы. Зашифрованные послания. 64 г. пожар в Риме. Обвинения христиан. Гонения, в т. ч. казни, возникновение первых почитаемых мучеников. Новые культы (в т. ч. и христианство) укorenяются в южной Италии.

Раннехристианская символика. Устройство катакомб: система переходов (*loculi, cubiculi*), надписи, живопись, захоронений. Возникновение традиции богослужений. Ранние (IV век) исторические источники о римских катакомбах (сочинения Блаженного Иеронима и Пруденция). Катакомбы Св. Себастьяна в Риме. Катакомбы на виа Латина в Риме. Катакомбы в Сиракузах. Извлечение реликвий из захоронений в катакомбах (с VI в.). Открытие и изучение катакомб.

Тетрархия. Константин Великий (272–337 гг.) и Италия. Переезд императорского двора в Милан (305 г.). Миланский эдикт (313 г.): принятие Римом христианства как государственной религии. Возврат к язычеству при Юлиане (361–363 гг.). После принятия христианства императором Константином продолжается сосуществование с языческими верованиями, вплоть до обращения самого папы (Иннокентий I в 410 г.) к этрусским жрецам-прорицателям. Перемещение столицы в Константинополь.

Культура позднеантичной и раннесредневековой Италии. Утверждение Рима центром христианского мира. Переезд императорского двора в Равенну. Начало повсеместного строительства церквей: базилик и центральных сооружений.

Раннехристианская литература на латинском языке. Аврелий Августин (354–430 гг., «Исповедь», «Град Божий»). Разделение империи (395 г.). Политическое, духовное, идеологическое, языковое обособление восточных частей империи. Перемещение культурных центров за границы Италии, в северные и восточные провинции. Закат античной культуры. «Варваризация» античности.

Тема 4. Христианская, варварская и средневековая Италия. Культурные механизмы.

Период «детства» средневековой цивилизации в Италии. Ж. Ле Гофф о задержавшемся средневековье.

«...за четыре столетия, отделявших восшествие на императорский престол Карла Великого (800 г.) от смерти Феодосия (395 г.), на Западе появился новый мир, возникший благодаря постепенному слиянию римского и варварского миров. Западное Средневековье обрело свой облик. [...] Варвары, расселившиеся в V в. по Римской империи, отнюдь не были теми молодыми, но дикими народами, только что вышедшими из своих лесов и степей, какими они изображались их ненавистниками в ту эпоху или почитателями в Новое время. [...] Они много видели, много узнали, немало усвоили. В своих странствиях они вступали в контакты с разными культурами и цивилизациями, от которых воспринимали нравы, искусства и ремесла. [...] Их искушала культура соседних империй, они испытывали подчас востор-

женные чувства перед образованностью и роскошью, и, хотя эти чувства были поверхностны и проявлялись неуклюже, они свидетельствовали по крайней мере о почтении». [Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. с.17-18.]

Культура Италии после падения Рима. Средние века (*Medioevo*). Медиевистика как наука. Хронологические рамки. Ранние «варварские» королевства. Процесс инфильтрации и медленного продвижения варваров (IV–VI вв.). Осада, взятие и разграбление Рима вестготами Алариха в 410 г. Настоящая дата падения «Вечного города». Сочинение святого Августина «О Граде Божьем» как попытка осмысления отношения между земным и небесным в трагедии Рима. 476 г. — падение Равенны. Символический жест отсылки императорских инсигний восточному императору Зенону в Константинополь Одоакром. Номинальная власть византийского императора: Теодорих, под предводительством которого вестготы обрушились в 487 г. на Константинополь и завоевали в 493 г. Италию, приняв римское имя Флавий, написал императору: «Я раб ваш и сын ваш» — и объявил, что единственное его желание — сделать свое королевство «похожим на ваше, двойником вашей беспримерной империи».

Картина мира Средневековья: чудеса, чудовища, диковинные и дивные страны Востока; басенный стиль нравоучений, настояний и мифологизированное изложение христианства. Средневековые бестиарии, этимологии, флорилегии, символизация животных в христианском искусстве Италии. Сочинения отцов церкви. Определение семи свободных искусств в поэме «Бракосочетание Меркурия и Филологии» карфагенского ритора Марциана Капеллы (нач. V в.). Приспособление античной культуры к условиям эпохи. Римская политика и дипломатия поздней Империи и периода ранних варварских королевств. Мавзолей Галлы Пладиции (сестры Тетрарха Гонория) в Равенне (ок. 440 г.). Равенна — столица Западной Римской империи с 402 г. Понятия «Римская империя» и «Ромей» и «Римлянин» в VI–VIII вв.

30-ти летнее «золотое правление» «первого итальянского короля», короля остготов Теодориха Великого (451–526 гг.). Расселение готов вокруг Вероны, Павии, Центральных Апеннин, Пицены, в Марке и Абруццо, в Риме, Равенне — города, из которого правил Теодорих (и где построил роскошный дворец). Дворец Теодориха (ок. 500 г., изображен на мозаике в церкви Св. Аполлинария в Равенне). Понятия «классическое наследие» и «романизация варваров»; применение римского права к готскому населению и права латинского населения. Римские советники-интеллектуалы Либерий, Кассиодор, Симмах и Боэций при дворе Теодориха. «Последний римлянин

Боэций» (480–524 гг.) и его «Утешение философией» («*De consolazione philosophiae*», ок. 524 г.). Мавзолей Теодориха (*Mausoleo di Teodorico*) в Равенне. Никениане и ариане в Италии при Теодорихе.

«Италия — синьора всех провинций» (Юстиниан Великий). Император Юстиниан (482 или 483–565 гг., Имп. с 527 г.) и культура Италии. «Прагматическая санкция» Юстиниана (554 г.). Кодификация римского права. Равереннский экзархат. Строительство при Юстиниане. Рим с окрестностями и южной окраиной полуострова как территории византийского социально-политического и культурного влияния. Дальнейшая «варваризация» и «византизация» полуострова. Центры византийской культуры в Италии. Папство, новая римская знать, её желание избавиться от контроля Византии. Причины укоренения термина «готический» по отношению к варварской культуре средневековья. Основание ордена бенедиктинцев и деятельность монастыря Монтекассино.

«Век неистовых лангобардов» (568–782 гг.). [Муратов П. Образы Италии. — СПб.: Азбука-классика, 2009. Т. 3. с. 12.]. Происхождение лангобардов. Контакты с римской империей. «История лангобардов» как основной источник для изучения раннесредневекового периода в истории и истории культуры Апеннинского полуострова талантливого литератора и деятеля «Каролингского возрождения» Павла Варнефрида Диакона. Арианство готов, лангобардов и других варваров. Борьба между варварами-арианами и римлянами-католиками. Начало перехода лангобардов и вестготов из арианства в католицизм (ортодоксальное христианство) при королеве Теодолинде (ум. в 628 г.). История «железной короны лангобардов» в культуре Европы. Эдикт Ротари (лат. *Edictum Rothari*, известный как «Лангобардская правда», 643 г.) Искусство и архитектура лангобардов. Памятники Павии — лангобардской столицы.

