

## Отчёт о работе кафедры эстетики и философии культуры за 2014 г.

Содержание:

1. Полный перечень результатов.
2. Обзор количественных показателей.

### 1. Полный перечень результатов

Научная работа	
Опубликованные монографии.	Акиндинова Т.А., Амашукели А.В. Танец в традиции христианской культуры. СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2014 (15 п.л.); Экологическая эстетика: проблемы и границы. Коллективная монография / Под ред. В.В.Прозерского. - 257 с. СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2014
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science, Scopus.	
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	Акиндинова Т.А. Национальный характер как наследие культурной традиции // Обсерватория культуры. №3. С.60 - 66; Соколов Б.Г. Трансформация форм чувственности // ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 6: ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ. ПРАВО. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, 2014. — № 2. — С. 39-47
Иные виды опубликованных материалов.	Акиндинова Т.А. Эстетика неокантианства в Германии и России (Сравнительный анализ) // Kant-online. 31 января 2014; Акиндинова Т.А. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Dichtung als Problem des Homo Aestheticus // Aesthesis i Ratio. Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. Wroclaw. С. 85 - 97. Тезисы докладов: Акиндинова Т.А. «Эстетическая ценность в контексте ценностей культуры: о фильме А.Аскольдова «Комиссар»» // Материалы всероссийской научной конференции 26 мая 2014; Акиндинова Т.А. Обоснование Германом Когеном системного единства культуры // Материалы международной научной конференции 22-23 мая 2014; Акиндинова Т.А. Homo Aestheticus как проблема в истории эстетики // Материалы международной научной конференции 15-16 мая 2014; Апыхтин А.В. Экология духа: о месте дисциплины генеалогии мысли и истории настоящего // Studia Culturae, Вып. 19. С. 15–23; Апыхтин А.В. GESTALT—GEVIERT—Ge-GESTELL: в мире «повседневного рассматривания» // АКТУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА – II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. Пб., Санкт-Петербургское философское общество, 2014. – 319 с. С.78—79; Голик Н.В. Биоэтика в Санкт-Петербургском государственном

	<p>университете//FOLIA PETROPOLITANA Журнал Богословского института Св.Иоанна Златоуста. СПб.,Petropolis. 2014, №3. С.65-73 ;Голик Н.В. Сохранение ценностей культуры: миссия интеллектуала // Аксиология массовой культуры. Материалы XXI Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и массовая культура». СПб., Изд. Политехнического университета, 2014. С.104-108 ;Голик Н.В. Философское завещание Просвещения// Перспектива человека: гуманитарное сознание и его парадоксы. СПб., НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2014. С.6-21 ;Голик Н.В. Духовное совершенствование человека/ Культура в жизни человека и общества. Барнаул, Изд.БГУ, 2014.С.10-17; Голик Н.В.Проблема устойчивости культуры и экологическая эстетика // Актуальная эстетика II. Тезисы докладов межвузовского научного форума. СПбГУ, 2014. С.86-88; Mogilevich M.N. How to be with the art // Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki, Wroclaw, Oficyna Wydawnicza Arboretum, 2014 – p. 187-197; Могилевич М.Н. Фото-Коммуникация // Актуальная эстетика - II. Материалы международного форума. 15-26 мая 2014 года. СПбГУ, издательство Философского общества, 2014 - с.20-12; Могилевич М.Н. Человек Канта // Актуальная эстетика - II. Материалы международного форума. 15-26 мая 2014 года. СПбГУ, издательство Философского общества, 2014 - с.58-59; Могилевич М.Н. Образ греха в кинематографе К. Кесьлевского// Studia Culturae №21. СПбГУ, издательство Философского общества, 2014; Прозерский В.В. Структурирование мира искусств // STUDIA CULTURAE. Вып. 19. 2014. С. 39-48; Прозерский В.В. Парасемиотический подход к систематизации мира искусств // Вестник Санкт-Петербургского Государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение, филологические науки. С. 3-9; Прозерский В.В. Экологическая эстетика: философский подход к природной и культурной среде // Экологическая эстетика: проблемы и границы. СПб. 2014. С. 5-13; Прозерский В.В. Экологическая эстетика на рубеже столетий: поиск концептуального пути // Экологическая эстетика: проблемы и границы. СПб. 2014. С.13-23; Прозерский В.В. Homo aestheticus и Homo artisticus // Экологическая эстетика: проблемы и границы. СПб. 2014. С.113-119; Прозерский В.В. От эстетики объекта к эстетике среды // Экологическая эстетика: проблемы и границы. СПб. 2014. С.175 -183; Прозерский В.В. Генезис средового искусства // Экологическая эстетика: проблемы и границы. СПб. 2014. С.199-209; Прозерский В.В. Экологическая эстетика сегодня идеи и концепции // Экологическая эстетика: проблемы и границы СПб 2014 С.246-256; Прозерский В.В. M.Bakhtin: the Performative Approach to the Aesthetic</p>
--	--

