

СЛАВЯНСКИЕ МОТИВЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

В раннем средневековье на территории современного Приднестровья жили славянские племена уличи и тиверцы, а также кочевники-тюрки – печенег и половцы. Определённое время эта территория была частью Древнерусского государства и Галицко-Волынского княжества, а с 60-х гг. XIV в. – Великого Княжества Литовского¹. Таким образом, очень многое нам осталось от предков, которые передавали из поколения в поколение свои умения и опыт, в том числе и в декоративно-прикладном творчестве. Но, к сожалению, со временем все реже и реже молодые люди стали принимать участие в процессе сохранения народных промыслов и традиций, все чаще забывая славянские корни, такие близкие нашему народу. Но есть еще в республике мастера-ремесленники, которые свято чтут и сохраняют то, что поддерживает связь с нашими предками.

Одним из важнейших факторов сохранения и развития народного декоративно-прикладного искусства в целом и народных ремесел в частности является повышение национального самосознания, требующего выражения этнической специфики в визуальной форме². На данный момент создаются и уже созданы группы, клубы мастеров, музеи, лаборатории по поиску и сохранению славянских традиций, которые так важны для русскоязычного населения нашей республики. Создаются кружки, проводятся мастер-классы для молодежи с целью передачи этих хрупких традиций, укрепления понимания будущими поколениями важности своих истоков и продолжения передачи наследия уже их детям.

Тяготение современного населения к корням своего народного искусства можно с полным правом считать очевидным. Это дает возможность использовать народные традиции в эстетическом воспитании и художественном образовании подрастающего поколения как средство защиты духовного мира детей от бескультурия и утраты нравственных ценностей.

Во многих регионах нашей республики было развито ковроткачество, кружевоплетение, виноделие (а, значит, и ремесло бондаря), лозоплетение, резьба по дереву. Даже в керамике сохраняются сла-

¹ *Полушин В.* Тирасполь на грани столетий: штрихи к историческому портрету города на Днестре. Тирасполь: ЛАДА, 1997. С. 25.

² *Зеленчук В.С.* Население Бессарабии и Поднестровья в XIX в. (Этнические и социально-демографические процессы). Кишинев, 1979. С. 34.

вянские традиции. И, конечно же, письменность и культура, которые дают нам право быть и называть себя славянами.

Народное декоративно-прикладное искусство, как результат творчества многих поколений мастеров, необычайно разнообразно в своих национальных особенностях, которые проявляются во всем – от выбора материала и до трактовки изобразительных форм. Глубокое понимание специфики материала позволяет создавать яркие и неповторимые произведения декоративно-прикладного искусства. Дерево и глина, камень и кость, кожа и мех, солома и лоза – все это приднестровские мастера используют для создания уникальных произведений, находят им органичное применение в разных сферах быта, обрабатывают и декорируют эти материалы в соответствии с их собственными природными свойствами.

В данной статье автор обращается к накопленному приднестровскими умельцами опыту в области керамики. В результате встреч с мастерами выяснилось, что у каждого из них свои подходы к керамике и свои достижения.

Так, самая ранняя керамика в основном использовалась как посуда из глины или из смесей её с другими материалами. В настоящее время расширился спектр применения керамики: она широко используется в промышленности, строительстве, искусстве, медицине и науке. По-прежнему керамика широко востребована в быту, широко используется в повседневной жизни в приднестровских селах и городах. Из кувшинов, сужающихся кверху (бурлуй), и из глиняных сосудов с широким горлом (улчор) угощают гостей вином, наливая его в керамическую кружку. В глиняных горшках (оалэ) запекают овощной гивеч, мясные блюда. Солонки, чашки, панно, цветочные горшки из традиционной керамики отыщутся практически в любом доме и квартире, все это также сохраняет связь с нашими предками-славянами.

А поскольку наш регион в разное время населяли разные народы, произошло смешение традиций, ремесел, культур. При раскопках на территории нашей республики были найдены различные изделия из металла, дерева, а также из глины. Чаще всего это различные предметы быта и обихода: кувшины, сосуды, чаши, курительные трубки, горшки.

К сожалению, данный вид ремесла в нашем регионе стал забываться: немногие из мастеров владеют этим искусством. А те, кто занимается керамикой, передают свое мастерство только по наследству, ведь у каждого мастера есть свои секреты, своя «изюминка». Творчеству, технике, технологиям, работам некоторых из них мы посвятили свое исследование.

