

*Ржевская Елена Александровна
Rjevskaya Elena
Кандидат искусствоведения
Российская академия художеств*

Экспозиционное решение пространства домового церкви особняка Долгоруковых в Галерее искусств Зураба Церетели

Exposure option of interior of the home church of the Dolgorukov princes' palace in Art Gallery of Zurab Tsereteli

Статья посвящена сохранению сакрального пространства домового церкви в новом музейно-выставочном комплексе Галереи искусств Зураба Церетели. В домового церкви Покрова Пресвятой Богородицы представлены монументальные эмальерные иконы из жития Пресвятой Богородицы, Святой Равноапостольной Нины и других святых, выполненные Зурабом Церетели.

The article is devoted to preservation of sacral area of the church in the new museum complex of the Art Gallery of Zurab Tsereteli. The monumental enamel icons of hagiography of the Most Holy Mother of God, Saint Equal –to-the Apostles Nina and other Saints created by Zurab Tsereteli in the former home church of the Protecting Veil of the Most Holy Mother of God.

Ключевые слова: Особняк князей Долгоруковых, Домовая церковь Покрова Пресвятой Богородицы, Музейно-выставочный комплекс Галереи искусств Зураба Церетели, Святая Равноапостольная Нина, монументальные эмальерные композиции, Тайная Вечеря Иисуса Христа, концерты духовной музыки.

Key words: Palace of the Dolgorukov princes, home church of the Protecting Veil of the Most Holy Mother of God, Saint Equal –to-the Apostles Nina, the monumental enamel compositions, the Last Supper of Jesus Christ, the museum complex in the Art Gallery of Zurab Tsereteli, the concerts of religious music.

На старинной дворянской улице Пречистенке (дом № 19) расположен особняк князей Долгоруковых¹, построенный архитектором Матвеем Казаковым². Он вошел в «Альбом партикулярных строений» М.Ф. Казакова и сохранился в своей основе до наших дней.

Первым владельцем дворца, при котором он был построен в 1788 году, был видный военный и политический деятель эпохи Екатерины Великой, генерал –аншеф и сенатор М. Н. Кречетников³ (1729-1793). В 1795 году собственниками особняка становятся князья Долгоруковы. Дворец не раз перестраивался; в середине 1790-х годов было увеличено число жилых помещений. При восстановлении дома после пожара 1812 года была изменена отделка уличного фасада. Архитектурный декор здания приобрел черты стиля ампир. В настоящее время это один из красивейших дворцов на Пречистенке, его фасад украшен колонным портиком, внутреннее пространство первого этажа представляет собой анфиладу сводчатых залов, сохранивших отдельные элементы интерьеров XVIII столетия, и рядом величественных парадных залов второго этажа, декорированных в стиле классицизма.

Несмотря на неоднократную смену владельцев, особняк связан с именем доблестных князей Долгоруковых, верой и правдой служивших Отечеству. Три сына А. Н. Долгорукова (1772-1834) были военными и дослужились до генеральских званий. Младший сын Владимир Андреевич (1810-1891) по легенде, родился в доме на Пречистенке, в комнате, где впоследствии была устроена домовая церковь; он прожил долгую жизнь, в 1865 году был назначен Московским генерал-губернатором. До революции Долгоруковы не были последними владельцами дворца, в 1868 году усадьба перешла в собственность Александро-Мариинского училища Пречистенского отделения Попечительства о бедных в Москве, преобразованного позднее в Александро-Мариинский институт благородных девиц имени кавалерственной дамы В.Е.Чертовой. В здании Александро-Мариинского института под руководством архитектора Д.И.Никифорова была устроена домовая церковь Покрова Пресвятой Богородицы⁴. В протоколе заседания Московской духовной консистории записано: «В. Е. Чертова в прошении объявила, что в доме Александро-Мариинского училища на Пречистенке помещается 320 воспитанниц и 50 служащих. За неимением домовой церкви в доме училища воспитанницы нередко остаются в праздничные дни без службы... Г.-жа Чертова намерена...построить при доме училища домовую церковь во имя Пресвятой Богородицы»⁵. На нужды училища давали деньги многие московские богачи - А. Я. Поляков⁶ и П. И. Губонин⁷. Имя последнего, выходца из крепостных крестьян, ставшего «дворянином в длиннополом сюртуке» в 1870-х гремело наравне с князем В. А. Долгоруковым по всей России. «Говорили, что первопрестольный град стоит