Communication.//Homo Aestheticus: эстетический опыт в пространстве повседневного. Материалы международной научной конференции 15-16 мая 2014 года С.31-33; Радеев А.Е. Кластерный подход к искусству: за и против // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2014. №1. С.117-125; Радеев А.Е. О концепте множественности в его отношении к современной философии искусства // VI Овсянниковская международная эстетическая конференция. Материалы международной конференции 13-15 ноября 2014 года. М., 2014. С.134-145; Радеев А.Е. Природа как множественность: позиция эстетики // *Studia Culturae*. СПб, 2014. Выпуск 19. С.123-134; Радеев А.Е. Три неизбежности понятия глупости // Добровольский Я. Философия глупости. Харьков, 2014. С.9-11; Радеев А.Е. Спокойная книга Иржи Кулки // Кулка Й. Психология искусства. Харьков, 2014. С. 10-12; Радеев А.Е. Телу – время // Квятковская П. Соматография. Тело в кинообразе. Харьков, 2014. С.6-9; Радеев А.Е. Три тезиса об экологической эстетике // Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. СПб, 2014. С.120-121; Радеев А.Е. Чистота чувства в трактовке Когена: при чем здесь искусство? // Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. СПб, 2014. С.67-69; Радеев А.Е. О концепте несобственно-прямой чувственности // Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. СПб, 2014. С.33-34; The project of aesthetics: sensibility as multiplicity // *Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki*. Red. J.Krasicki, T.Akindinova, Z.Pietrzak. Wr., 2014. P.123-134; Соколов Б.Г., Дианова В.М., Солонин Ю.Н., Соколов Е.Г., Культурология. -3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. — Москва: Юрайт, 2014. — 566 стр.; Соколов Б.Г. По ту сторону абсурда // *Философские искания: Московско-Петербургский сборник*. Выпуск 3. История философии: Новые исследования — г. Москва, — 2014. — Т. 3, — С. 268 стр., 215-224; Соколов Б.Г. Символика света // *Философия познания и творчество жизни: Дни философии в Санкт-Петербурге* — 2013, 2014; Соколов Б.Г. *Schola чувственности (И. Кант, М. Бахтин, П. Мондриан)* // «Хора» Журнал современной зарубежной философии и философской компаративистики, 2014. — № 1/2 (13/14). — P. 36-44; Соколов Б.Г., Sokolov B. *Stencil of Sensibility: I.Kant and M.Bachtin* Графареты чувственности: Кант и Бахтин // *I.Kant and M.Bachtin: repetual peace and dialogue/ И.Кант и М.Бахтин: вечный мир и диалог*, 2014. — P. 176 стр. 8-12; 97-104; *Modern forms of sensibility / Sokolov B.G. // Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki*. — Wroclaw: Oficyna Wydawnicza ARBORETUM S.c., 2014. — 246 стр., 97-105 P.; Соколов Б.Г. Современный научный журнал: презентация проектов // *STUDIA*

