

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Разработанные курсы, программы, методические рекомендации и пособия, учебники;

Разработаны и прочитаны курсы:

1. "История мировой культуры"
Разработана программа для бакалавриата 1 курса "История мировой культуры"(совместно с Е.А. Маковецким)
2. Разрабатывается программа для магистратуры "Семиотика" (первый курс, 2 семестр)
3. "История культуры Петербурга" (для специалистов -4 курс и бакалавров 3 курс)
4. "Герменевтика и экзегетика художественных текстов" (факультет искусств, 1 курс магистратуры)
5. Подготовлен пакет программ для заочной магистратуры Санкт-Петербургской Духовной Академии: "Богословие и культура" (УМК), "Православие и русское искусство", "Библейская тема в русской художественной культуре "

Статьи в научных изданиях

- 1.**М.Н. Цветаева.** Образы телесности в художественной культуре. // "Символические формы телесности. Российские перспективы и ретроспективы". Сборник статей. Под ред. И.В.Кузина. СПб, 2013.С.63-76.
2. Отв. ред. сборника "Музей и Церковь в контексте сохранения национального наследия". СПб, 2013.
- 3.**Цветаева М.Н.** "Духовно-эстетические традиции Православия в культуре Серебряного века". Сб. ст. "Музей и Церковь в контексте сохранения национального наследия". СПб., 2013. С. 293-317.

Конференции и круглые столы.

1. Доклад "Русский авангард в живописи и музыке" на круглом столе "Научно-богословского центра" междисциплинарных исследований факультета искусства, СПбГУ. 15 февраля, 2013.
2. Участие в круглом столе: "История и современное состояние психофизической проблемы". Семинар ведет кандидат биологических наук, кандидат богословия, сотрудник отдела физиологии НИИ экспериментальной медицины РАМН протоиерей Константин Викторович Константинов . Научно-богословский центр междисциплинарных исследований факультета искусства, СПбГУ. 15 5 апреля, 2013.

3. Участие в круглом столе "Сводима ли психическая реальность к физической" в НБЦ СПбГУ, 26 апреля. 2013.
4. Ведущий секции "Культурное наследие в исторической ретроспективе" и участник оргкомитета Международной научной конференции "Рубежи памяти: судьбы культурного наследия в Армении и России". 18-20 апреля. 2013. Доклад "Христианство в культуре России: формы актуализации и трансляции памяти" на Международной конференции "Рубежи памяти: судьбы культурного наследия в Армении и России", 18-20 апреля, 2013.
5. Участие в круглом столе "Наука и религия о начале мира", СПбГУ, 23 мая, 17-00
6. XIII Свято-Троицкие Ежегодные Международные Академические чтения в Санкт-Петербурге с 28 мая по 1 июня в РХГА. Вед секции "Культура и искусство в трансляции национальных символов и смыслов".
7. **Повышение квалификации в международном проекте с получением сертификата по программе "Наука и вера: исследование проблем соотношения жизненно важных реалий" на базе Высшей религиозно-философской школы –Института им. М. Фарадея, Кембридж, Санкт-Петербург, Россия – Кембридж, Великобритания. 27-30 июня. 2013.**
8. Доклад на тему "Онтология единства и одиночества в образах русского искусства". На Международной научной конференции «ГИГИЕНА КУЛЬТУРЫ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. ФЕНОМЕН ОДИНОЧЕСТВА. 21-22 июня. Венгрия –Россия.
9. Доклад на секции "Наука–Искусство– Музыка– Религия" на тему "Музыка в русской живописи: онтология гармонии". На Первом конгрессе Общества теории музыки "Теория музыки – многоотраслевая современная наука. Инновации и дискуссионные проблемы". 2 октября. 2013. СПбГУ.
10. Участие в дискуссии круглого стола в рамках Дней Петербургской Философии "Философия культурного наследия: творчество в музейном пространстве". 22 ноября 2013. СПбГУ
11. Участие в круглом столе " Юнг и Паули: интерференция судеб и творчества" в Научно-богословском центре междисциплинарных исследований факультета искусств СПбГУ. 6 декабря. 2013.
12. Участие с сообщением "Какие уровни и критерии оценки художественной культуры могут связывать светское и церковное искусство" в круглом столе **"Церковные экспозиции в современном музее: от артефакта к человеку»** в рамках выставки «Non licet vos esse. Не должно

вам быть».Музей Александрo-Невской Лавры. Пресс-центр. 19 декабря в 18.00

Защиты, предзащиты, оппонирование, экспертизы, отзывы на авторефераты;

За указанный период было осуществлено руководство и успешная защита курсовых работ за 3 и 4 курс:

1 К.Сидорина" **Музеефицирование и проблемы охраны исторических некрополей Санкт-Петербурга(3 курс)**

2.К.Серебрякова"**Проблемы экспонирования и хранения памятников религиозного культу в музее: культурно-исторический анализ"** (4курс)

3. Руководство и подготовлена к предзащите кандидатская диссертация О.В.Губаревой "Проблемы комплексного анализа произведений иконописи в контексте богословско-эстетической целостности" (РХГА)

4. Руководство магистрантами в Санкт-Петербургской Духовной Академии **Рецензирование курсовых, дипломов, бакалавров, диссертаций:**

1 Рецензия на работу студентки 3 курса **Чавчанидзе С.К"**Проблемы атрибуции декоративно-прикладного искусства. (Историографический обзор)"

2. Дан отзыв официального рецензента на дипломную работу **А.Э. Погосян "Развитие форм и методов работы с аудиторией в художественном музее: российский и американский подходы"**

3. Дан отзыв официального рецензента на выпускную квалификационную работу бакалавра протоиерея **М. Ф. Петропавловского "Актуальные проблемы современного диалога Русской Православной Церкви и светского общества: культурологический подход"** (Санкт-Петербургская Духовная Академия).

4.Составлен отзыв ведущей организации на кандидатскую диссертацию **Е.А. Скоробогачевой "Художественные традиции русского Севера в отечественном искусстве последней трети XIX- начала XX века"** на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности – 24.00.01 (Москва).

Экспертиза докторских и кандидатских диссертаций:

1. Артамошкина Л.Е. Концептуализация биографического дискурса в философии культуры и культурологи" (докт. диссертация).
2. Заславская О.В. Самиздат и тамиздат как культурно-коммуникационный феномен позднего социализма в странах Восточной Европы (1960-1980 ГГ.) канд.диссертация

