

Замалеев А.Ф. От славянофильства к русофильству: разложение общеславянской идеи

Дана характеристика славянофильству в его основных формах: этнокультурной и политико-идеологической. Показан генезис политико-идеологического славянофильства, возникшего в Польше под лозунгом антирусизма и проникшего на Украину. Как реакция на польское политическое славянофильство и украинофильство формируется русское славянофильство, настаивавшее на негосударственности славянских народов. Оно развивается в направлении к панславизму, опираясь на русское православие и настаивая на самобытности русского народа. Это привело к самоизоляции русского славянофильства и к отрицанию идеи славизма как политико-идеологической категории. В результате русское славянофильство в 1870-е гг. перерождается в откровенное русофильство.

Ключевые слова: славянофильство, славизм, польское славянофильство, украинофильство, византизм, русофильство.

Евлампиев И.И. Русская идея и идея Европы

В статье доказывается, что смысл русской идеи, о которой говорили многие русские мыслители, можно понять только во взаимосвязи с «идеей Европы», выражающей историческое предназначение всей Европы в целом. В работе И. Г. Фихте «Основные черты современной эпохи» впервые утверждается, что Европа может стать единой, если поймет, что ее главной целью («идеей») является создание высокой культуры. Начиная с XIX в. Европа утрачивала понимание этой цели, в связи с этим исторической задачей России является восстановление высшей ценности культуры, т. е. возвращение Европы к ее подлинной идее. Такое понимание русской идеи особенно актуально в современную эпоху, когда европейское общество переживает глубокий духовный кризис.

Ключевые слова: русская идея, единство Европы, культура, либерализм, Фихте, Достоевский.

Гусарова Г.А., Решецкая Т.Н. Истоки гуманизма Ф. Скорины

Представлен анализ философских взглядов гуманиста и просветителя Франциска Скорины, выдающегося деятеля белорусского Возрождения. Авторы отмечают, что Ф. Скорина отстаивал верховенство закона и морали, торжество добра и справедливости, боролся за духовную свободу, развитие науки, культуры, образования. Характерной особенностью этико-гуманистического мировоззрения Ф. Скорины был патриотизм. В то же время, его деятельность способствовала восприятию передовых идей западной культуры, что в последующем позволило Беларуси стать своеобразным мостом между Западной Европой и Восточной.

Ключевые слова: ренессанс, гуманизм, Ф. Скорина, книгопечатание, первопечатник, Библия, славяне.

Новикова О.В. Три проекта цивилизационного развития Беларуси начала XX в.: И. Канчевский, В. Самойло, А. Цвикевич

Статья посвящена анализу трех философско-исторических проектов цивилизационного развития Беларуси, предложенных в 1910–1920-е гг. в концепциях И. Абдираловича-Канчевского, В. Самойло и А. Цвикевича. Исследуются проблемы исторического самоопределения белорусского народа на фоне российской и польской ассимиляции и перспективы формирования белорусской государственности.

Ключевые слова: цивилизационное развитие, Беларусь, национальное самоопределение, мессианская культура, кривичи, западно-русизм.

Хоблик Й. Слава Славы: Ян Коллар и его исследование религии славян

Статья посвящена словацкому поэту и евангелистскому священнику Яну Коллару и его идее славянства. Обращается внимание на то, что Ян Коллар был поэтом и одновременно исследователем, пытавшимся научно подойти к предмету своего литературного интереса. Так возникла гипотеза, по которой древние славяне, представлявшие собой одну этническую группу, поклонялись богине Славе. Для подтверждения этой гипотезы Коллар собрал большое количество этимологических и исторических свидетельств. Таким образом он оказался предшественником этнографии и религиоведения – научных дисциплин, которые начали развиваться лишь несколько десятилетий спустя. Теория Коллара спорна, однако она свидетельствует о заинтересованном изучении религии, способствовавшем культурному возрождению славянства.

Ключевые слова: Ян Коллар, богиня Слава, славянское возрождение, этнография, религиоведение.

Панченко И.А. Портретная фотогалерея депутатов Славянского съезда 1867 г.