	<p>CULTURAE, 2014. — № 19. — С. 3-4; Соколов Б.Г. Картина реальности: современный дрейф // STUDIA CULTURAE, 2014. — № 19. — С. 116-130; Соколов Б.Г. Кант: синдром зависимости // Актуальная эстетика II. Материалы международного форума, 14-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014; Соколов Б.Г. Концептуализация эстетизиса // Актуальная эстетика II. Материалы международного форума, 14-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014; Устюгова Е.Н. Style as an Aesthetic. Image of Ego in Post-Modernist Culture. Aesthesis I Ratio. Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. Коллективная монография. Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 2014 s. 179 - 185</p>
<p>Публикации, представленные в РИНЦ.</p>	<p>Акиндинова Т.А., Устюгова Е.Н. Кольцо хронотопов: история-культура-искусство-история // STUDIA CULTURAE. Выпуск 19. С. 7 -15; Акиндинова Т.А. Homo aestheticus в контексте аксиологии Фрайбургской школы неокантианства: Бродер Христиансен // STUDIA CULTURAE. Выпуск 20; Апыхтин А.В. Экология духа: о месте дисциплины генеалогии мысли и истории настоящего // Studia Culturae, 2014. Вып. 19. С. 5–23; Апыхтин А.В. GESTALT—GEVIERT—Ge-GESTELL: в мире «повседневного рассматривания» // АКТУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА – II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. Пб., Санкт-Петербургское философское общество, 2014. – 319 с. С.78—79; Голик Н.В. Просвещение как феномен культуры // Альманах Научно-образовательного культурологического общества России «Мир культуры и культурология». СПб., 2014. Вып.№4. С.6-21; Могилевич М.Н. Образ греха в кинематографе К. Кесьлевского// Studia Culturae №21. СПбГУ, издательство Философского общества, 2014; Прозерский В.В. Парасемиотический подход к систематизации видов искусства // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2014. № 1. С. 3-8; Радеев А.Е. Кластерный подход к искусству: за и против // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2014. №1. С.117-125; Соколов Б.Г. Трансформация форм чувственности // ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 6: ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ. ПРАВО. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, 2014. — № 2. — С. 39-47; Соколов Б.Г. Современный научный журнал: презентация проектов // STUDIA CULTURAE, 2014. — № 19. — С. 3-4; Соколов Б.Г. Картина реальности: современный дрейф // STUDIA CULTURAE, 2014. — № 19. — С. 116-130; Т.А.Акиндинова, Устюгова Е.Н. Кольцо хронотопов: история-культура-искусство-история //STUDIA CULTURAE. Вып.19, СПб, Санкт-Петербургское философское общество, 2014г. – с.349, С.7 –</p>

	<p>14; Устюгова Е.Н Современность исторического города // Современный город: социальность, культуры, жизнь людей: материалы XVII Международной научно-практической конференции Гуманитарного университета, 14-15 апреля 2014 года: доклады / редкол.: Л.А. Закс и др.: в 2 т., Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2014,- Т.1.–560 с., С.53-58; Устюгова Е.Н. Образы историзма в постклассическом искусстве // ФИЛОСОФИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. Материалы VI Овсянниковской международной эстетической конференции. МГУ им. М.В.Ломоносова, 13 – 15 / 11 / 2014, Сборник научных докладов. М.: Издатель Воробьев А.В., 2014.–408 с., С.233-240; Устюгова Е.Н. От субурбанизма к концепту альтернативного города. // Актуальная эстетика II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года, СПб, СПб, Санкт-Петербургское философское общество, 2014, С.127-128</p>
<p>Публикации, представленные в ИАС НИД СПбГУ</p>	<p>Mogilevich M.N. How to be with the art//Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki, Wroclaw, Oficyna Wydawnicza Arboretum, 2014 – p. 187-197; Могилевич М.Н. Фото-Коммуникация//Актуальная эстетика - II. Материалы международного форума. 15-26 мая 2014 года. СПбГУ, издательство Философского общества, 2014 - с.20-12; Могилевич М.Н. Человек Канта//Актуальная эстетика - II. Материалы международного форума. 15-26 мая 2014 года. СПбГУ, издательство Философского общества, 2014 - с.58-59; Могилевич М.Н. Образ греха в кинематографе К. Кесьлевского// Studia Culturae №21. СПбГУ, издательство Философского общества, 2014; Прозерский В.В. Экологическая эстетика: философский подход к природной и культурной среде. // Экологическая эстетика: проблемы и границы. 2014 (не подтверждена); Прозерский В.В. Экологическая эстетика сегодня: идеи и концепции. 2014 (не подтверждена); Прозерский В.В. Генезис средового искусства. 2014 (не подтверждена); Прозерский В.В. Парасемиотический подход к систематизации видов искусства // Вестник СПбГУТД. Серия 2. Искусствоведение и филологические науки (подтверждена); Радеев А.Е. Кластерный подход к искусству: за и против // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2014. №1. С.117-125; Радеев А.Е. О концепте множественности в его отношении к современной философии искусства // VI Овсянниковская международная эстетическая конференция. Материалы международной конференции 13-15 ноября 2014 года. М., 2014. С.134-145; Радеев А.Е. Природа как множественность: позиция эстетики // Studia Culturae. СПб, 2014. Выпуск 19. С.123-134; Радеев А.Е. Три неизбежности понятия глупости // Добровольский Я.</p>

