

*А. И. Сидоров*

## **Искусство любить для взрослых. Русская вариация**

Для того, чтобы понять, что любовь – это искусство, необходимо в жизни, т. е. на практике, в этом убедиться самому. В книге Э. Фромма «Искусство любить» как раз акцентируется внимание на том, что любовь, наряду с архитектурой, живописью, также является искусством. А, следовательно, искусству, как и науке, необходимо усердно обучаться.

Собственно процесс обучения у человека начинается с самого детства, когда родители разъясняют ему очевидные вещи. Маленький человек начинает понимать, что такое хорошо и что такое плохо. В разряд «хорошо» попадает безраздельная любовь к родителям и, конечно, апофеоз этой любви – любовь к матери. Эту любовь Фромм называет бессознательной, так как ее не требуется заслуживать какими-либо своими действиями, поступками. Эта же любовь – самая чистая, самая искренняя, но она не требует работы ума, а ведь именно любовь разумную ставит во главу угла Фромм. И ей надо учиться!

Некоторые «взрослые» люди в нашей стране полагают, что уж они знают об искусстве любить все. Но если отталкиваться от того же Фромма, мы сразу видим их глубокое заблуждение. В первую очередь, это идет от того, что эти самые «взрослые люди» путают понятие «быть любимым» с понятием «способность любить». В современном русском обществе такое заблуждение совершенно отчетливо функционирует на уровне менталитета, т. е. определяет особенности нашего миропонимания. Первое из выше перечисленных понятий связано со способностью вызывать любовь (например, это может быть красивая женщина, которая благодаря своим внешним данным пользуется популярностью у мужского пола, а также характерным примером может служить богатый мужчина, который в современном обществе отождествляется с сексуальным мужчиной, что свидетельствует о нашей российской действительности, когда меркантильность невольно позиционируется как смысл жизни). Что касается понятия «способность любить», то здесь

заблуждение состоит в убеждении «взрослых», будто проблема любви – не сама способность любить, а проблема поиска объекта.

Далее, если продолжать разговор об ошибках, стоит отметить, что не всегда различают понятия любовь и влюбленность. Очень часто происходит подмена этих понятий, так что люди выдают одно за другое, т. е. выдают некое временное состояние влюбленности за любовь. В России с процессом повсеместного перенимания зарубежной культурно-развлекательной индустрии появилось множество разнообразных служб, оказывающих услуги по ускорению преодоления изначальной социальной дистанции между незнакомыми людьми. Благодаря этим службам люди получили возможность расширить круг претендентов на роль объекта их любви, но вследствие такого калейдоскопа знакомств, общения, отношений они не могут осознать свое духовное стремление обрести вторую и единственную половину, распыляя свои эмоции и чувства.

Почему я акцентирую внимание именно на «взрослых»? Да потому, что люди, считающие себя взрослыми на основании возраста и каких-либо личных достижений, излишне уверены в своей компетенции относительно межличностных отношений и, в частности, любви. Но многим из них предстоит глубокие разочарования вследствие этой уверенности. Именно «взрослым» прежде всего необходимо учиться понимать, что же такое любовь на самом деле.

Такую же проблему ставит и Фромм: он пытается систематизировать любовь, разделяя ее на практику и теорию. И тут сразу необходимо сделать замечание, что книгу немецкого психолога и социолога нельзя считать пособием вроде «Сделай сам». Фромм, в первую очередь, пытается направить читающего в нужное русло – на понимание того, что любовь – это искусство, как и жизнь. Я полностью согласен с ним в этом, так как любые советы, вроде тех, что даются в глянцевах журналах касаясь отношений между полами, положив руку на сердце, – чистой воды абсурд, так как эти самые отношения, в частности эротическая любовь, есть прежде всего личный опыт отдельного человека.

Что же нужно для овладения этим искусством? Фромм выдвигает такие требования, как дисциплина, сосредоточенность, терпение и полная поглощенность процессом. Самое главное, на чем я хотел бы акцентировать внимание, это понять, что любовь – это труд! Да, именно труд в полном смысле этого сло-

ва! Второе ключевое слово здесь – ум! Глупый человек не способен любить, потому как он не может осмыслить и проанализировать свои чувства и переживания, для него любовь – лишь внешние симпатии и опирающееся на них физическое влечение. Какова же главная причина непонимания всей многогранности данного нам высшего чувства? Я считаю, что она кроется в нежелании «взрослых» признать, что им еще есть чему поучиться в этой жизни, особенно что касается слишком самоуверенных представителей нашей страны. Я уже говорил о слепой вере в свою безраздельную компетенцию, которая как раз мешает им учиться чему-либо, и в том числе учиться искусству любить. Взрослый человек должен сам придти к пониманию того факта, что любовь надо познавать посредством своего разума и что сделать это никогда не поздно. Люди на протяжении всего своего существования задумываются над многочисленным перечнем проблем и вопросов, так почему человек должен обойти или вычеркнуть из этого списка любовь?..

Все те требования, сформулированные Фроммом, должны безукоснительно соблюдаться теми, кто действительно хочет овладеть этим великим искусством. Дисциплина и сосредоточенность необходимы для того, чтобы не позволить чему-либо отвлечь себя от процесса обучения. Терпение же дано нам для предотвращения соблазна остановиться на пол пути в этом самом процессе. Это все-таки может произойти вследствие трудностей, с которыми мы сталкиваемся, но без преодоления которых посредством своей воли ничего не сможем достичь. Главное – не сломаться в результате локальных неудач, а также не впасть в эйфорию в результате таких же локальных успехов. Все это свойственно не только юношам и девушкам, но и «взрослым» людям обоих полов. Но, что касается взрослых, им, несмотря на все бравады, сложнее переживать любовные неудачи и находить ту самую всеильную волю для их преодоления. Это тоже все очень характерно для русского человека, который вместо усилия для разрешения проблемы еще больше ее усугубляет.

Но все-таки хотелось бы закончить свою работу на позитивном моменте. В конце концов, человек рожден не в одиночестве, он рожден взаимодействовать с другими людьми и в этом взаимодействии реализовать себя. Мы должны проговаривать то, что мы видим, слышим, думаем, чувствуем, должны находить в себе силы действовать в разумном и рациональном ключе, несмотря ни на какие трудности.