на трех китах: административном в лице генерал-губернатора князя В. Долгорукова, артистическом - виртуозного пианиста Н. Рубинштейна и денежном - действительного тайного советника П. Губонина».⁸

Оформление домового церкви - создание иконостаса, приобретение богослужебных книг, церковные принадлежности финансировал купец, бывший старовер, Н. М. Аласин⁹.

В 1899 году Александро-Мариинское училище получает статус института. Его попечительницей впоследствии стала Великая Княгиня Елисавета Феодоровна (1864, Дармштадт-1918, Пермская губерния). Архиепископ Анастасий писал о ней: «Дух инициативы и нравственная чуткость, сопутствовавшие Великой Княгине во всей ее деятельности, заставляли ее изыскивать новые пути и формы благотворительности, в которых иногда отражалось влияние ее первой, западной родины, опередившей нас в организации общественной помощи и взаимопомощи. Не все из этих учреждений были непосредственно связаны с Марфо-Мариинской обителью, но все они, как лучи в центре, объединялись в лице ее настоятельницы, обнимавшей их своими заботами и покровительством»¹⁰.

Домовая церковь Александро-Мариинского института была закрыта в 1918 году, ознаменованном трагической гибелью Великой Княгини Елисаветы Феодоровны, ныне причисленной к лику святых Русской Зарубежной Церковью и Русской Православной Церковью.

После революции (в 1921- 1936 г.г.) в особняке Долгоруковых располагалась часть военной академии РККА (рабоче-крестьянской красной армии), позже переименованная в Академию им. Фрунзе, а также военные ведомства.

В 1998-2000 гг. была проведена реставрация памятника и воссоздан его исторический фасад. Сегодня во дворце располагается «Галерея искусств Зураба Церетели», где проводятся масштабные выставки, посвященные всем видам изобразительного искусства, архитектуре и дизайну.

При реставрации особняка Долгоруковых было сохранено архитектурное пространство храма Покрова Пресвятой Богородицы. В нем находится постоянная экспозиция религиозной монументальной живописи и скульптуры президента Российской академии художеств Зураба Церетели. По поводу благодатного нахождения икон в не пространства церкви писал инок Григорий (Круг Г. И.) в книге «Мысли об иконе»: «Так иконы, назначение которых служить молитве, осуществляют свое спасительное действие в миру, могут покинуть храм, оказаться в музее или у любителя искусства, попасть на выставку. Такие не соответствующие для иконы условия не случайны, не бессмысленны. Это действие неустанной божественной заботы о мире, ищущей привлечь, собрать расточенное и возвести низверженное. Этим действием пламенной любви к падшему наполнена вся Церковь, наполнено почитание икон, и в свете этого благодатного произволения, и только в нем, становится понятным отсутствие раз и навсегда отмеренных границ в жизни священных изображений».¹¹

Церетели стремился к созданию канонически верного убранства храма, который был освещен в 2000 году священником отцом Леонидом (Калининым). Владея практически всеми видами монументальной живописи, художник предпочел украсить интерьер домового церкви эмальерными иконами, традиционному искусству в Грузии; об этом неоднократно писали специалисты: «Хотя мозаики и росписи занимали важное место в Грузии-они, вероятно, были еще более многочисленными, чем сохранившиеся, - однако первенство в грузинском искусстве должно быть отдано чеканкам и эмальям».¹²

Все иконы в храме выполнены на золотом фоне, олицетворяющем царство Божие. Доминирующее место в художественном решении экспозиции занимают композиции богородичного цикла; его отличает теплый, нежно-охристый колорит. В иконах «Благовещение», «Архангел Гавриил» особенно тонко подобрана цветовая гамма крыльев Архангела Гавриила с переливами светло-розовых, перламутровых оттенков. Как в древнем искусстве иконописи слово, в данном случае орнаментальный шрифт грузинского письма, служит обозначением изображения.