Евгений Филиппович Иовица, коренной тираспольчанин, применяет при изготовлении изделий традиционную глину, иногда использует терракотовую (красную). Создает он декоративные панно с изображениями памятных мест нашего региона, барельефы с использованием народных мотивов, памятные медали с видами столицы Приднестровья, посвященные юбилею города, известным поэтам нашего региона, знаменитым людям, сувенирные статуэтки, покрывает некоторые свои изделия цветной глазурью, имитируя металл или бронзу. В своих работах Евгений Филиппович делает акцент на деталях. Когда знакомишься с его работами, они завораживают своими образами, смыслом, в них чувствуется тепло души мастера. Мастер декоративно-монументального искусства получил признание своих заслуг: он стал членом Союза художников СССР, членом Союза художников МССР, членом Союза художников Приднестровья, Заслуженным художником Приднестровья. Тяга к искусству передалась ему еще от дедушки, который был иконописцем. Его дядя был резчиком по дереву. А сам Евгений Филиппович мечтает передать все секреты мастерства своей внучке.

Начинающий мастер-керамист Евгений Иванович Реуцкий создает различные изделия утилитарного назначения, соблюдая все технологические приемы их производства. Использует он несколько способов обжига: стандартный (в традиционной печи для обжига) и с помощью молока (в этом случае изделия получаются приятными на ощупь и на вид, цвет изделий становится более «живым»). За 8-часовым обжигом следует роспись или глазуровка некоторых частей изделий (в зависимости от их назначения). Для украшения своих произведений автор иногда использует знаки трипольской культуры, славянские обереги, которые считаются традиционными для керамики нашего региона, а также различные растительные мотивы. Он создает сувениры, посвященные нашей республике и ее памятным местам. Евгений Иванович – молодой мастер, он еще ищет свою манеру исполнения, свой особенный штрих, благодаря которому его работы будут узнавать.

Галина Петровна Палий, проживающая в селе Владимировка Слободзейского района, уже в достаточно серьезном возрасте увлеклась керамикой и решила связать свое творчество с данным видом искусства. Для начала она стала изучать историю применения материалов в регионе, традиции нашего региона в изделиях, связь с предками-славянами, истоки зарождения керамики, использования орнаментов и их историю, значения для славян, характеризующие наш край (например, виноградная лоза, аист). Для своих произведений использует стандартную неглазурованную глину, красную и белую глину. Г. П. Палий создает изделия утилитарного назначения,

сувениры, панно, декоративные элементы. Использует чаще всего молочный метод обжига: изделие погружается в домашнее молоко, пропитывается им, затем происходит обжиг. Таким образом Галина Петровна изготавливает посуду, предназначенную для приготовления пищи и выполненную с соблюдением технологических приемов, которые гарантируют гигроскопичность, теплостойкость и безопасность при использовании. При создании изделий Г. П. Палий использует также ленточный способ набирания изделия, кусковой и с при помощи гипсовых форм. Для декоративного украшения изделий мастерица использует славянские знаки, а также трипольские знаки и растительные элементы, для создания панно, посвященных памятным местам нашей столицы, применяет народные мотивы.

Константин Пантелеймонович Склифос из села Устье Дубосарского района тоже занимается изготовлением небольших сувениров, но кроме того, выполняет глиняные свистульки по аналогам старинных русских образцов музыкальных инструментов. Этот духовой инструмент – окарину, по мнению известного немецкого ученого-инструментоведа Курта Закса, знали еще в эпоху палеолита, он был элементом духовной жизни многих народов, в том числе славянских, и служил в древности магическим целям, сопровождал культовые обряды и народные празднества. Удивительно простая по форме и декору, окарина магически притягивает внимание зрителей рукотворностью и мелодичным звучанием. Ее форма напоминает птицу длиной около 15 см, полую внутри, с пальцевыми отверстиями вдоль корпуса и свистковым корпусом. Качество таких инструментов очень высоко при незначительной трудоемкости. Окарины, выполненные Константином Пантелеймоновичем, музыкантом по образованию, все разные и по-разному звучат. Звук каждой окарины мастер регулирует размером пальцевых отверстий, а также временем сушки и способом обжига готовых изделий. Мастер с удовольствием делится секретами своей технологии, что дает возможность распространить его опыт.

Все эти мастера с удовольствием демонстрируют изделия из керамики на различных ярмарках, фестивалях. Но когда-то широко распространенный вид ремесла, к сожалению, исчезает в Приднестровье. В южной части Приднестровья нет мастеров и мастерских по изготовлению когда-то традиционной для региона черной керамики. Эта керамика выполняется из той же красной глины, а приобретает черный цвет благодаря специальной технике обжига: она коптится в дымной печи, все щели которой тщательно заделаны. Особенно распространена черная керамика на территории соседней Молдовы. По сути, гончарное дело – одно из ведущих ремесел в Молдове. В прошлом здесь встречались целые поселения гончаров.