Славянский съезд 1867 г., 150-летие которого отмечается в 2017 г., вызывает научный и общественный интерес. Однако до сих пор фотографические портреты участников съезда из числа западных и южных славян малоизвестны. В настоящее время самой представительной портретной фотогалереей славянских депутатов обладает Русский музей, где хранится фотоальбом «Славяне в России, 1867» (77 снимков представителей славянской делегации). Автором статьи установлено, что фотосъемку славян в Петербурге исполнил светописец А. П. фон Барт. Также был составлен список славян, приехавших в столицу на съезд. Автор статьи произвела атрибуцию и многих фотопортретов, связанных с запечатлением лиц славянской делегации в московский период исторического съезда и хранящихся в государственных коллекциях Москвы.

Ключевые слова: фотоальбом, фотоателье, Славянский съезд, депутаты, фотограф, фотография, фотопортрет, атрибуция, музей, славяне.

Крочак Ю. Роль христианской письменности в формировании «эстетической самобытности» древнерусской культуры

В статье дан краткий свод мнений древнерусских авторов о значении книг и «книжного знания» по летописным источникам, произведен обзор современных исторических, лингвистических и культурологических интерпретаций роли письменности на Руси. В заключении автор приходит к выводу, что вопреки ограниченности своей аудитории книжное слово сыграло каче-

ственно незаменимую воспитательную роль в формировании мировоззрения древнерусской элиты.

Ключевые слова: эстетика, Древняя Русь, древнерусская литература, книжник, прекрасное, церковнославянский язык.

Симосато Т. К. М. Бэр и Н. И. Надеждин – основатели русской этнографии как науки

В статье дана характеристика особому направлению русской этнографии путем анализа идей двух ученых, руководивших этнографическим отделением Русского Географического Общества: его первого председателя Карла Максимовича Бэра (1792–1876) и Николая Ивановича Надеждина (1804–1856). Доказывается, что без совместных усилий Бэра и Надеждина не могло бы произойти становление этнографии как официальной, общепризнанной науки в России, а также не появилось бы сообщество ученых, способное собирать культурные ресурсы с целью поиска идентичности народностей, проживающих в России, и противостоять при этом господствующей на Западе тенденции распространения «физической этнографии».

Ключевые слова: Бэр, Надеждин, этнография, народность, философия науки.

Малинов А.В. Философия русской истории К. Д. Кавелина

В статье рассматривается философско-историческое учение К. Д. Кавелина (1818–1885). Отмечается, что теория перерастания родового быта в государственный легла в основу «государственной», или «юридической», школы в русской историографии. Основой исторического процесса Кавелин считал принцип личности, выработка которого и составляла смысл русской истории. С XVIII в. русская история совпадает в основных параметрах с историей Европы. Предложенная Кавелиным антиславянофильская концепция русской истории была воспринята русскими западниками.

Ключевые слова: Кавелин, исторический процесс, личность, родовый быт, философия истории, русская история.

Хаяси Ю. Габриэль Марсель и Николай Бердяев: новый подход к «витальной» философии

В статье сравниваются подходы Марселя и Бердяева к персонифицированному описанию мысли. Биографическая форма Бердяева и форма дневника Марселя – это опыт гуманизации самого себя, а не конструирование устойчивой пирамиды разума. Отмечается пристальное внимание философов к иррациональному в человеческой жизни – эросу, страху, страданию. Делается вывод, что, нарушая философскую традицию, Марсель и Бердяев пришли к живому методу мышления, позволяющему философствовать в форме биографии (Бердяев) и дневника (Марсель), чтобы не столько ответить на вопрос «Что такое я?», сколько понять универсальный смысл человека.

Ключевые слова: Бердяев, Марсель, Пруст, экзистенциализм, философия жизни, этика, психоанализ.

Новиков В.Т., Легчилин А.А. Диалог, которого не было: к методологии органицизма Н. О. Лосского и И. Канта

Проводятся параллели между воззрениями Лосского и Канта. Показывается, что по ряду вопросов органицизм русского философа и трансцендентальный идеализм классика немецкой философии совпадают как в методологическом, так и в содержательном отношении. Авторы приходят к выво-

ду, что идеи Лосского и Канта представляют не только историко-философское, но теоретическое и социально-практическое значение для нашего времени.

Ключевые слова: органицизм, Лосский, Кант, методологический индивидуализм и универсализм, мир как целое.

