

**Дриккер А.С.**

**Учебно-методическая работа:**

**1. Разработанные курсы:**

Человек в естественнонаучной картине мира.

**2. Список методических публикаций**

Информационные технологии в музее (методическое пособие). СПб.: 2013, 3,5 п.л.

**3. Гранты**

Российский гуманитарный научный фонд:

- «Рубежи памяти: стратегии актуализации культурного наследия в Армении и России (2013-2015) № 13-03-00449– участник,
- «Образы бессмертия в современной культуре» (2013-2015) № 12-03-00557 – участник.

**Научно-исследовательская работа:**

**1. Список публикаций**

**вышедших:**

1. Уникальность и тиражирование в цифровую эпоху.// Сборник докладов Всероссийской конференции «Использование современных мультимедийных технологий в целях сохранения и реставрации объектов культурного наследия». СПб.: СПбГУ, факультет искусств, Институт искусств, с. 16-24 (ISBN 978-5-8465-1283-2, 1,0 п.л.).
2. Гуманитарная наука в музейной теории и практике. Музей, № 2, 2013, с. 58-62 (0,4 п.л.).
3. Музейный ген рациональной культуры// «Институты памяти в меняющемся мире». СПб.: СПбГУ, 2013, с. 26-35 (0,5 п.л.).
4. Информационные технологии в музее (учебное пособие). СПб., 2013 (3,5 п.л.).
5. Информационная матрица социокультурной эволюции. Часть 1. Человек, 2013, №2, с. 32-47 (1,0 п.л.).
6. Информационная матрица социокультурной эволюции. Часть 2. Человек, 2013, №3, с. 32-47 (1,0 п.л.).
7. Грядущий метаморфоз. Культурологические записки, выпуск 14: Художник между властью и рынком.-М.: ГИИ, 2013.- 248 с. - ISBN 978-5-98287-067-4. с. 77-88 (0,5 п.л.).

### **Сданы в печать:**

1. Свобода и ограничения в судьбах империй и искусства. Сборник «Искусство в эпоху надлома империи: религиозные, национальные и философско-эстетические аспекты», М.: ГИИ, 2013 (0,5 п.л.).
2. Информационные технологии в музее: иллюзии, реальность и перспективы. Сборник трудов международного семинара «Лики памяти», Ереван, Матенадаран, в печати (1,5 п.л.).
3. Культурное наследие и проблема национальной самоидентификации. Философия и культура. 2014 (1,0 п.л.).
4. Система ценностей и сумма технологий. Человек, 2014 (0,7 п.л.).

### **2. Список мероприятий:**

А. Международная научная конференция «Рубежи памяти: судьбы культурного наследия в Армении и в России» СПб.: СПбГУ, 2013 – организатор,  
Международная научная конференция «Гигиена культуры: проблема одиночества». СПбГУ, 2013 – организатор.

#### **В. Участие в конференциях с докладами:**

1. Между наследством и наследием// Международная научная конференция «Рубежи памяти: судьбы культурного наследия в Армении и в России». Государственный Эрмитаж, Матенадаран, Библиотека Российской Академии Наук, Российский Государственный исторический архив, Философский факультет СПбГУ, апрель, 2013.
2. Средство от одиночества? (к вопросу о роли технологического ускорения)// Международная научная конференция «Гигиена культуры: проблема одиночества». СПбГУ, Культурный и научный институт Венгрии в Москве, Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество им. Л.Н. Толстого». СПб, 2013.
3. Система ценностей и сумма технологий. Семинар «Братья Орбели 2013» «Мировоззрение и общественное сознание». СПб., региональная общественная организация Институт братьев Орбели, 2013.
4. «Прошедшее и будущее информационных технологий в музее». Международная конференция «Искусство быть первым. Информационные технологии в сфере культуры», СПб., Государственный Русский музей, 12-15 ноября, 2013.
5. «Художник в эпоху его технологической воспроизводимости». Пленарный симпозиум «Философия: познание, творчество, жизнь» (в рамках Дней Петербургской философии), СПб, СПбГУ, 19-21 ноября 2013.
6. «Судьба книги в визуальной эпохе». Международная конференция EVA-Moscow-2013. Москва, МК, РГБ, 19-22 ноября 2013.
7. Музейный бум, музейный миф и реальность. Круглый стол в рамках Дней Петербургской философии «Философия культурного наследия: творчество в музейном контексте. СПб., С-Петербургский Государственный университет, Центральный музей связи. 22 ноября 2013.

#### **4. Отзывы, рецензии:**

1. Отзыв на диссертацию Иглиной Елены Александровны «Моделирование учебного пособия по литографии для высшей школы на основе современных информационных технологий», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.032– теория и методика обучения и воспитания (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, уровень профессионального образования).