Алтарное пространство домового церкви отделяет иконостас с иконами, выполненными двумя способами: перегородчатой и объемной эмали. Над царскими вратами расположен Господь Вседержитель; створки дверей (с двух сторон) украшают эмали древних образцов с изображением Пресвятой Богородицы и Иоанна Крестителя. Справа от Царских врат находится изображение Святой Равноапостольной Нины - просветительницы Грузии, в руке у нее крест из веточек виноградной лозы. По благочестивому преданию Иверия (Грузия) является уделом Пресвятой Богородицы; по особой воле Божией Ей выпал жребий благовествовать там для спасения людей Евангелие Своего Сына и Господа Иисуса Христа. Просвещение Иверии исполнилось спустя три столетия по Вознесении Христовом и исполнительницей его явилась Преподобная Богоматерь Дева. Она послала со Своим благословением и Своею помощью на проповедь в Иверию Святую деву Нину. В IV веке эта Святая приехала в Картли проповедовать христианство. Святая Нина обратила в веру царя Мириана и весь Картли. В Грузии находится одна из древнейших христианских обителей (IV века) Самтавро-Преображенская церковь и женский монастырь святой Равноапостольной Нины.

На самом верхнем уровне иконостаса размещена символическая изобразительная композиция Таинства Евхаристии или «Причащение Святых Апостолов»; она выполнена способом объемной эмали. Подобная трактовка сюжета была распространена в византийском искусстве в VI веке на основе евангельского сюжета «Тайной вечери».

Остальные монументальные иконы иконостаса выполнены в технике перегородчатой эмали. На северных и южных дверях изображены архангелы Гавриил и Михаил. Арки дверей украшают медальоны с Серафимами и орнамент из вьющейся виноградной лозы - общепринятый символ Христа, основанный на библейской метафоре, в частности, высказывании Христа о

виноградной лозе: «Я есмь истинная виноградная лоза...»¹³ Виноград в христианском искусстве является евхаристическим символом.

Внутренне пространство алтаря домово́й церкви также наполнено иконами. На северной стене верхнего ряда: «Притча о Смаковнице», «Христос и Самаритянка», «Адам нарицает имена животных»; нижний ряд: «Встреча Марии и Елизаветы», «Преображение Господне», «Сотворение Адама». На южной стене верхнего ряда: «Крещение Господне», «Распятие Господне», «Деисус»; нижний ряд: «Рождество Иоанна Предтечи», «Рождество Христово», «Вход Господень в Иерусалим».

В алтаре, месте особенного пребывания Божия, на восточной стене расположена монументальная композиция «Тайная вечеря Иисуса Христа», выполненная в технике перегородчатой эмали (ее размеры 8x4 м). Согласно евангельскому сюжету художник изобразил человеческую драму, происходящую из предсказаний Христа о том, что он будет предан. «Сказав это, Иисус возмутился духом, и засвидетельствовал, и сказал: истинно, истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня»¹⁴. Тайнство Евхаристии, последняя встреча и прощание Учителя с апостолами проходит на фоне звездного неба - алтарь - это и символ Духовного Неба. Учителя и Учеников объединяет диск стола, они «одного круга», но пространство стола и разделяет их - за ним решается все: и значимость проповеди, и предательство, и отступничество, и вновь единство.

Зураб Церетели в сценической логике мимики и жестов дает ясную психологическую характеристику апостолам. Мы читаем взволнованность на их лицах. Две фигуры наиболее символично и полярно выражают отношение к происходящему: Иоанн печально прильнул к груди Учителя; словно замыкая ось, протянул руку к трапезе - простерся над столом Иуда Искариот. Предметы на столе имеют символическое значение - рыба, до которой пытается дотянуться Иуда Искариот, - символ Иисуса Христа¹⁵, множество ножей - орудия Страстей Христовых¹⁶. Подобная иконография «Тайной вечери» относится к ранней, где она изображалась как поедание рыбных блюд. «Тайная вечеря» Церетели восходит к фреске из Гелатского монастыря Богородицы (XII век). Однако по сравнению с «гелатской» фреской монументальная эмальерная композиция богата локальными цветовыми сочетаниями, что является спецификой этого «драгоценного материала». Используя современные технологии, Церетели расширил возможности грузинского эмальерного искусства, которое в колористическом плане, по мнению исследователей, изначально сильно уступало византийскому. В частности английский исследователь Дэвид Райс писал: «Изготовление эмалей началось в Грузии, по-видимому, в XI веке и достигло расцвета в XII. От византийских произведений грузинские перегородчатые эмали отличаются более высокими перемычками, менее изысканным цветом и производят впечатление большей графичности».¹⁷