Философия глупости. Харьков, 2014. С.9-11; Радеев А.Е. Спокойная книга Иржи Кулки // Кулка Й. Психология искусства. Харьков, 2014. С. 10-12; Радеев А.Е. Телу – время // Квятковская П. Соматография. Тело в кинообразе. Харьков, 2014. С.6-9; Радеев А.Е. Три тезиса об экологической эстетике // Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. СПб, 2014. С.120-121; Радеев А.Е. Чистота чувства в трактовке Когена: при чем здесь искусство? // Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. СПб, 2014. С.67-69; Радеев А.Е. О концепте несобственно-прямой чувственности // Актуальная эстетика-II. Материалы международного форума 15-26 мая 2014 года. СПб, 2014. С.33-34; The project of aesthetics: sensibility as multiplicity // Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. Red. J.Krasicki, T.Akindinova, Z.Pietrzak. Wr., 2014. P.123-134; Соколов Б.Г., Дианова В.М., Солонин Ю.Н., Соколов Е.Г., Культурология. -3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. — Москва: Юрайт, 2014. — 566 стр.; Соколов Б.Г. По ту сторону абсурда // Философские искания: Московско-Петербургский сборник. Выпуск 3. История философии: Новые исследования — г. Москва, — 2014. — Т. 3, — С. 268 стр., 215-224; Соколов Б.Г. Символика света // Философия познания и творчество жизни: Дни философии в Санкт-Петербурге — 2013, 2014; Соколов Б.Г. Schola чувственности (И. Кант, М. Бахтин, П. Мондриан) // «Хора» Журнал современной зарубежной философии и философской компаративистики, 2014. — № 1/2 (13/14). — Р. 36-44; Соколов Б.Г., Sokolov B. Stencil of Sensibility: I.Kant and M.Bachtin Графареты чувственности: Кант и Бахтин // I.Kant and M.Bachtin: repetul peace and dialogue/ И.Кант и М.Бахтин: вечный мир и диалог, 2014. — Р. 176 стр. 8-12; 97-104; Modern forms of sensibility / Sokolov B.G. // Aesthesis i Ratio: Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki. — Wroclaw: Oficyna Wydawnicza ARBORETUM S.c., 2014. — 246 стр., 97-105 P.; Соколов Б.Г. Современный научный журнал: презентация проектов // STUDIA CULTURAE, 2014. — № 19. — С. 3-4; Соколов Б.Г. Картина реальности: современный дрейф // STUDIA CULTURAE, 2014. — № 19. — С. 116-130; Соколов Б.Г. Кант: синдром зависимости // Актуальная эстетика II. Материалы международного форума, 14-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014; Соколов Б.Г. Концептуализация эстетизиса // Актуальная эстетика II. Материалы международного форума, 14-26 мая 2014 года — г. СПб, — 2014; Соколов Б.Г. Трансформация форм чувственности // ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 6: ФИЛОСОФИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ. ПРАВО. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, 2014. — № 2. — С. 39-47.