Культура Италии в составе франкской империи. Сын Карла Мартелла Пипин Короткий и заключение союза короля франков с понтификом на взаимовыгодных условиях. Признание светской власти Понтификата над частью Италии вокруг Рима. Возникновение папского государства (патримоний св. Петра; *lo Stato Pontificio, Lo Stato della Chiesa*) и «Подложный Константинов дар» (*La Donazione di Costantino*, лат. *Constitutum Constantini*, ок. 756–760 гг.). Начало светской власти Пап. Полнота власти у местных епископов.

Каролингское Возрождение и Италия. Итальянская литература лангобардско-каролингского периода. «Каролингские ритмы» — группа анонимных стихотворений, написанных в Италии в VIII–IX вв. «Ритмы», возникшие в Италии, имеют форму славословия лицам и отдельным городам:

первые образцы с похвалами Вероне и Милану, молитвы о спасении г. Модены от захватчиков; кантилена на победу Пипина, сына Карла Великого, над аvaraми в 796 г.; «Стих о битве при Фонтанете» и др.

Феномены раннесредневекового монашества и миссионерства на примере Италии.

Процессы трансформаций в культурной среде и интеллектуальной традиции VIII–X вв.

«В период детства средневековой цивилизации, в V–IX вв., зародились строй мышления и особенности чувственного восприятия мира, свои проблемы и темы культуры, которые в будущем формировали и наполняли содержанием структуры средневековой ментальности и чувствования». [Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. с. 105.]

Сближение с народной культурой. Начало письменности на волгаре. Иконоборческое восстание в Италии 726–727 гг. Развитие христианской церкви в доминирующий идеологический институт. Сохранение патрицианского наследия и хозяйствования. «Рурализация» и «де-урбанизация». Загадочное исчезновение готов из дальнейшей итальянской истории. Лангобардские политические традиции как предвестник роста независимости и самостоятельности городов Севера и центральной части Италии. Трансформирующийся культурный паттерн.

Культура Южной Италии в IX–X вв. Исламское влияние на культуру Сицилии (с 827 г.), Сардинии и южных областей Италии. Норманны в южной Италии (X – XII вв.). Арабо-норманнский стиль в архитектуре. Ритуал и этикет. Придворные традиции. Сицилийское Возрождение. Централизованное государство с особой неповторимой культурой, основанной на смешении местных, арабских, античных, готических и норманнских вкусов (эклектизм).

Эпоха возвышения итальянских городов. Условная дата конца раннего средневековья (1024 г. — сожжение народом королевского дворца в Павии). Нач. XI в. — «урбанизация» Италии. Политическая и буржуазная культура независимых городов-республик (XI–XIII вв.) как предтеча Ренессанса. «Высокое» средневековье (1000–1492 гг., *basso medioevo*) в Италии. Коренной переворот в истории страны. Процветающие христианские города — морские метрополии Юга Италии (Бари, Амальфи и др.) и Севера (Венеция, Пиза, Генуя и др.) как влиятельные деловые и культурные посредники между христианской Европой, мусульманским Востоком и Византией. Прагматичность во внешней и внутренней политике. Воплощение абстрактного идеала свободы, гражданственности и порядка. Пример для

городов во «внутренней» Италии. Экономическая система морских итальянских колоний. Возросшее значение города в европейской экономике. Оптимальная организация средневекового государства: сила и слабость. Венецианская и генуэзская системы управления и функциональность городского нобилитета.

Происхождение итальянских городов-коммун. Первые коммуны: 1180-х гг. в Милане, Пизе, Лукке, Парме, Риме и Павии. В 1190-е гг. — Пьяченца, Ареццо, Асти, Генуя; затем — Верона, Пистойя, Комо, Сиена, Болонья, Флоренция и многие другие в нач. XII в. Полицентризм итальянских городов. Цеховая система (*l'arte, le corporazioni*). Сословные традиции в городской среде. Многосословность. Сложные отношения с правителями Священной Римской империи и наместниками Святого престола. Проблемы выбора между светской (германской) и духовной (папской) властью (*guelfi e ghibellini*). Самоопределение. Усиление борьбы местных кланов и династий. Строительство обновленных городских укреплений, церквей, частных и общественных зданий. Масштабы церковного строительства. Епископы, государственные чиновники, феодальные магнаты, крупные рыцари — новая аристократия. Секуляризация духовенства. Контрады, Палио, народные восстания. Экономическая стабильность торгово-ремесленных гильдий (корпораций) в итальянских городах-государствах (коммунах). Феномен итальянского феодализма. Экономическая опора (за исключением Венеции) на значительные земледельческие окрестности (*contado*). Независимые итальянские коммуны — центры влияния на обширные окрестные территории. «Ломбардская лига» (*Lega lombarda*, 1167–1176, 1183, 1250 гг.). Победа при Леньяно и ее значение для итальянской культуры.

Церковь как политический, благотворительный, образовательный, художественный институт в Средние Века. Раскол церкви. Религиозная власть как система политического урегулирования. Папское государство (Папская область) основанная при Иннокентии III (Папа в 1198–1216 гг.). Религиозные ордена. Св. Франциск Ассизский (1182 – 1226 гг.) — духовный покровитель Италии. Аббатства — важный элемент в культурной жизни социальных сообществ. Первый крестовый поход Папа Урбана II (Папа в 1088–1099 гг.) и Италия. Влияние католической церкви на европейскую политику через крестовые походы против ислама; военные кампании против еретиков; урегулирование династических споров при смене правителей, например, право отлучать от церкви как политический шантаж. Влияние византийского православия на южные области Италии в IX–XI в. Непрерывающийся спор между императорами и папами. Утрата духовного и

религиозного доверия со стороны пап в конце раннего средневековья, при франках. Рим в XII–XIII вв. Деятельность Иннокентия III. Участие церкви в европейской политике. Падение средневекового папства путем низложения флорентийскими «черными» гвельфами Бонифация VIII (1294–1303 гг.). Перенос престола из Рима в Авиньон. Распространение вульгаты как первого унифицирующего элемента в культуре страны. Культура «Латинской империи» (1204–1261 гг.).

Ренессанс и «Ренессансы» в культуре Италии. Высококачественное ремесленное производство. Ассоциирование художественных достижений и произведений с проявлениями достоинства, богатства и благородства. Возросшие потребности городов и горожан и их желание повысить свой статус особыми заказами в пользу храмов (феномен неавторского меценатства и донаторства). Культурологическое осмысление роста аристократической утонченной городской культуры. Строительство городских соборов в крупнейших городах Италии. Проторенессанс (*Protorinascimento, Duecento, Trecento*). Истоки Возрождения.