Изготавливали не только керамическую утварь, предметы быта, но и глиняную черепицу, обожженный кирпич для строительства домов. К сожалению, в настоящее время мастеров керамики и в соседней Молдове тоже осталось немного. Каждый керамист проходит свой творческий путь, учась на своих ошибках, находя новые приемы, уникальные методики, поэтому очень важно беречь наших мастеров, поддерживать их уникальное творчество.

Такой традиционный вид уникального русского народного искусства, как кружевоплетение, пришел к нам из Руси в XVI веке. Созданием кружев, в основе которых лежит ажурный узор, занимались девицы и женщины всех сословий, и издавна славилась они профессионализмом, красотой и изяществом узоров. Наши местные кружевницы за основу взяли не только плетеные изделия, распространенные на Руси, но и образцы кружева из Европы, которые наши мастерицы позаимствовали, переработав на свой лад.

В целях возрождения данного вида декоративно-прикладного искусства были проведены изыскания мастеров-ремесленников среди населения, которое еще сохраняет традиции наших предков. К сожалению, таких мастериц осталось совсем немного. Одна из них – мастерица из села Карманово Нина Васильевна Россохина, самоучка, обучалась еще с детства по готовым изделиям своей матери и бабушки, соседок, вязала кружева в основном с помощью крючка из хлопчатобумажных ниток, мишуры. Со временем Нина Васильевна обучала этому ремеслу своих маленьких воспитанниц детского сада, девушки-соседки приходили получать уроки и советы по кружевоплетению. Здесь и славянские мотивы, и техника, которая вновь становится популярной. На данный момент Нина Васильевна осталась одна такая мастерица и рада, что молодежь желает перенять традиции предков, стала интересоваться такой красотой.

Одним из самых распространенных на территории Молдавии и современного Приднестровья считается ковроткачество. Еще в конце XIX – середине XX в. оно было широко распространенным женским занятием с глубокими традициями, идущими от славян. Материалом для ткачества служили конопля и шерсть, лен употребляли значительно меньше. С середины XIX в. вошла в употребление покупная хлопчатобумажная нить. Процесс подготовки волокна к прядению был длительным. Обработка пряжи и ткань производилось с помощью самодельных орудий. Специфическим был способ прядения на ходу, при котором использовали прялку с удлиненным древком, укрепляемым пряхой за поясом.

Ковроткачество было неотъемлемым атрибутом в каждом доме, молодые девушки в возрасте 10–11 лет обучались этому ремеслу и с его помощью заготавливали себе приданое. Особенно много изго-

тавливалось полотенец: одни являлись обязательными атрибутами свадебных, родильных и похоронных обрядов, другие использовались для хозяйственных нужд, третьи украшали интерьер жилища¹.

Орнаменты на полотенцах ритуального или декоративного назначения представляли собой ритмическое повторение одного мотива геометрического или растительного характера. Все эти мотивы, ремесло, способы окраски шерстяных ниток, тканей достались нам от предков славян. Для сравнения можно сопоставить рисунки и орнаменты ковров и тканей, распространённые на территории нынешнего Приднестровья, доставшиеся нам в наследство, и такие же ткани и ковры того же периода городов России: они будут идентичными, что доказывает единство корней культуры и истории.

Узоры были двусторонними. Как правило, изготавливались преимущественно чёрные ковры с очень ярким рисунком. Женщины не только пряли шерсть для ковров, но и сами готовили растительные красители, придавая своим произведениям искусства оттенки сочности, глубины и благородства.

В течение XX в. ковроткачество продолжало развиваться. Ведущими орнаментальными композициями в сельской местности продолжали оставаться «Букет» и «Венок», окаймленные гирляндами цветов в сочетании с геометрическими мотивами. Расцветка современных ковров стала ярче, насыщенней. Творения современных мастеров-умельцев удивляют многообразием форм, яркой образностью, своеобразием исполнения, выразительностью цветовых, пластических, композиционных решений, сочетанием полезности и красоты. Благодаря неповторимому, самобытному мастерству современных исполнителей по своему художественному достоинству эти работы стоят значительно выше, чем многие изделия из дорогих материалов. Именно в этих, на первый взгляд, незамысловатых работах из самых обычных материалов наиболее полно прослеживаются истоки духовной жизни народа. Именно они насыщены особым смыслом и богатым содержанием – добротой, мудростью и достоинством².

Наша задача – способствовать возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел в Приднестровье, сохранять самобытное наследие наших мастеров, поддерживать их, в том числе и путем приобретения этих уникальных произведений искусства.

¹ Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры / Гл. ред. Ю. В. Бромлей. М.: Наука, 1987. С. 51.

² *Нидерле Л.* Славянские древности / Пер. с чеш. М.: Наука, 2000. С. 267.