<p>Участие в конференциях и иных научных мероприятиях (с указанием статуса конференции и типа участия (пленарный, обычный, стендовый доклады))</p>	<p>Акиндинова Т.А.: Всероссийская конференция «От эстетики природы к эстетике культурной среды» - выступление с докладом. Акиндинова Т.А. «Эстетическая ценность в контексте ценностей культуры: о фильме А.Аскольдова «Комиссар»» // Материалы всероссийской научной конференции 26 мая 2014; международная конференция «Герман Коген и культура XX века» - выступление с докладом. Акиндинова Т.А. Обоснование Германом Когеном системного единства культуры // Материалы международной научной конференции 22-23 мая 2014; всероссийская конференция «НОМО AESTHETICUS: эстетический опыт в пространстве повседневного» - выступление с докладом. Акиндинова Т.А. Номо Aestheticus как проблема в истории эстетики // Материалы международной научной конференции 15-16 мая 2014.</p> <p>Апыхтин А.В.: 1) Актуальная эстетика-II. Международный форум. СПб, 15-26 мая 2014 года. Обычный доклад. 2) От эстетики природы к эстетике культурной среды. Всероссийской научной конференции с международным участием 26.05.2014. Стендовый доклад 3) Марбургская школа неокантианства: уроки истории. Всероссийская конференция. СПб, 21.11.2014. Участие в круглом столе (без доклада).</p> <p>Голик Н.В.: XXI Международная конференция "Ребенок в современном мире», РГПУ, 24-26.04.2014.Сопредседатель секции "Эстетика детства", выступление на пленарном заседании;</p> <p>Прошлое и современность: неразрывная связь времен (Дом ученых. 13.04.2014). Организация и проведение общегородского научного семинара, член оргкомитета Межрегиональный семинар: «Культура в жизни человека и общества». Барнаульский гос. университет, Барнаул, 26-28.09.2014. Приглашенный лектор.</p> <p>Международная конференция: Третьи богословские чтения в память о.Бернардо Антонини «Актуальные вопросы биоэтики». Католическая высшая духовная семинария «Мария –Царица Апостолов», 30.04.2014. Приглашенный докладчик.</p> <p>Могилевич М.Н.: 1) Обычный доклад: «Фото-Коммуникация» на форуме Актуальная эстетика - II. Номо Aestheticus: Эстетический опыт в пространстве современного.15 мая 2014 г. 2) Обычный доклад: «Человек Канта» на форуме Актуальная эстетика - II. Герман Коген и культура XX века. 23 мая 2014 года. СПбГУ</p> <p>Прозерский В.В.: «От эстетики природы к эстетике культурной среды». Всероссийская научная конференция 26 мая 2014 года «Номо Aestheticus: эстетический опыт в пространстве повседневного» 15-16 мая 2014 года</p>
--	--