«Сицилийское Возрождение» при дворе Фридриха II Штауфена (1194–1250 гг.). Реконструкция основных явлений культурной жизни Южной Италии в первой половине XIII в. «Философские» основания низложения Фридриха II. Италия и Священная Римская Империя в XII–XIV вв. Оплот первого расцвета Возрождения — Флоренция. «Пополан» Данте Алигьери (1265–1321 гг.); «новый сладостный стиль» — основа итальянского языка. Данте, Петрарка и Боккаччо в мировой культуре. «Итальянские диалекты» у Данте. Гуманизм как растущий спрос на интеллектуалов в качестве доминирующего мировоззрения и развитие новых форм искусства. Натурфилософия. Творческая и предпринимательская активность «итальянцев» (Я. Буркхард). Новая аристократия. Деспотизм в городах. Олигархии (за исключением Венеции, Флоренции, Лукки и Сиены). Венецианская культурная экспансия на Восток. «Миллион» Марко Поло (1254–1324 гг.). Культура при дворе Роберта Мудрого Анжуйского (1277–1343 гг., Неаполитанское королевство).

Культура и искусство Италии кон. XIV – нач. XVI вв. Происхождение Возрождения. Основания европейской культуры Нового времени. Раннее Возрождение (*Quattrocento*). Высокое Возрождение (*Cinquecento*). Эпоха культурного доминирования Италии в мире. Интеллектуализация художественного творчества. Внедрение дисциплин гуманистического цикла (*studia humanitatis*) в университетах. Итальянские университеты в Средние века. Библиотеки: Ватиканская, Св. Марка в Венеции и монастыря Св. Мар-

ка во Флоренции, библиотека Лауренциана. Роль Италии в «открытии», сохранении и переработке классического наследия. Приглашение в Ватикан гуманистов. Замена «тео-центрической» картины мира на «антропоцентрическую» во всех сферах культуры. Книгопечатание, картография, изобретатели. Многогранная деятельность Леона Баттиста Альберти (1404–1472 гг.) как пример универсальности интересов человека эпохи Возрождения. Понятие «Интернациональной готики» и ее специфические особенности в Итальянских регионах. Спор о стиле во Флоренции.

Флоренция и Тоскана. Эпоха Медичи (сер. XV в. – кон. XVII в.). Культура при дворе Козимо Старшего (1389–1464 гг.) и Лоренцо Великолепного (1449–1492 гг.). Важнейший культурный и политический центр Италии. «Врата» флорентийского баптистерия Лоренцо Гиберти (1378–1455 гг.) и «государственная» политика в области искусства. Филиппо Брунеллески (1377–1446 гг.) и завершение строительства флорентийского Дуомо (*Santa Maria del Fiore*, 1434). Академия Кареджи, членами которой были Марсилио Фичино (1433–1499 гг.) и Пико делла Мирандола (1463–1494 гг.) — центр распространения неоплатонизма в Европе. Сандро Боттичелли (1445–1510 гг.) и Микеланджело Буонарроти (1475–1564 гг.) при флорентийском дворе. Джироламо Савонарола (1452–1498 гг.).

Милан, Ломбардия и подчиненные территории. Строительство при Джан Галеаццо Висконти (1351–1402 гг.). Картезианский монастырь (*Certosa di Pavia*) в Павии. Миланский собор (нач. в 1386 г.). Начало работы Донато Браманте (1479 г.) и Леонардо (1482 г.) в Милане. «Идеальный город» Сфорцинда спроектированный Антонио Филарете в 1464 г. в посвящение миланскому герцогу Сфорца. Миланские архитекторы — строители стен и башен московского Кремля. Развитие шелководства в Ломбардии и Пьемонте.

Венецианская республика. Расширение венецианской культуры на регион Венето. Строительство загородных резиденций знати. Расцвет малых городов региона. Начало расцвета Венецианской школы живописи Возрождения.

Рим и Папская область. Возвращение папского двора в Рим (1377 г.) при Григории XI. Мартин V из семьи Колонна (1368–1431 гг.). Расширение территорий и усиление влияния при Александре VI Борджиа (1492–1503 гг.), развитие искусств, меценатство церкви, покровительство римскому университету, архитектурные работы в Риме. Фигуры семьи Борджиа в массовой культуре.

Неаполитанское королевство. Процветание «наук и искусств» при Альфонсо Великодушном (1442–1458 гг.) и Фердинанде I (1423–1494 гг.). Фор-

мирование национальной историографии в Неаполе. Меценатство, покровительство гуманистам и роскошь двора как попытка легитимации власти.

Межкультурные контакты в Средние века. Колониальные ресурсы. Средиземноморские колонии. Колонии в Леванте — основа экономического процветания и торговли. Торговые конторы на Севере (в заальпийской Европе). Фактории Северного Причерноморья, основанные выходцами из итальянских городов. Торговля с Востоком, Древней Русью, межкультурная коммуникативная деятельность «итальянцев». История территорий России в зеркале ее взаимодействия с итальянскими государствами XI–XV веков. Взаимопроникновение культурных ценностей, обычаев и традиций. Роль и влияние византийской государственности (Трапезундская империя великих Комнинов) и культуры на культуру итальянских государств и Россию в период высокого средневековья. Роль выходцев из Италии в распространении гуманистической и христианской культуры в отдаленных областях света. Торговый, научный и художественный «экспорт» и «импорт». Банковская и финансовая система городов Севера и центральной Италии. Флорентийские купцы и банкиры XV века (Фрескобальди, Перуцци, Барди).

Итоги Средневековья в Италии. Ранний тип партийной политики: гвельфы (сторонники папства против Империи) и гибеллины (первоначально поддерживали императорскую власть). Стремление к обеспечению собственного (микрорегионального) независимого правления как решающий фактор и общеевропейская тенденция. Прагматизм во внутренней и внешней политике. Организация безопасности и городского хозяйствования «коммунальными методами». Сложение чувства регионального патриотизма. Городские синьории (*Signoria*). Слабость пополанов. Олигархии и диктатуры — социальное основание Ренессанса. Политический вакуум на уровне государства. Противоречия и раздоры. «Рождение прогресса и высоких качеств из кажущегося хаоса» [Линтнер В. Италия. История страны. — М.-СПб.: Мидгард, 2008. с. 118]. Крайняя форма раздробленности страны. Традиции региональной персонификации: особенности диалекта, кухни, праздников, вплоть до спортивных традиций. Историческая атмосфера автономии, самозащиты. Особая открытая социальная атмосфера, в которой вызревает итальянская цивилизация, следы которой на региональном уровне чувствуются и по сей день. Ренессанс и ренессансы в культуре. Осмысление истории страны в текстах Ф. Гвиччардини и Н. Макиавелли.

«С XI в. вплоть до роста национального самосознания и экономических преобразований XIX в. история Италии становится историей отдельных городов, местностей, областей». [Линтнер В. Италия. История страны. — М.-СПб.: Мидгард, 2008. с. 91.]

Тема 5. Культура Италии в Новое время. Культуральная история.

XVI век. Географические открытия и развитие культуры в южной Европе. «Хронотоп» Возрождения. Новые политические аспекты — олигархии и диктатуры — социальная структура Возрождения. Разграбление Рима (1527 г.) Карлом V, ослабление папской власти, осада Флоренции. Начало заката Ренессанса. Позднее Возрождение. Контрреформация. Инквизиция. Маньеризм. Барокко. Папское государство, Флоренция, Неаполитанское королевство, Милан, Венеция в XV–XVII вв. Королевство двух Сицилий. Анжуйская и Арагонская династии в Италии. Герцогство Савойя.