Замалеев А.Ф. Русская философия эпохи постклассики

В статье содержится концептуальный обзор состояния и развития русской философии в XX столетии. Отмечается роль марксизма в обновлении её идейного содержания, показано зарождение таких философских направлений, как конкретный идеализм, диалектический материализм и позитивистствующий тектологизм, или критический сциентизм. Особо выделяется роль последнего направления, которое не только определило общий характер развития «апокрифической» советской философии, но и сохранило свое значение в постсоветский период.

Ключевые слова: русская философия, марксизм, конкретный идеализм, позитивизм, критический сциентизм, апокрифическая советская философия.

Рыбас А.Е. Ричард Рорти как русский философ

Предпринят анализ и реконструкция основных философем неопрагматизма Рорти в контексте их актуальности в русской философии конца XX – начала XXI в. Подчеркиваются экзистенциальные мотивы в проблематике Рорти, обусловившие сначала его отказ от аналитической философии, а затем попытку реконтекстуализации классического американского прагматизма, что привело к переосмыслению философии и обоснованию ее первостепенной важности в художественно-идеологическом творчестве, а не в объективном познании. Популярность идей Рорти в постсоветской России объясняется, с одной стороны, их востребованностью в условиях идеологического кризиса, а с другой, их соответствием идеям русской нерелигиозной философии.

Ключевые слова: Рорти, неопрагматизм, русская философия, нигилизм, неметафизическая философия.

Балакирева Т.А. Трансформация коммуникации на примере российского телевидения

Передача информации является сутью широкого определения коммуникации, которое было основополагающим до медиального поворота. На настоящий момент наблюдается трансформация коммуникации, что происходит по причине изменения способов взаимодействия между отправителем и получателем информации. Телевидение как одно из остаточных медиа демонстрирует процесс трансформации коммуникации, который происходит в связи с изменением целеполагания отправителя сообщения.

Ключевые слова: коммуникация, телевидение, медиафилософия, Интернет.

Осипова Т.А. Топология и хронология древнерусского мифа

Статья посвящена морфологии мифа как основы, задающей фундаментальные паттерны описания мира локальной культурой. Текст проиллюстрирован примером генезиса представлений об устройстве мироздания, обретших конкретизацию в таких понятиях, как «пространство» и «время», с обозначением генетической связи этих понятий с полем мифа. Центральными концептами статьи можно обозначить хронографию и картографию мифологической реальности, что для человека традиционной культуры синони-

мично картографированию реальности в целом. В качестве предмета рассмотрения взята древнерусская культура. Анализ проводится на основе фольклорного материала: сказок, былин, примет.

Ключевые слова: миф, Древняя Русь, былина, сказка, морфология мифа, морфология сказки, миф и время, миф и пространство, картография мифа.

Костюк Л.В. Славянские мотивы в декоративно-прикладном искусстве Приднестровья

В статье анализируется развитие и степень сохранности декоративно-прикладного искусства Приднестровья, в частности керамического искусства, ковроткачества и кружевоплетения, где прослеживаются славянские традиции. Описываются техники и материалы, применяемые приднестровскими мастерами, а также орнаменты и мотивы, наиболее распространенные в изделиях декоративно-прикладного искусства. К сожалению, мастеров-ремесленников с каждым годом остается все меньше, поэтому важно сохранить и постараться передать последующим поколениям секреты гончарного, керамического дела, ковроткачества и кружевоплетения.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, ковроткачество, керамика, кружевоплетение, мастера-умельцы, славянские мотивы.

Малинов А.В., Пешперова И.Ю. Незабвенный учитель (В. И. Ламанский и И. И. Срезневский)

В статье рассматриваются отношения славистов – профессоров Петербургского университета И. И. Срезневского (1812–1880) и его ученика В. И. Ламанского (1833–1914). Приводятся фрагменты из писем и дневников Ламанского, в которых содержатся характеристики личности и преподавания Срезневского. Указывается на критику Ламанским взглядов своего учителя, в частности по вопросу о подлинности «Краледворской рукописи». Отмечается, что подход Ламанского к славяноведению, в отличие от подхода Срезневского, можно назвать цивилизационным.

Ключевые слова: славистика, славянофильство, научная школа, Петербургский университет, учитель, ученик, Ламанский, Срезневский.