	<p>«Герман Коген и культура XX века». Международная научная конференция 22-23 мая 2014 года</p> <p>Радеев А.Е.: 1) Актуальная эстетика-II. Международный форум. СПб, 15-26 мая 2014 года. Три обычных доклада.</p> <p>2) VI Овсянниковская международная эстетическая конференция. Международная конференция. Москва, 13-15 ноября 2014 года. Обычный доклад.</p> <p>3) Франкенштейн сегодня: монстр, чудовищное, чудовищность в XXI веке. Международная конференция. СПб, 23-24.04.2014. Обычный доклад.</p> <p>4) Марбургская школа неокантианства: уроки истории. Всероссийская конференция. СПб, 21.11.2014. Обычный доклад.</p> <p>5) Институциональная топография культуры и искусства. Пленарный симпозиум. СПб, 20.11.2014. Пленарный доклад.</p> <p>6) XXX Ницше-семинар «Философское мышление и образование в условиях «современного варварства»». СПб, 22.11.2014. Обычный доклад.</p> <p>7) Музыказнание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов. СПб, 04-05.12.2014. Пленарный доклад.</p> <p>Соколов Б.Г.: 1. Актуальная эстетика-II. Международный научный форум года. СПб, СПбГУ. 15-26.05.2014. Два устных доклада</p> <p>2. И.Кант и М.Бахтин: вечный мир и диалог. Международный научно-практический семинара МГГУ Мурманск, 2014. Мурманск, МГГУ 14-16.04.2014. Пленарный доклад</p> <p>3. Nordic Society of Aesthetics' annual conference in Helsinki 2014, Хельсинки, Хельсинский Университет. 05.-07.06.2014. Устный доклад, руководство секцией</p> <p>4. Международная конференция «Истина, добро, красота» Вроцлавский университет. Вроцлав, Вроцлавский университет.22-23.06.2014, Устный доклад</p> <p>5. Международный симпозиум «Philosophy in the Border Zone». Никель, 16-17-10-2014, Устный доклад</p> <p>Устюгова Е.Н.: 1) От эстетики природы к эстетике культурной среды 26 мая 2014 года. Всероссийская, в рамках Международного форума Актуальная эстетика-2. Доклад.</p> <p>2) Марбургская школа неокантианства: уроки истории. Всероссийская конференция. СПб, 21.11.2014. Доклад.</p>
<p>Работа по организации конференций.</p>	<p>Акиндинова Т.А.: Всероссийская конференция «От эстетики природы к эстетике культурной среды» 26 мая 2014; международная конференция «Герман Коген и культура XX века» 22-23 мая 2014; всероссийская конференция «НОМО AESTHETICUS: эстетический опыт в пространстве повседневного» 15-16 мая 2014; международная видео-конференция «НОМО</p>



	<p>AESTHETICUS: осмысление феномена»; международная конференция (в рамках ДПФ) «Марбургская школа неокантианства: уроки истории» 20 ноября 2014.</p> <p>Апыхтин А.В.: 1) Актуальная эстетика-II. Международный форум. СПб, 15-26 мая 2014 года: ученый секретарь Всероссийской научной конференции с международным участием «От эстетики природы к эстетике культурной среды»</p> <p>Голик Н.В.: Всероссийская конференция «От эстетики природы к эстетике культурной среды», СПбГУ, 26.05.2014. Член оргкомитета.</p> <p>Общегородской научный семинар: «Перспектива человека: потенциал трансцендентальных структур сознания».</p> <p>Проект реализуется в рамках проекта ALITER (Интернет ресурс: ALITER / info). 06.12.2014. Член оргкомитета.</p> <p>Прозерский В.В.: Член Оргкомитета конференций: «От эстетики природы к эстетике культурной среды».</p> <p>Всероссийская научная конференция 26 мая 2014 года; «Номо Aestheticus: эстетический опыт в пространстве повседневного». 15-16 мая 2014 года;</p> <p>«Герман Коген и культура XX века». Международная научная конференция 22-23 мая 2014 года.</p> <p>Радеев А.Е.: 1) международный коллоквиум «Франкенштейн сегодня: монстр, чудовищное, чудовищность в XXI веке» (23-24.04.2014, СПбГУ) (член оргкомитета);</p> <p>2) международная научная конференция "Герман Коген и культура XX века" (22-23.05.2014, СПбГУ) (член оргкомитета);</p> <p>3) всероссийская научная конференция "От эстетики природы к эстетике культурной среды" (26.05.2014, СПбГУ) (сопредседатель оргкомитета).</p> <p>Соколов Б.Г.: 1. Актуальная эстетика-II. Международный научный форум года. СПб, СПбГУ. 15-26.05.2014.</p> <p>Устюгова Е.Н.: всероссийская научная конференция «От эстетики природы к эстетике культурной среды» (26.05.2014, СПбГУ) (член оргкомитета)</p>
<p>Редакционно-издательская деятельность.</p>	<p>Акиндинова Т.А.: <i>Aesthesis i Ratio. Czlowiek w przestrzeni kultury i estetyki</i>. Wroclaw. 2014. Редактор сборника.</p> <p>Прозерский В.В.: <i>Экологическая эстетика: проблемы и границы</i>. Коллективная монография / Под ред. В.В. Прозерского. — 257 с. СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2014. Ответственный редактор.</p> <p>Соколов Б.Г.: Член редколлегии журнала, выпускающий редактор 4 выпуск <i>Studia Culturae</i> за 2014 г.</p>
<p>Текущие гранты с указанием формы участия.</p>	<p>Акиндинова Т.А.: РГНФ: 13-03-00429 «Концептуализация Номо aestheticus в современной эстетике» (исполнитель);</p> <p>РГНФ: 12-03-00533 «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры» (исполнитель)</p>