Понятие культуральной истории в работах П. Бёрка, К. Гинзбурга и других культурологов. Культура Италии раннего Нового времени в исследованиях П. Бёрка, Б. Рассела и отечественных культурологов. Условное «Новое время» в европейском сознании. События-маркеры, происходившие непосредственно на Апеннинском полуострове. Возникновение новой цивилизации, новой системы отношений, европоцентристского мира, «европейского чуда». Экспансия европейской цивилизации в другие районы мира.

«Итальянские войны» Франции и Испании (1492–1559 гг.) и их отражение в культуре страны. Возвращение семьи Медичи во Флоренцию (1512 г., Джованни). Никколо Макиавелли (1469–1527 гг.): «История Флоренции», «Государь».

Века иноземного господства. «Пешка в чужой игре». Культура Италии под властью Габсбургов. Гегемония династии Габсбургов (австрийская и испанская ветви). Начало периода экономической и культурной стагнации. *Serenissima* (могущественная Венецианская республика) — последняя независимая «Италия». Ввоз колониальных товаров, серебра из Америк, промышленный рост середины XVI в. Утрата торговых позиций перед голландцами, французами, англичанами. Конкуренция с Северной Европой в промышленной сфере, невиданная ранее. Относительная экономическая стабильность Венеции, Генуи и Савойи. Квазинезависимые государства Италии как основа современного регионального деления страны. Неспособность аристократии к принятию общегосударственных решений.

Триентский собор (с 1545 г.). Роль пап и папского государства. Реакция. «Индекс запрещенных книг» 1558 г. (в т. ч. произведений Боккаччо, Макиавелли, Данте) как церковное проклятие за чтение. Спор о статусе итальянского языка. Культурный регресс. Замена роли свободного образования «идеологически-католическим». Создание ордена Иезуитов. Утрата интеллектуального и идеологического свободомыслия Ренессанса.

Литература и искусство раннего нового времени в Италии (Cinquecento). Искусство и поэзия «маньеризма». П. Бембо (1470–1547 гг.) «О народном языке» (*Della volgar lingua*). Архитектура А. Палладио (1508–1580 гг.). Центры развития культуры: Венеция, Рим, Флоренция, Мантуя. Живопись Арчимбольдо (1526–1527 гг.), Микеланджело Караваджо (1571–1610 гг.), Артемизии Джентилески (1593–1653 гг.), Якопо Бронзино (1503–1572 гг.), Тициана Вичеллио (ок. 1490–1576 гг.) и Тинторетто (1519–1594 гг.) как выражение стиля эпохи. Джорджо Вазари (1511–1574 гг.): архитектор, живописец и автор «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.). Влияние маньеризма в литературном творчестве Торквато Тассо (1544–1595 гг.) и Джамбаттиста Марино (1569–1625 гг.), а также в новеллистике XVI века. Рождение итальянских Академий — искусств, наук, языка (болонской дельи Икамминати, римской Линчеи, флорентийской Чименто и неаполитанской Инвестиганти). Попытка возврата к классическому мышлению. Подготовка идей Просвещения.

Барокко как стиль и ментальность. Испанское господство и декаданс «открытого общества». Процессы над Джордано Бруно (1600 г.), Томмазо Кампанеллой (1639 г.) и Галилеем (1663 г.). Интердикт г. Венеции от папы Павла V (ок. 1620 г.) за отказ от принятия «Индекса». Изгнание иезуитов из города. Парадоксальное (? «инерционное») процветание искусств, в т. ч. музыки, архитектуры, наук и медицины в некоторых областях Италии (Рим, Неаполь, Милан, Венеция). Иллюзорность могущества итальянской знати. Искусство Барокко как стиль Контрреформации. Полифония и синтез классических элементов. Первый «всемирный» стиль. Папский абсолютизм и изобразительное искусство. Римские фонтаны. Архитектура Рима, Венеции, Турина, Милана и городов Юга в XVII в. Архитектура Карло Мадерна (1556–1629 гг.). Работы П. Рубенса в Генуе. Венецианская школа музыки, Клаудио Монтеверди (1567–1643 гг.). Расцвет музыкальной культуры. Барокко Филиппо Юварры (1678–1736 гг.). Франция и Италия – культурные связи. Трагикомичное отражение контрастов реалий бытовой жизни в народной комедии «Дель Арте» и венецианской драматургии Карло Гольдони (1707–1793 гг.). Описание итальянской жизни XVII в. в романе «Обрученные» А. Мандзони.

Просвещение и реформы. Рождение европейской науки о культуре (Джамбаттиста Вико, 1668–1744 гг.). Литература и искусство позднего барокко, классицизма и романтизма. Антонио Вивальди (1678–1741 гг.). «История» Пьетро Джанноне (1676–1748 гг.). Утверждение «просвещенного абсолютизма» в некоторых итальянских государствах в 1760-е гг.: рефор-

мирование системы управления, судебного аппарата, правовых норм; осуществление налоговых реформ; ограничение светских прав церкви и т.д. со стороны правящих семей. Упразднение инквизиции, закрытие некоторых монастырей и конфискация их имущества. Вынужденное упразднение ордена иезуитов в 1773 г. Просвещение в Италию приходит из Франции через развитие книжной торговли и распространение театра. В 1737 г. открыт театр Сан Карло в Неаполе – старейший оперный театр в Европе, в 1778 г. открыта Ла Скала в Милане, в 1790 г. — Ла Фениче в Венеции. Литература: Джованни Пиндемонте (1751–1812 гг.) — трагедии, посвященные неудавшемуся неаполитанскому восстанию (1799 г.) против Бурбонов; Никколо Уго Фосколо (1778–1827 гг.) «Гробницы» (1807 г.) и «Размышления об Италии» (1808 г.) — национальный романтизм, носящий острый политической характер; Джакомо Леопарди (1798–1839 г.) — ода «К Италии» (1818 г.) как оплакивание упадка родины; Витторио Альфьери (1749–1803 гг.). Развитие науки: политической экономии — Антонио Дженовези (1713–1769 гг.), права, криминалистики и морали — Чезаре Беккариа (1738–1794 гг.), истории — Лодовико Антонио Муратори (1672–1750 гг.).

Массовое культурное движение в духе Новой Европы в Северных областях страны. Миланский журнал «Каффе» (издатель — Пьетро Верри, 1728–1797 гг.). Широкое распространение издательского и газетного дела. Социальная и культурная модернизация. Спорные оценки итогов периода историками.

Французская революция и Италия. Италия при Наполеоне – попытка смены культурной парадигмы. Великая французская революция и возникновение итальянского национализма. Захват Италии Наполеоном в 1796 г. «Итальянский поход» А. Суворова (1799 г.). Смута, народные восстания, установление «республиканских» правлений, множество государств на карте. Триумфальное «возвращение в лоно Империи» (1801 г.). Неожиданный результат роста национального, а не регионального самосознания. Цизальпинская республика и национальный «триколор». Творчество романтика Уго Фосколо (1778–1827 гг.).

