

Терюкова Е.А.

«Экспонирование культовых предметов в музейном пространстве. Из опыта отечественного музейного дела 20-30-х гг. XX в»

20-30 е гг. XX века в истории отечественного музейного дела отмечены появлением нового типа музея – антирелигиозного. Количество этих музеев исчислялось сотнями, но судьбы их была неодинаковы. Срок существования одних не превышал несколько месяцев, другие, как, например, Центральный антирелигиозный музей в Москве, обрели своего посетителя, сформировали постоянную экспозицию, вели активную выставочную, лекционную, собирательскую, научную и методическую работу. Однако проверку временем и коллизиями истории выдержал только один музей, предметом изучения и показа в котором стала религия, – Музей истории религии в Ленинграде, который в этом году празднует свое 80-летие.

Одна из центральных проблем, вставших перед отцами-основателями и идеологами этих музеев, была проблема экспонирования культового предмета в музейном пространстве. Как сделать так, чтобы экспозиция не превратилась в «жалкое кустарничество» и «беспринципное развешивание», а заговорила с посетителем «специфическим музейным языком». Как добиться, чтобы рассказ экскурсовода служил иллюстрацией к «убедительному языку вещей», или, говоря иначе, чтобы экспозиция «говорила не сказом (устным или письменным), а показом»?

Фотоматериалы из фототеки ГМИР и публикации в периодической печати 20-30х гг. позволяют нам познакомиться с бесценным опытом, накопленным нашими предшественниками, в области решения данной проблематики и актуализировать его для современного поколения исследователей в области истории религии и музейного дела в России.