В эмальерном искусстве Церетели достиг высокого мастерства. Он использует богатую колористическую палитру: многочисленные оттенки синего - от нежно-голубого до иссинь-черного, применяет несколько тонов

охры, тонко обыгрывает белый цвет. Исследователь Надежда Мухина выявила, что: «Живая пластика изображения и локальные цветовые заливки сочетают в себе традиции средневековой грузинской монументальной живописи, миниатюры и эмальерного искусства. Тот же образно-выразительный язык характерен и для другого памятника, где эмаль использована в качестве монументальной декорации интерьера храма (церковь Святой Троицы из архитектурного ансамбля памятника «История Грузии», под Тбилиси)»¹⁸.

На противоположной стене домового церкви особняка князей Долгоруковых расположена цитата «Тайной вечери», выполненная в уже меди (ее размер 8x4 м.). В монументальном горельефе раскрылось благородство этого материала, часто используемого в европейской скульптурной традиции. Дымчатая изумрудная патина делает его более древним, создавая ощущение покрова «пыли веков». Позолота использована в нимбе Иисуса Христа, звучащего камертоном всей композиции.

В интерьере домового церкви также представлена скульптурная композиция Святой Равноапостольной Нины, выполненная в бронзе. В витринах размещены миниатюрные эмальерные работы с образами Святых.

Эмали в домового церкви отсылают нас к тем далеким временам, когда иконы, излучающие драгоценное свечение, украшали строгие грузинские храмы. Церетели трепетно относится к христианскому искусству, Святым мученикам, постоянно обращается к их образам. Невольно его эмальерные иконы со Святыми вызывают в памяти строки из поэзии Иннокентия Анненского:

«Горели синие над ними небеса,
И осы жадные плясуний донимали,
Но слез не выжали им муки из эмали,
Неопалимою сияла их краса»¹⁹

В пространстве домового церкви дважды представлен образ Святого Георгия Победоносца: непосредственно на иконостасе и в интерьере храма. Икона «Чудо Георгия о Змие» построена на контрастах локальных цветов: белого (образ Фаворского света - вечных божественных энергий), черного (цвет тайны) и красного (крови и жертвы, одновременно любви и жизни).

Изучением эмальерного искусства Зураб Церетели увлекся в юности. В храмах Бетания²⁰, Кинцвиси²¹, Вардзия²² его поразила красота и высокое мастерство исполнения грузинской эмали, в особенности перегородчатых эмалей. По тонкому замечанию академика Владимира Ляшвина монументально-декоративное искусство Церетели восходит к настенной живописи древних грузинских храмов: «Звонкая палитра опирается на традицию, восходящую к мозаикам Гелатского монастыря²³; и изысканным образам в церкви Св. Николая в Кинцвиси²⁴. Краски Грузии живут в его душе от рождения».²⁵

У старых мастеров эмальерное искусство, относящееся к области прикладного, ювелирного творчества, выполнялось на дорогостоящих

золотых или серебряных пластинках. В традициях грузинских эмалей известны крупномасштабные композиции, к примеру, икона Богоматери из Хахульского складня²⁶, ныне хранящаяся в Тбилисском музее. Технологический процесс создания подобных произведений всегда был сложным. Мастер брал форму из золота, серебра или меди, потом эту форму обрабатывал, выкладывая с помощью тончайших ленточек перегородки, создавая таким образом предварительную композицию. Ленточки закрепляли по форме с помощью специального клея или припаивали ребром по линии рисунка. Из микроспических частичек стекла делался специальный порошок, который слегка смачивался в воде и наносился на форму, которую потом обжигали в печи. Таким образом, композиция приобретала цвет. Эту древнюю технологию Зураб Церетели не только освоил, но и в значительной степени усовершенствовал. В Галерее Искусств Зураба Церетели представлены не только крупномасштабные произведения эмальерного искусства, но и круглая скульптура, выполненная в этой технике.