Реставрация и Рисорджименто (1815 – 1848 гг.). Венский конгресс 1815 г. Возврат к австрийскому правлению и «донаполеоновской карте». Экономическое положение в итальянских государствах в 20–40-х гг. XIX в. Реформы Габсбургов: реформирование судебной системы, мелиорация земель и строительство дорог. Буржуазные революции и войны за независимость (1820–1870 гг.). Либеральное разочарование и процесс развития национального самосознания и национального движения. Тайные общества.

Провинциальные революционеры. Цензура. «Италии не существует» (Меттерних). Неудавшиеся революции 1848–1849 гг. и их отражение в культуре и искусстве. Итал. *il Risorgimento* — возрождение, обновление — историографический термин, обозначающий национально-освободительное движение итальянского народа против иноземного господства. Аристократичность «сопротивления». Короли Савойские (Пьемонтские) Сардинского королевства Карл Альберт (1798–1849 гг.) и Виктор Эммануил II (1820–1878 гг.) и идейное содержание антиавстрийских настроений. Театр и журналистика — арена политической борьбы. Дж. Верди (1813–1901 гг.) в итальянской культуре. Национальный девиз *Viva V.E.R.D.I!* Плебисциты в регионах. Объединение без Венеции и Рима. Первая столица — Турин. Низложение Рисорджименто католической церковью. «Реестр заблуждений» (*Syllabus errorum*) Пия IX (1792–1878 гг.). Оформление границ по результатам «захвата Рима» и присоединения области Венето.

Рисорджименто в культуре. Философ и священник В. Джоберти (1801–1852 гг.) в произведении «О моральном и гражданском превосходстве итальянцев» (1843 г.) о союзе либерального и национального движения с папством и католическим духовенством. Дж. Мадзини (1805–1872 гг.) — политик, патриот, писатель и философ; стратег пропаганды, объединившей итальянский национализм как культурную идентичность с итальянским национализмом как политическим движением. Возглавляемая им организация *La Giovine Italia* как инструмент. Дж. Гарибальди (1807–1882 гг.) и «тысяча». Рождение Италии «из пепла». Роль Пьемонта и Сардинского королевства в процессе объединения. Кардинал-философ Антонио Розмини (1797–1855 гг.). Культурное значение процесса создания единого королевства (1861–1871 гг.). Веризм и романтизм в искусстве и литературе Италии. Алессандро Мандзони (1785–1873 гг.) и создание итальянского литературного языка. Граф Камилло Бенсо Кавур (1810–1861 гг.), первое правительство и культурный проект «создания» единства и национального гражданина. Карло Каттанео (1801–1869 гг.) — философ, социолог и экономист. Культурно-исторические результаты объединения Италии. Научная оценка процессов Рисорджименто в произведениях современников. 150-летние итоги объединения. Музеи Рисорджименто в Риме, Милане, Турине. Деятель культуры, их участие и оценка результатов Рисорджименто.

«**Королевство Италия**», созданное в 1861 г. после объединения страны. Монархи Савойской династии — правители Сардинского королевства с центром в Турине. Перенос столицы в Рим (1870 г.) Массимо д'Адзелио (1798–1866 г.) и Джузеппе Мадзини (1805–1872 гг.): создание «культурного

проекта» единой Италии; тексты и документы. Резиденция правительства страны (до переноса столицы в Рим в 1870 г.) в течение пяти лет находилась во Флоренции, которая стала культурным и политическим центром королевства. Признание единства страны иностранными державами и новые политические союзы. Италия и Россия в конце XIX в. Италия либеральная (1861–1914 гг.). Джозуэ Кардуччи (1835 – 1907 гг.) — поэт, лауреат нобелевской премии по литературе. Итальянская философская и социально-политическая традиция кон. XIX – нач. XX в.: Бенедетто Кроче (1866–1952 гг.) и Джованни Джентиле (1875–1944 гг.).

Расцвет массовой культуры. Новые формы искусства.

Тема 6. Новейшее время в культуре Италии. Идеологии и культурный контекст.

Италия начала XX в. *La "Belle Epoque"* Дж. Джолитти (1842–1928 гг.). Эпоха стиля «Либерти», декаданса и тотальной идеологизации. Тройственный союз и Россия. Социалистические, анархические и коммунистические движения начала XX в. Возникновение первых антиправительственных отрядов «фаши» (*fasci*) в 1900 г. на Сицилии. Убийство террористами короля Умберто I в 1900 г. Ослабление католического бойкота государства в 1904 г. (Папой Пием X, 1903–1914). Культурный подъем первых десятилетий. Расцвет оперы. Массовая культура и традиционализм. Кинопроизводство, спорт, автомобилестроение, авиация. Метафизическая живопись. Участие Италии во Всемирных выставках. Всемирная выставка в Турине (1903 г.). Основание движения футуризма (1908 г. — Париж, 1910 г. — Милан) поэтом Ф.-Т. Маринетти (1876–1944 г.) и итальянскими художниками Умберто Боччони (1882–1916 гг.), Карло Карра (1881–1966 гг.), Джакомо Балла (1871–1958 гг.) и др. «Манифест футуризма» (1908 г.). Архитектор Антонио Сант-Элиа (1888–1916 гг.) и начало модернизма в мировой архитектуре. Италия и Первая мировая война. «Гвоздь в гроб либерального государства». Появление Трентино. Правое и ультраправое движения. Отголоски культы силы и сверхнации на итальянской почве. Поэт Габриеле Д'Аннунцио (1863–1938 гг.) — творчество и политико-идеологическая деятельность. «Национальная идея» Энрико Коррадини (1865–1931 гг.). Развитие и укрепление «имперской римской идеологии». Крах либерального государства и фашизм (1922–1945 гг.).

Фашизм и культурная политика. Программа итальянского фашизма была сформулирована философом Дж. Джентиле (1875–1944 гг.). Многие из единых социокультурных стандартов смогли оформиться только в годы

диктатуры фашизма, хотя примат «создания итальянца» принадлежит идеологам Рисорджименто. Неоклассицизм, рационализм и герметизм в искусстве. Художественное течение группы «Новеченто» в Ломбардии (с 1922 г.), воспевавшее индустриализм и ориентацию на внешний мир. С движением новечентистов логически связано направление в итальянской литературе времен фашизма — *Strapaese* («Сверхдеревня»), основанное на воспевании крестьянских исконных традиций, противопоставляемых космополитизму и преклонению перед границей. «Второй» футуризм. Аэроживопись. Архитектура тоталитарной Италии. Всемирная выставка в Риме (1942 г., не состоялась) как «Олимпиада цивилизаций». Ватикан и фашизм. Рост агрессивного национализма. Королевская власть при правительстве Б. Муссолини (1883–1945 гг.). Колониальная политика Италии. Фашизм и свобода художественного творчества в Италии. Политэмигранты. Тайная полиция OVRA. Истоки и отличительные черты «итальянского фашизма». Гражданская война против фашизма, партизанское движение — движение «сопротивления». Подъём массового антифашистского движения и ликвидация фашистского режима. Падение фашистского режима, оккупация Севера и Центра Италии гитлеровскими войсками, республика Сало (1943–1945 гг.). Отказ короля Виктора-Эммануила III (1869–1947 гг.) от престола и вопрос о государственном строе страны. Отражение событий в итальянской литературе и кинематографе. Эпоха фашизма в кинематографе, литературе, публицистике и культурно-исторических исследованиях послевоенного времени. Фильмы Б. Бертолуччи, Р. Бениньи и др. Официальная оценка итальянского фашизма.