Куприянов В.А. Панславизм В. И. Ламанского в контексте теории славянской взаимности XIX века

В статье исследуется проблематика панславизма в творчестве В. И. Ламанского. Путем анализа текстов Ламанского и сопоставления его учения с теорией славянской взаимности, разработанной Я. Колларом, автор выявляет специфические особенности учения Ламанского о славянском единстве. Утверждается, что отнесение панславизма Ламанского к литературному направлению, т. н. литературному панславизму, является ошибочным. Ламанский не отказывался от идеи политического единства славян и рассматривал литературное объединение славян как предпосылку и необходимое условие для создания политического союза. Ключевую роль в формировании литературного единства славян должен, по мнению Ламанского, выполнять русский язык в качестве литературного языка всех славян.

Ключевые слова: Ламанский, панславизм, славянофильство, славянское единство, русский язык.

Ковалева Е.О. Преемственность социокультурной традиции в свете воззрений славянофилов.

Рассмотрен вопрос о преемственности социокультурной традиции в свете воззрений славянофилов. С одной стороны, прошлое понималось славянофилами как последовательность произошедших событий, оставляющих после себя материальные и социальные образцы культуры. И здесь славянофилы вынуждены согласиться с исторической обусловленностью реформ. С другой стороны, для славянофилов существует прошлое, которое запечатлено в памяти поколений и по-разному ими воспринимается. Отсюда вытекает и главная претензия славянофилов к реформам Петра I. В замыслах славянофилов, культурные и общественные традиции должны «вызревать» постепенно, без внезапного воздействия иностранных образцов.

Ключевые слова: философия славянофилов, социокультурная традиция, преемственность традиции, разрыв традиции.

Троицкий С.А. Славянофильская теория искусства

В статье анализируются воззрения А. С. Хомякова, К. С. и И. С. Аксаковых и И. В. Киреевского на искусство. В контексте славянофильского учения о живом знании, государстве и народе искусство оказывается воплощением народности. Данное понимание искусства декларирует свободу выражения. Славянофилы выступают против изоляционизма и в то же время считают подражательство, заимствование форм, идей, мыслей, образов показателем незрелости народности. Искусство должно быть оригинальным, независимым, отражающим силы и идеалы народа.

Ключевые слова: славянофилы, теория искусства, Аксаковы, Киреевский, Хомяков, народность.

Какидзэ Р. Интермедальность в пьесе Д. Хармса «Елизавете Бам»

В статье рассматривается пьеса Д. Хармса с точки зрения интермедийного подхода. Интермедийность – это особый тип внутритекстовых взаимосвязей в словесном произведении, основанный на взаимодействии художественных кодов разных видов искусств. Автор показывает, что в пьесе есть несколько интермедийных элементов: язык и движения, пьеса в пьесе, музыка. Интерпретируя пьесу в контексте этих элементов, автор делает вывод, что интермедийность играет важную роль, позволяя достичь цель творчества, как ее понимали обэриуты, – «реальность».

Ключевые слова: Хармс, интермедийность, авангард, обэриуты, театр, русская культура.

Волков В.А. Труд в контексте идей А. П. Чехова и Н. Г. Чернышевского

Выявляется недостаточность определения труда в классической теории политической экономии. На основе анализа и сравнения работ А. П. Чехова и Н. Г. Чернышевского удается расширить понимание деятельности, обнаружив в ней исключительно субъективный элемент. Согласно идеям этих мыслителей, труд ответственен за духовное и физическое преобразование человека, а также имеет общественное значение. Именно труд позволяет создать общество нового типа, облагородить его и привести к счастью.

Ключевые слова: труд, политическая экономия, Чернышевский, Чехов.

Царев А.О. Боль, болезни и медиализация восприятия в «Письмах русского путешественника»

В статье предпринята попытка проанализировать то, каким образом боль, болезни, а также медицинские практики изображаются в произведении Н. М. Карамзина «Письма русского путешественника». Рассматриваются описания чувственных восприятий рассказчика в романе, выдвигается тезис об их зависимости от литературной традиции и философских оснований сентиментализма, а также от медицинского дискурса.

Ключевые слова: Карамзин, болезни, медицина, восприятие, чувственность, меланхолия, сентиментализм.