	<p>Апыхтин А.В.: РГНФ: 12-03-00533 «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры» (исполнитель)</p> <p>Голик Н.В.: 1) Перевод и научный комментарий «Трактата о вечной и неизменной нравственности» Р.Кедворта РГНФ №12-03-00452. Руководитель.</p> <p>2) Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры. РГНФ. Исполнитель.</p> <p>Могилевич М.Н.: РГНФ 13-03-00429 "Концептуализация "Homo Aestheticus" в современной эстетике" (исполнитель).</p> <p>Прозерский В.В.: РГНФ № 12-03-00533 «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры» 2012-2014 г. (руководитель)</p> <p>Радеев А.Е.: 1) РГНФ: 12-33-01018 «Стратегии производства в эстетической теории: история и современность» (руководитель)</p> <p>2) РГНФ: 12-03-00533 «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры» (исполнитель)</p> <p>3) РГНФ: 13-03-00429 «Концептуализация «Homo aestheticus» в современной эстетике» (исполнитель)</p> <p>Соколов Б.Г.: 1. Формирование основ гуманитарного и социального знания на принципах онтологии целостности (Тематический план фундаментальных НИР(Мероприятие 2) Исполнитель.</p> <p>2. Концептуализация «Homo aestheticus» в современной эстетике (РГНФ) РГНФ: 13-03-00429 Руководитель</p> <p>Устюгова Е.Н.: РГНФ №12-03-00533 Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры (исполнитель)</p>
Защита диссертаций под руководством сотрудников кафедры.	<p>Прозерский В.В.: Научный руководитель диссертации асп. Конанчук С.В. Синестезия и синтез искусств как эстетическая проблема. Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – «Эстетика». Защита 04 февраля 2014 года.</p> <p>Соколов Б.Г.: Верихов Иван Дмитриевич. Влияние А.Бергсона на французскую философию 20 века. (канд.дисс.) 09.00.03 – история философии. Диплом ДКН №208027 Защита 27 марта 2014 г. Приказ 7 июля 2014 № 410/нк-3.</p> <p>Устюгова Е.Н.: Баркова Е.В. Динамика эстетического вкуса в культуре повседневности XX века. Кандидатская диссертация по спец. 09.00.04 – «Эстетика».</p>
Учебно-методическая работа.	
Опубликованные учебники, учебные пособия.	
Опубликованные учебно-методические пособия.	
Иные виды учебно-методической работы	<p>Радеев А.Е.: Организация научных мероприятий: 18 открытых семинаров по философии кино «Смотреть Делеза» (<a href="http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/ru/deleuzenow">http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/ru/deleuzenow</a>)</p>
Экспертная деятельность.	