Итальянская республика (1946–) и новая социальная и культурная политика страны. Особенности и значение республиканской Конституции. Экономическое развитие и его роль в изменении культуры страны. «Модернизированная» Италия. Становление страны, как одной из ведущих мировых держав. План «Маршала». Послевоенное итальянское «экономическое чудо». Появление промышленного дизайна в Италии, его специфика. Распространение единого социокультурного стандарта на территории страны в 1970-е гг. Участие Италии в европейской культурной интеграции. Коррупция, мафия, nepотизм — национальные культуральные феномены (преимущественно в южных регионах страны). Коммунисты в Италии: А. Грамши (1891–1937 гг.) и теория «культурной гегемонии»; П. Тольятти (1893–1964 гг.) и коммунистический Интернационал. Художественная культура втор. пол. XX в. Кинематограф неореализма. Политика, экономика, культура, дизайн, архитектура после «символического» 1959 г. Но-

белевские лауреаты по литературе: Сальваторе Квазимодо (1901–1968), Эудженио Монтале (1896–1981 гг.), Дарио Фо (1926–2016 гг.). Основные памятники итальянской литературы XX в. Экранизации итальянских литературных произведений. Влияние кинематографа, телевидения и литературы на формирование единого культурного пространства Италии. Альберто Моравиа (1907–1990 гг.). Умберто Эко (1932–2016 гг.) и постмодернизм. Диалекты итальянского языка в современной культуре, кино и литературе Италии. Роль итальянских школ дизайна в послевоенном и современном дизайне в мире. Спациализм, арте-повера и другие новейшие течения в итальянской живописи. Музеи искусства «Двадцатого века» в Милане, Риме, Флоренции.

Современная культура Италии. Философия Италии в XX–XXI вв. Дж. Агамбен: Философские идеи идентичности (р. 1942 г.). «Геофилософия Европы» М. Каччари (р. 1944). «Европейский дом» Дж. Ваттимо (р. 1936 г.). Культуральные аспекты итальянской политики на рубеже веков. Преобразование партии Итальянское социальное движение в Национальный альянс. Усиление влияния региональных политических партий. Лига Севера. Возникновение новой партии «Вперёд Италия» во главе с С. Берлускони. Берлусконизм как культурный феномен. Италия и Объединенная Европа. Европейские ценности. Вызовы глобальной эпохи. Европейская хартия и Италия. Итоги деятельности А. Де Гаспери. Усиление феноменов «глокализации». Успех «*Made in Italy*» в XXI в. Движение *Slow Food* и итальянская эногастрономическая культура в мире.

Вопросы для подготовки к семинарам и самостоятельной работы:

1. Доисторическая Италия: этносы и памятники материальной культуры.
2. Культуры неолита и бронзового века на территории Италии.
3. Железный век: народы Италии.
4. Языки древней Италии.
5. Италики и италийцы: особенности культурного взаимодействия.
6. Этнические и культурные контакты Западного средиземноморья в микенскую эпоху.
7. Греческая колонизация Западного Средиземноморья в современной зарубежной историографии.
8. Греческие полисы в Италии: культуральные особенности.
9. Греческое искусство и архитектура в городах южной Италии.
10. Повседневная жизнь этрусков.

11. Искусство этрусков.
12. Религия и мифология этрусков.
13. Современная этрусология.
14. Искусство древних италиков в экспозиции Эрмитажа.
15. Идеология и культура раннего Рима.
16. Легенды раннего Рима.
17. Римская литература.
18. Римская историография.
19. Жизнь Древнего Рима.
20. Культура Рима периода Принципата.
21. Коллекционирование и меценатство в Древнем Риме.
22. Архитектура и урбанистика в Риме.
23. История упадка и крушения Римской империи.
24. Начало христианства в Италии. Памятники культуры.
25. «Последние римляне».
26. Античное наследие и культура раннего средневековья в Италии.
27. Романия и Барбария. Социально-экономические аспекты V–VI вв.
28. История и культура лангобардов.
29. Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II.
30. Италия и Священная Римская Империя в XII–XIV вв.
31. Феодализм и город Италии в VIII–XV веках.
32. Итальянские интеллектуалы в Средние века.
33. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте.
34. Трактаты Л. Б. Альберти.
35. Итальянские гуманисты: Стиль жизни и стиль мышления.
36. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков.
37. Я. Буркхард о культуре Италии в эпоху Возрождения.
38. Материальная цивилизация, экономика и капитализм в Италии XV–XVIII вв.
39. Оригинальность Макиавелли.
40. Конец итальянского Возрождения.
41. Место Ренессанса в истории культуры.
42. Галилей и начало новой европейской науки.
43. Язык и идентичность в Италии начала Нового времени.
44. Социальная утопия в Италии XVI – начала XVII века.
45. Деятельность выдающихся представителей раннего итальянского Просвещения в книге Дж. Реале и Д. Антисери «Западная философия от истоков до наших дней».

46. Рождение европейской науки о культуре (Дж. Вико).
47. Итальянское крестьянство в XVIII в.
48. Рисорджименто и предшествующая культурная традиция.
49. Италия в борьбе за национальную независимость и единство.
50. Италия конца XIX в.: Судьбы людей и теорий.
51. Футуризм и авангард в Италии.
52. Муссолини: диктатура и демагогия.
53. Итальянские католики и Соппротивление нацизму и фашизму в ходе Второй мировой войны (1943–1945).
54. Неореализм в искусстве Италии.
55. Проблемы политико-культурной идентификации Италии: традиции и современность.
56. Современная внешнеполитическая идеология Италии.
57. Италия в начале XXI века. Культура и общество.
58. Образы Италии в мировой художественной культуре.

Литература

Ко всем темам:

- Бёрк П.* Что такое культуральная история? / пер. с англ. И. Полонской; под науч. ред. А. Лазарева. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015.
- Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV–XVIII вв. — М.: Прогресс, 1986.
- Ле Гофф Ж.* Интеллектуалы в Средние века. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003. — 160 с.
- Ле Гофф Ж.* Рождение Европы. Пер. с фр. А.И. Поповой. — СПб.: Alexandria, 2007
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада: Пер. с фр./ Общ. ред. Ю.Л. Бессмертного; Послесл. А. Я. Гуревича. — М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992.
- Лозинский С. Г.* История папства. — М.: Политиздат, 1961.
- Западная философия от истоков до наших дней / Дарио Антисери и Джованни Реале; в пер. [с ит.] и под ред. С. Мальцевой. — СПб.: Пневма, 2002 – 2003. В 4-х Т.
- История Италии: в 3 т. / АН СССР, Ин-т всеобщей истории; редкол.: С. Д. Сказкин и др. — М.: Наука, 1970 - 1971.
- Инполитов А.* Особенно Ломбардия. Образы Италии XXI. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012.
- Линтнер В.* Италия. История страны. — СПб.: Мидгард, 2007.