Шальнова К.В. Дискурс потребления: еда и напитки в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина

В статье анализируется описание вкусовых ощущений, встречающихся в тексте «Писем русского путешественника» Н. М. Карамзина, определяется место, которое занимают описания вкусовых ощущений и практик, связанных с употреблением пищи, при конструировании повседневности конца XVIII в., выделяются функции, которые они выполняют в тексте.

Ключевые слова: Карамзин, «Письма русского путешественника», маркеры повседневности, пища, вкусовые ощущения, еда в культуре.

Туронек-Островска К. Лу Андреас-Саломе о религиозном характере русской философии

В статье представлен анализ основных идей Лу Андреас-Саломе (1861–1937), выраженных ею в статьях, посвященных русской философии и культуре. По мнению Саломе, отличительной чертой русской философии является религиозность, обусловленная особенностями славянского восприятия мира: мягкостью и чувствительностью. Этим объясняется также литературоцентризм русской философии, с одной стороны, и философичность русской литературы, с другой. Делается вывод, что Саломе своими работами в эмиграции способствовала распространению знаний о русской философии.

Ключевые слова: Лу Андреас-Саломе, русская философия, Толстой, Достоевский, религиозность, славянство.

Маевска Л. Этическое творчество Анджея Гжегорчика

Рассматриваются этические взгляды польского логика Анджея Гжегорчика (1922–2014). Главным предметом философского интереса Гжегорчика был человек в контексте антропологии и аксиологии. Обосновывая важность Другого и необходимость смирения как условия этического действия, польский мыслитель опирался на идеи своего учителя Тадеуша Котарбинского. В статье проводятся параллели между этическим учением Гжегорчика и теорией противопоставления злу насилем Л. Н. Толстого. Показывается актуальность этой проблематики.

Ключевые слова: Анджей Гжегорчик, этика, шаблоны мышления, ненасилие, смирение.

Шиловская К.Н., Ечина И., Попов Д.С., Закрошвили Н., Джабраилов Р.И. Анализ критики Г. И. Челпановым материализма в работе «О современных философских направлениях»

В работе критически рассматриваются ключевые тезисы работы Г. И. Челпанова «О современных философских направлениях». Проведенный анализ

позволяет сделать вывод о том, что антиматериалистическая риторика Челпанова не является достаточным аргументом в пользу идеализма, хотя и содержит в себе ряд интересных замечаний.

Ключевые слова: русская философия, идеализм, материализм, психическое, физическое, Челпанов.

Коленько С.Г. Прошлое и будущее русской артели

Феномен русской артели рассматривается с точки зрения организации труда и управления. Автор обращает внимание на изыскания современного научного менеджмента, где выводится в качестве передовой организационная модель, оказывающаяся, по сути, идентичной русской артели. Русская артель является формой социальной, культурной и трудовой организации, естественным путем возникшей в среде русского народа. В ней нераздельным образом связаны трудовой и религиозный архетипы народного сознания. Артельный способ организации труда противопоставляется в статье капиталистическому. Автор приходит к выводу о необходимости выхода из парадигмы рынка, представляемой идеологами капитализма единственно «объективной» экономической моделью.

Ключевые слова: артель, труд, организация труда, капитал, русская история.

Кукушкина Е.Н. Этнософский аспект «алтайской философии»

В статье раскрываются понятия алтайской философии, или этнософии, как проявление мифологического сознания. Рассматриваются основные темы алтайской философии: критика техногенно-потребительской цивилизации, необходимость экологического отношения к природе и обращения к исконным традициям.

Ключевые слова: этнософия, алтайская философия, мифологическое сознание, ноосфера.

Ворочай В.В. Университетская философия в контексте социальных процессов: интеллектуальная история и коллективная биография. Итоги проекта

Статья представляет собой отчет по фундаментальной НИР Санкт-Петербургского государственного университета «Университетская философия в контексте социальных процессов: интеллектуальная история и коллективная биография», осуществляющейся преподавателями, аспирантами и студентами Института философии и Института истории СПбГУ. Обосновывается использование основных методологических принципов исследования. Особое внимание уделяется результатам научно-исследовательской работы: опубликованным статьям, монографиям, архивным материалам, сетевому биографическому словарю философов Петербургского университета.

Ключевые слова: исследование, философия, Петербургский университет, высшая школа, биография.