В своей научной деятельности Церетели работает как источниковед; он изучал архивы в Институте истории, археологии и этнографии АН Грузинской ССР, участвовал в научных экспедициях, делал зарисовки, копировал памятники древних городов Армази²⁷, Шорапани²⁸, пещерного города Уплисхихе²⁹, исследовал курганные захоронения триалетской культуры³⁰.

В освоении эмальерного искусства художник не оставил без внимания и европейские традиции. Эмали византийских храмов, в частности собора Сан Марко в Венеции, произведения французских мастеров лиможской школы³¹, чьи традиции развивались в течение многих столетий – все это было внимательно изучено им и по-своему интерпретировано.

Одним из воплощений накопленного духовного и научного потенциала Церетели стала домовая церковь особняка Долгоруковых, которую он посвятил светлой памяти жены Инессы Андроникашвили. Художественное убранство церкви, по мнению исследователя Ирины Перфильевой, является уникальным: «Высшее достижение в области современной художественной эмали - монументальные композиции начала 2000-х годов - цикл алтарных образов для домового храма в Галерее искусств Зураба Церетели и панно для станции метро «Парк Победы» (2003)»³².

В воссозданной домовой церкви ощущается связь времен. Синтез искусств воплощается наиболее полно, когда здесь проходят концерты духовной музыки «Гофман хора» под руководством Ольги Косибород и других исполнителей.

Таким образом, экспозиционное решение пространства домовой церкви особняка Долгоруковых: « Это действие неустанной божественной заботы о мире, ищущей привлечь, собрать расточенное и возвести низверженное ».

Примечания:

¹ Долгоруковы – русский княжеский род, в прямом колене по мужской линии шел от Рюрика, равноапостольного князя Владимира и святого Михаила Черниговского.

² Матвей Федорович Казаков (1738, Москва-1812, Рязань)-московский архитектор, который в годы правления Екатерины II перестроил центр Москвы в палладианском стиле. Один из основоположников псевдоготики.

³ Михаил Никитич Кречетников (1729-1793) - генерал-аншеф екатерининской эпохи, которому было поручено управление землями, присоединёнными к Российской империи в ходе первого и второго разделов Речи Посполитой (территория современной Белоруссии).

⁴ Подробнее смотри об этом: И. К. Кондратьев. Седая старина Москвы. М.: Цитадель, 1997-С. 497

⁵ Протокол заседания Московской духовной консистории от 11 июля 1869 года.

⁶ Поляков Александр Яковлевич (1826-1907) купец III гильдии, меценат.

⁷ Губонин Петр Ионович (1825-1894) купец I гильдии, строитель железных дорог, промышленник и меценат. Он являлся одним их крупнейших жертвователей Красного Креста, казначеем Арбатского попечительства о бедных, состоял членом десятка других благотворительных обществ.

⁸ Вострышев М. И.. Московские обыватели. М.: Молодая гвардия. (Жизнь замечательных людей. Биографический выпуск № 762). 1999 -С. 173

⁹ Никандр Матвеевич Аласин (1828-после 1873), купец, был одним из основателей Общества древнерусского искусства.

¹⁰ Цит по: Архиепископ Анастасий в кн.: Великая Княгиня Елисавета Феодоровна. Фотоальбом. Марфо-Мариинская обитель милосердия. М., 2009, с. 8. Печатается по изданию: Архиепископ Анастасий. Светлой памяти Великой Княгини Елисаветы Феодоровны. Иерусалим, 1925.