Муратов П. Образы Италии. В 3 Т. — СПб.: Азбука-классика, 2009.

Николаева Ж. В. Культурная идентичность нации: Пример Италии [Cultural identity of a nation: Italian pattern] // Учебно-методические материалы кафедры культурологии, философии культуры и эстетики: учебное пособие / под ред. А. М. Алексеева-Апраксина, Ж. В. Николаевой, А. В. Смирнова — СПб.: СПбГУ, 2017. С. 51-94.

Прокаччи Дж. История итальянцев. Пер. с ит. — М.: Издательство «Весь Мир», 2012.

Романия и Барбария. К этнической истории народов зарубежной Европы. — М.: Наука, 1989.

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. — М.: ООО Изд-во АСТ, 2003.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И АНТИЧНОЙ ИТАЛИИ

Августин. Слово о разорении города Рима. / Пер. С. А. Степанцова. // Вестник древней истории. — 2001. — № 2.

Античность как тип культуры /А.Ф. Лосев, Н.А. Чистякова, Т.Ю. Бородай и др. — М.: Наука, 1988.

Бокщанин А. Г. Источниковедение Древнего Рима. — М.: Изд-во МГУ, 1981.

Гаспаров М. Л. Капитолийская волчица: Рим до цезарей. — М.: Фортуна ЭЛ, 2008.

Гиббон Э. История упадка и крушения Римской империи. Пер. с англ. В. Н. Неведомского. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

Ильинская Л. С. Легенды и археология: древнейшее Средиземноморье. — М.: Наука, 1988

Ильинская Л. С. Этнические и культурные контакты Западного и Восточного Средиземноморья в микенскую эпоху. Сицилия и Эгида: Учеб. пособие / Л. С. Ильинская. — М.: МГПИ, 1983

История Древнего Рима / под ред. А. Г. Бокщанина и В. И. Кузищина. — М.: Высшая школа, 1971 (4-е изд. под ред. В. И. Кузищина 2000).

Козловская В. И. Греческая колонизация Западного Средиземноморья в современной зарубежной историографии. — М.: МГПИ, 1984.

Колтинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. — М.: Искусство, 1982.

Тит Ливий. История Рима от основания города. В 3 т. / Переводы под ред. М. Л. Гаспарова, Г. С. Кнабе, В. М. Смирнова. Отв. ред. Е. С. Голубцова. (Серия «Памятники исторической мысли»). — М.: Наука. 1989–1993.

Маяк И. Л. Рим первых царей (Генезис римского полиса). — М.: Изд-во МГУ, 1983.

Моатти К. Античный Рим. — М.: АСТ, 2003.

Моммзен Т. История Рима. [пер. с нем. С. И. Ковалева, Н. А. Машкина]. — М.: Эксмо, 2009.

Наговицын А. Е. Этруски: Мифология и религия. — М.: Рефл-Бук, 2000.

Немировский А. И. Идеология и культура раннего Рима. — Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1964.

Немировский А. И. Этруски. От мифа к истории. — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1983.

Пенни Дж. Языки Италии // Кембриджская история древнего мира. — Т. IV: Персия, Греция и Западное Средиземноморье ок. 525–479 гг. до н. э. Под ред. Дж. Бордмэна и др. Пер. с англ. А. В. Зайкова. — М.: Ладомир, 2011.

Позднев М. М. Культура Античной Италии. Метод. пос. с расширенной библиографией. СПб.: изд. Филос. ф-та., 2010.

Риджуэй Д. Доисторическая Италия: от бронзового века к железнному // Кембриджская история древнего мира. Т. IV: Персия, Греция и Западное Средиземноморье ок. 525–479 гг. до н. э. — М.: Ладомир, 2011. С. 741–758.

Риджуэй Д. Этруски. // Кембриджская история древнего мира. Т. IV: Персия, Греция и Западное Средиземноморье ок. 525–479 гг. до н. э. — М.: Ладомир, 2011. С. 754–803.

Робер Ж.-Н. Этруски. / Пер. с франц. С. Ю. Нечаева. — М.: Вече, 2007.

Салмон Э. Т. Железный век: народы Италии. // Кембриджская история древнего мира. Т. IV: Персия, Греция и Западное Средиземноморье ок. 525–479 гг. до н. э. — М.: Ладомир, 2011. С. 804–851.

Сергеенко М. Е. Жизнь Древнего Рима. — М.-Л.: Наука, 1964.

Сергеенко М. Е. Простые люди древней Италии. — М.-Л.: Наука, 1964.

Свенцицкая И. С. Раннее христианство: страницы истории. — М.: Политиздат, 1988.

Страбон. География. — М.: Наука, 1964. Книга V (E) [С. 209–251] [Италия]. Книга VI (Z) [С. 252–288] [Южная Италия, Сицилия].

Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья. — М.: Наука, 1989.

Эргон Ж. Повседневная жизнь этрусков / Пер. с франц. А. Б. Овезовой. — М.: Молодая гвардия, 2009.

КУЛЬТУРА ИТАЛИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Альберти Л.-Б.* Книги о семье. — М.: Языки славянских культур, 2008.
- Макиавелли Н.* История Флоренции / Перевод Н. Я. Рыковой, общая редакция послесловие и комментарии В. И. Рутенбурга. — издание второе. — М.: Наука, 1987.
- Альберти Л.-Б.* Книги о семье. — М.: Языки славянских культур, 2008.
- Антонелли П.* Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. — М.: Мол. Гвардия, 2004.
- Бибихин В. В. Новый ренессанс / В. В. Бибихин. — М.: Прогресс: Традиция: Наука, 1998. 495 с.
- Баткин Л. М.* Избранные труды: В 6 т. Т. I: Люди и проблемы итальянского Возрождения. — М.: Новый хронограф, 2015. 831 с.
- Баткин Л. М.* Итальянские гуманисты: Стиль жизни и стиль мышления. — М.: URSS; Ленанд, 2014. 224 с.
- Баткин Л. М.* Пьетро Аретино и конец итальянского Возрождения. — М.: РГГУ, 2009.
- Бёрк П.* Язык и идентичность в Италии начала Нового времени. Пер. с англ. Е. Островской и Ю. Кагарлицкого. // НЛЮ. №36. 1999. <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/36/index-pr.html> (Дата обращения 07.01.2015).
- Берлин И.* Оригинальность Макиавелли // И. Берлин. Подлинная цель познания. Избранное эссе. — М.: 2002.
- Бицилли П. М.* Место Ренессанса в истории культуры. Сост., предисловие и комментарии Б.С.Кагановича. СПб, 1996
- Брагина Л. М.* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков. М.: Высшая школа, 1977.
- Бульст-Тиле М. Л., Йордан К., Флекенштейн Й.* Священная Римская империя: эпоха становления / Пер. с нем. Дробинской К. Л., Неборской Л. Н. под редакцией Ермаченко И.О. — СПб.: Евразия, 2008. — 480 с.
- Буркхард Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения: Опыт исследования / пер. с нем. М.: Интрада, 1996.
- Вис Э. В.* Фридрих II Гогенштауфен. [пер. с нем. Е. Б. Каргиной]. — Сер. Историческая библиотека. — М.: Транзиткнига, 2005.
- Воскобойников О. С.* Душа мира: Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II (1200–1250). — М.: РОССПЭН, 2008.
- Гарэн Э.* Проблемы итальянского Возрождения. — М.: Прогресс, 1986.