Членство в редколлегиях научных журналов.	Акиндинова Т.А.: Член редколлегии журнала «STUDIA CULTURAE». Голик Н.В.: Член редколлегии журнала (рецензируемое издание ВАК) «Университетский научный журнал»; член редколлегии журнала “Studia culturae” (РИНЦ). Прозерский В.В.: Член редколлегии Вестника СПбГУТД. Радеев А.Е.: Членство в редколлегии научного журнала «Studia Culturae».
Иная экспертная деятельность.	Акиндинова Т.А.: Совет Д.212.232.11 – член совета; Совет Д.212.232.68 – член совета; Совет Д.212.232.55 – зам. председателя совета. Голик Н.В.: Член ученых советов: Совет Д.212.232.11 (СПбГУ); Совет Д.212.232.68 (СПбГУ); Совет Д.212.199.23 РГПУ им. А.И.Герцена; Председатель ГАК факультета мировой культуры СПбГУКиИ. Радеев А.Е.: 1) Участие в работе экспертных советов: Диссертационный совет Д.212.232.11 на базе СПбГУ (ученый секретарь) 2) Рецензирование монографии: Кулка Й. Психология искусства. Харьков, 2014 (и вступительная статья к книге: Радеев А.Е. Спокойная книга Иржи Кулки // Кулка Й. Психология искусства. Харьков, 2014. С.10-12) 3) Рецензирование монографии: Добровольский Я. Философия глупости. Харьков, 2014 (и вступительная статья к книге: Радеев А.Е. Три неизбежности понятия глупости // Добровольский Я. Философия глупости. Харьков, 2014. С.9-11) 4) Рецензирование монографии: Квятковская П. Соматография. Тело в кинообразе. Харьков, 2014. (и вступительная статья к книге: Радеев А.Е. Телу - время // Квятковская П. Соматография. Тело в кинообразе. Харьков, 2014. С.6-9.). Соколов Б.Г.: Член 2 диссертационных советов. Диссертационный совет Д.212.232.11, Д 212.232.68. Устюгова Е.Н.: Участие в работе экспертных советов: Диссертационный совет Д 212.232.11 на базе СПбГУ (эксперт диссертационного совета).
Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными.	Апыхтин А.В.: ученый секретарь Всероссийской научной конференции с международным участием 26.05.2014 «От эстетики природы к эстетике культурной среды» и ведущий культурной программы для ее иностранных участников (из ун-та г. Хельсинки). Прозерский В.В.: Международные конференции с участием зарубежных ученых: «Homo Aestheticus как эстетическая проблема» 15-16 мая 2014; «Герман Коген и культура XX века» 22 мая 2014 года. Соколов Б.Г.: 1. Актуальная эстетика-II. Международный научный форум года. СПб, СПбГУ. 15-26.05.2014.
Зарубежные стажировки.	Могилевич М.Н.: Конкурс на участие НПП в программах

	<p>межвузовского обмена: стажировка в Университете Хельсинки, 03.02.2014-07.02.2014 3) Конкурс на участие НПП в программах межвузовского обмена: стажировка в Университете Вроцлава 12.06.2014 — 20.06.2014.</p> <p>Прозерский В.В.: Стажировка в Хельсинский университет (Финляндия) с 08 по 13 сентября 2014 года. Прочитаны: лекция «Творчество М.М.Бахтина», доклад «Развитие эстетики в России в XX веке».</p> <p>Устюгова Е.Н.: Научная стажировка во Вроцлавском университете с 19-26 июня 2014 года.</p>
<b>Иная деятельность</b>	<p>Голик Н.В.: Участие в передаче Радио России «Территория веры» 22.12.2014.</p> <p>Радеев А.Е.: Научное руководство в рамках проекта Erasmus Mundus студенткой из Польши Паулина Горлевска (с 29.09.2014 по 30.06.2015).</p> <p>Устюгова Е.Н.: Организация и проведение открытого ежемесячного научно-практического семинара «Актуальная эстетика» в Институте философии СПбГУ (январь-декабрь).</p>

## 2. Обзор количественных показателей

<b>Научная работа</b>	
Опубликованные монографии.	7
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science, Scopus.	0
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	2
Иные виды опубликованных материалов	48
Публикации, представленные в РИНЦ.	15
Публикации, представленные в ИАС НИД СПбГУ.	29
Участие в конференциях (с указанием статуса конференции и типа участия (пленарный, обычный, стендовый доклады)).	29
Работа по организации конференций.	14
Редакционно-издательская деятельность.	3
Гранты с указанием формы участия.	13
Защита диссертации под руководством сотрудника кафедры.	3
<b>Учебно-методическая работа</b>	
Опубликованные учебники, учебные пособия.	0
Опубликованные учебно-методические пособия.	0
Иные виды учебно-методической работы.	1
<b>Экспертная деятельность.</b>	
Членство в редколлегиях научных журналов.	5
Иная экспертная деятельность.	14
<b>Международная деятельность</b>	

Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными.	4
Зарубежные стажировки.	4
<b>Иная деятельность</b>	3