¹¹ Цит. по Инок Григорий (Круг Г. И). Мысли об иконе. В кн. Н. С. Кутейникова. Иконописание России второй половины XX века. Санкт-Петербург: «Знаки», 2005.-С. 173

¹² Дэвид Тальболт Райс. Искусство Византии. 1963, 1977 Thames and Hudson Ltd, 2002. Слово/ Slovo, издание на русском языке. – С. 142

¹³ Притча, которую сказал Господь Иисус о виноградаре и винограднике в Мтф. 21, 33-41

¹⁴ Евангелие от Иоанна 13:21-30

¹⁵ Ихтис (др.-греч. Ἰχθύς — рыба) — древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτὴρ (Иисус Христос Сын Божий Спаситель) то есть выражает в краткой форме исповедание христианской веры.

¹⁶ Орудия Страстей (лат. Arma Christi) — важные атрибуты Страстей Господних, инструменты мученичества Иисуса Христа.

¹⁷ Дэвид Тальболт Райс. Искусство Византии. 1963, 1977 Thames and Hudson Ltd, 2002. Слово/ Slovo, издание на русском языке. – С. 143

¹⁸ Мухина Н. Н. Эмалевые иконы Зураба Церетели.// Техники и технологии в сакральном искусстве/ Отв. Ред. А.В. Рындина. - М.: «Индрикс», 2012.-С.283

¹⁹ Иннокентий Анненский. Второй фортепьянный сонет. Печальная страна: Стихотворения.-СПб.: «Азбука-классика», 2009.-С. 68

²⁰ Бетания (Вифания)- действующий мужской монастырь в Грузии в честь Рождества Божией Матери. Построен приблизительно в XII-XIII вв. Когда-то обитель процветала, потом не раз оказывалась на грани полного разрушения. О забытой святыне грузинского народа стало известно только с середины XIX в., когда художник князь Г. Гагарин нашел храм, расчистил каменный завал и обнаружил портрет царицы Тамар.

²¹ Кинцвиси - средневековый монастырь в Грузии. В купольном кирпичном храме (рубеж XII –XIII вв) фрески того же времени (в том числе портреты Георгия III, царицы Тамар).

²² Вардзиа - пещерный монастырский комплекс XII –XIII веков на юге Грузии, в Джавахети. Выдающийся памятник средневекового грузинского зодчества.

²³ Гелатский монастырь Богородицы близ Кутаиси - наиболее значимый средневековый монастырь в Грузии. Центр церковной и культурной жизни, памятник Всемирного наследия (1994). Монастырь был основан царем Давидом IV Строителем в 1106 году и стал его усыпальницей. Мозаики соборной церкви считаются лучшими во всем Закавказье.

²⁴ Средневековый монастырь расположен в живописном ущелье реки Дзама в 7 км к юго-западу от поселка Карели (Грузия). Монастырь действующий, мужской. В настоящий момент он состоит из трёх храмов, колокольни и руин различных второстепенных построек. В главном, купольном прямоугольном кирпичном храме св. Николая (рубеж 12-

13 вв.) множество знаменитых фресок того же времени. Среди сохранившихся росписей можно увидеть изображения ангела из "Благовещения", жен-мироносиц, прп. Давида Гареджийского, Иоанна Зедазнели, св. Нины, вмч. Георгия, ктиторские портреты - царя Георгия III, царицы Тамар, царевича Георгия, Антония Сагиридзе, первого министра царицы Тамар.

²⁵ Владимир Лентяшин в кн.: Русский музей представляет: Мастерская Зураба Церетели/ Альманах. Вып. 241 Спб: Palace Editions, 2009.

²⁶ Хахульский складень представляет собой металлическую пластинку около 140 см. в высоту, украшенную чеканными рельефами и множеством эмалей IX-XII веков. Эта Святая чудотворная икона представляет собой складень, на котором изображение Богоматери поясное, в молитвенном положении без Предвечного Младенца. Икона Богородицы по преданию исполнена Святым Апостолом и Евангелистом Лукой.

²⁷ Армази, место в Грузии, в 2 км. К северу-западу от Мцхеты. Является частью исторической Большой Мцхеты. На этом месте находился древний город Армази, столица Иберского царства.