- Голенищев-Кутузов И. Н.* Средневековая латинская культура Италии. — М.: Наука, 1972.
- Горфункель А. Х.* Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения. — М.: Мысль, 1977.
- Грамини А.* О космополитизме итальянской интеллигенции. // Искусство и политика. — М.: Искусство. 1991
- Грегоровиус Ф.* История города Рима в Средние Века. — М.: АЛЬФА-КНИГА. 2008.
- Данте А.* Монархия / Пер. с итал. В.П.Зубова; Комментарии И. Н. Голенищева-Кутузова. — М.: КАНОН-пресс-Ц — Кучково поле, 1999.
- Данте А.* О народном красноречии. Перевод Ф. А. Петровского. Комментарий И. Н. Голенищева-Кутузова // Данте Алигьери. Малые произведения. — М.: Наука, 1968 (перевод на русский язык)
- Павел Диакон.* История лангобардов = *Historia Langobardorum*. — М.: Азбука-классика, 2008. — 320 с.
- Кардини Ф.* Истоки Средневекового рыцарства. — М.: Прогресс, 1987
- Карпов С. П.* Латинская Романия. — СПб.: Алетейя, 2000.
- Котельникова Л. А.* Феодализм и город Италии в VIII–XV веках. — М.: Наука, 1987.
- Котельникова Л. А.* Итальянское крестьянство и город XI–XIV вв. — М.: Наука, 1967.
- Макиавелли Н.* История Флоренции. // Малое собрание сочинений. — СПб.: Азбука, 2013.
- Невлер В. Е.* Даниэле Манин и Венецианская республика. — М.: Наука, 1978.
- Оссовская М.* Буржуазная этика раннего итальянского капитализма: Леон Баттиста Альберти. // Рыцарь и буржуа: Исследование по истории морали: Пер. с польск. — М.: Прогресс, 1987.
- Рутенбург В. И.* Италия и Европа накануне Нового времени: (Очерки). — Л.: Наука, 1974.
- Рутенбург В. И.* Итальянский город от раннего средневековья до Возрождения. — Л.: Наука, 1987.
- Рутенбург В. И.* Очерк из истории раннего капитализма в Италии. — М-Л.: Наука, 1951.
- Сонькин В. В.* Здесь был Рим. — М.: АСТ: Corpus, 2013
- Тарле Е. В.* История Италии в Средние века. — М.: Едиториал УРСС, 2003.
- Уколова В. И.* Античное наследие и культура раннего средневековья. — М.: Наука, 1989.

- Уколова В. И.* «Последний римлянин» Боэций. — М.: Наука, 1987.
- Фазоли Дж.* Короли Италии (888–962 гг.) / Пер. с итал. Лентовской А. В. — СПб.: Евразия, 2007.
- Харт Г.* Венецианец Марко Поло: биография одного лица. — М.: Полиграф, 2001.
- Чиколони Л. С.* Идеи безгосударственности в Италии накануне Нового времени. // Анархия и власть. — М.: Наука, 1992.
- Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Сост. и науч. ред.: В. П. Шестаков. — М.: Искусство, 1981.

КУЛЬТУРА ИТАЛИИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

- Арбатова Н. К.* Внешняя политика Италии. — М.: Наука, 1984.
- Бондарчук В. С.* Итальянское крестьянство в XVIII в. — М.: Изд-во МГУ, 1980.
- Барабанов О. Н.* Италия после «холодной войны»: от «средней державы» к «миру протагонистов». — М.: РОССПЭН, 2002.
- Барабанов О. Н.* Современная внешнеполитическая идеология Италии // Политические исследования. 2002. № 6. С. 155–163.
- Батталья Р.* История итальянского движения Сопrotивления (8 сентября 1943 – 25 апреля 1945). /Перев. с итал. — М.: Издательство иностранной литературы, 1954.
- Белоусов Л. С.* Муссолини: диктатура и демагогия. — М.: Машиностроение, 1993.
- Берти Дж.* Демократы и социалисты в период рисорджименто. — М.: Прогресс. 1969
- Вико Дж.* Основания новой науки об общей природе наций. — М.: Киев: «Port-Royal», 1994.
- Гарильо Б.* Итальянские католики и Сопrotивление нацизму и фашизму в ходе Второй мировой войны (1943–1945) // Studia Culturae. Terra Italia. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. № 14. С.195 - 223.
- Григорьева И. П.* Италия в XX веке. — М., 2006.
- Грамши А.* Рисорджименто и предшествующая история. // Искусство и политика. — М.: Искусство, 1991.
- Держивицкий Е. В.* Проблемы политико-культурной идентификации Италии: традиции и современность. // Studia Culturae. Terra Italia. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. С. 237–249.
- Дмитриев И. С.* Упрямый Галилей. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.

Италия в начале XXI века (сборник статей по итогам конференции) / Отв. ред. — А. В. Авилова, Ю. Д. Квашнин. — М.: ИМЭМО РАН, 2015.

Кин Ц. И. Италия конца XIX в.: Судьбы людей и теорий. — М.: Наука, 1978.

Киссель М. А. Вико. — М.: Мысль, 1980.

Комолова Н. П. Новейшая история Италии. — М.: Просвещение, 1970.

Ковальская М. И. Италия в борьбе за национальную независимость и единство. — М.: Наука, 1981.

Левин И. Б. Италия после Первой республики. // Политические институты на рубеже тысячелетий XX–XXI вв. — Дубна: ООО «Феникс+», 2001. С. 330–357.

Лисовский Ю. П. Италия: от фашизма к демократии: трудные пути послевоенной перестройки. — М.: Наука, 1990.

Маджистер С. Политика Ватикана и Италия: 1943–1978. — М.: Прогресс, 1982.

Монтанелли И., Черви М., ди Пьетро А. Италия — операция «Чистые руки». — М.: Юстицинформ, 1999.

Патнем Р. Чтобы демократия сработала. Гражданские традиции в современной Италии. — М.: Ad Marginem, 1996.

Полуяхтова И. К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто. — М.: Высшая школа, 1970.

Рутенбург В. И. Истоки Рисорджименто. — Л.: Наука, 1980.

Чиколини Л. С. Социальная утопия в Италии XVI – начала XVII века. — М.: Наука, 1980.

Ушакова Н. В. История Италии XIX–XX в. — М.: МГИМО-Университет, 2006.

Холодковский К. Г. Италия: массы и политика. — М.: Наука, 1989.