²⁸ Шорапани-поселок в Зестафонском районе Грузии. Здесь находилась крепость Шорапани.

²⁹ Уплисцихе (Божья крепость)- древнейший пещерный город, один из первых городов на территории Грузии. Возник в конце II-начале I в. до н.э.

³⁰ Триалетская культура - Закавказья (Грузия, Армения) культура бронзового века (в основном первая половина 2 тыс. до н.э.) Культура открыта в 1936—1940 и 1947 годы экспедицией Государственного музея Грузии под руководством Б. А. Куфтина. Триалетская культура установлена на основании находки богатейших погребений в группе больших курганов.

³¹ Лиможская эмаль - французские художественные изделия из меди с росписью непрозрачной эмалью, изготавливались в г. Лимож (расцвет производства- середина 15-середина 17 вв.).

³² Перфильева И. Эмали Зураба Церетели // Академия № I, 2010.-С. 59-62.

Библиография:

1. Анненский Иннокентий. Второй фортепянный сонет. Печальная страна: Стихотворения.-СПб.: «Азбука-классика», 2009
2. Белецкая Е. А. Архитектурные альбомы М. Ф. Казакова. Альбомы партикулярных строений. М.: Литературы по строительству и архитектуре, 1956.
3. Библейская энциклопедия. М: Локид-Пресс, 2004

-
4. Ванслов В.В. З.К. Церетели-художник и президент// Ванслов В.В. Эстетика и изобразительное искусство.- М.: 2007
 5. Великая Княгиня Елисавета Феодоровна. Фотоальбом. Марфо-Мариинская обитель милосердия. М., 2009. Печатается по изданию: Архиепископ Анастасий. Светлой памяти Великой Княгини Елисаветы Феодоровны. Иерусалим, 1925.
 6. Вострышев М. И.. Московские обыватели. М.: Молодая гвардия. (Жизнь замечательных людей. Биографический выпуск № 762). 1999
 7. Демус Отто. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / Пер. с англ. Э. С. Смирновой. ред. и сост. А. С. Преображенский.- М.: Индрик, 2001.
 8. Кондратьев. И. К. Седая старина Москвы. М.: Цитадель, 1997.
 9. Колодный Л. Е. Сердце на палитре. М.: Типография «Новости», 2011.
 10. Кутейникова Н. С. Иконописание России второй половины XX века. Санкт-Петербург: «Знаки», 2005.
 11. Лентяшин В. А. в кн.: Русский музей представляет: Мастерская Зураба Церетели/ Альманах. Вып. 241 Спб: Palace Editions, 2009.
 12. Райс Дэвид Тальбольт. Искусство Византии. 1963, 1977 Thames and Hudson Ltd, 2002. Слово/ Slovo, издание на русском языке.
 13. Святое Евангелие. М.: Белый город, 2008.
 14. Церетели Зураб/Авторы текстов О. А. Швидковский, Д.О. Швидковский, Т.А. Кочемасова, Л.Е. Колодный, Е.О. Романова, Е.А. Ржевская, А.С. Винокурова ред. и сост. Елена Церетели.- М.: Творческая мастерская Зураба Церетели, 2010.
 15. Церетели Зураб. Фотоальбом/ Авторы текстов О.А. Швидковский, Д.О. Швидковский.- М.: Планета, 1994.
 16. Языкова И. К. Богословские иконы. М.: Общество Православного университета, 1995.
 17. Мухина Н. Н. Эмалевые иконы Зураба Церетели// Техники и технологии в сакральном искусстве/ Отв. Ред. А.В. Рындина. - М.: «Индрик», 2012.
 18. Перфильева И. Эмали Зураба Церетели // Академия № I, 2010.
 19. Ржевская Е. А. Богородице Дево, радуйся! [Эмали З. К. Церетели в Галерее искусств на Пречистенке] Юный художник. 2007.-№ 2.
 20. Ржевская Е. А. У мастера на Грузинах: [Музей-мастерская Зураба Церетели] //Studio Д' Антураж.-2010.-№11-12.
 21. Ржевская Е.А. И оживали образа. // Этносфера № 5-6 (164), 2012.