

Отчёт о работе кафедры музейного дела и охраны памятников за 2016 г.

Содержание:

1. Полный перечень результатов.
2. Обзор количественных показателей.

1. Полный перечень результатов

Научная работа	
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science, Scopus, .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Biryukova Marina, Nikonova Antonina. Art Therapy in St. Petersburg's Museums // Indian Journal of Social Work, 2015. — Vol. 76(2), — № 2. — P. 291-304 (Scopus - id публикации в Scopus 2-s2.0-84991075803) 2. Kuzin I., Driker A., Makovetsky E. Existential aspect of Being: Interpreting J. P. Sartre's Philosophy. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN09752935-Scopus), 00, 375452. p. 223-234 3. Цветаева М.Н. Онтология русской художественно культуры // Актуальные проблемы теории и истории искусства .6 сб. научных статей (входит в Скопус с декабря 2016. С.777-783. 4. Сколова И.Б. Верзилин Д.Н., Игнатъев М.Б. ,Соколов Б.В ,Юсупов Р.М. Methodological Basis of Socio-Cyber-Physical Systems Structure-Dynamics Control and Management // Digital Transformation and Global Society - Springer International Publishing — 2016. - №674 — P.1-8 (Язык: Английский); 5. ,Соколова И.Б., Беньямна К. ,Иванов Д.А. ,Потрясаев С.А. ,Соколов Б.В. ,Соколова И.Б. METHODOLOGICAL AND TECHNICAL BASIS FOR INTERDISCIPLINARY INVESTIGATION IN THE FIELD OF CYBER-PHYSICAL-SOCIO SYSTEMS // THE 15TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODELING AND APPLIED SIMULATION. - 2016. - P.104 — 111 (Язык: Английский)
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ананьев В.Г. Деятельность Института истории искусств по общественной охране памятников Петрограда в начале 1920-х гг. // Вестник архивиста. 2016. № 1. С. 251-271. 2. Ананьев В.Г. «В России следует подумать государству об искусстве»: министерство искусств в дискуссиях революционной эпохи (1917 г.). Ч. 1 // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 1 (45). С. 173-181. 3. Ананьев В.Г. П.П. Вейнер и проблема охраны памятников в дискуссиях 1917 г. // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 405 (Апрель). С. 50-56. 4. Ананьев В.Г. [Рец. на кн.:] Craig Brandist, The Dimensions of Hegemony: Language, Culture and Politics in Revolutionary Russia (Leiden, The Netherlands: Koninklijke Brill NV, 2015). ix, 300 pp. ISBN: 978-90-04-23185-6 (hardback) // Ab Imperio: Исследования по новой имперской истории и национализму в постсоветском пространстве. 2016. № 2. С. 450-457. 5. Ананьев В.Г. «В России следует подумать государству об искусстве»: министерство искусств в дискуссиях революционной эпохи (1917 г.). Ч. 2 // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 2 (46). С. 109-117. 6. Ананьев В.Г. Проблема централизации музейного дела в дискуссиях 1917 года (по материалам совещания в Институте истории искусств) // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. 2016. Т. 158. Кн. 3. С. 733-742. 7. Ананьев В.Г. Охрана мусульманских памятников (академик В.В. Бартольд и Институт истории искусств в 1917 г.) // Гысырлар авазы –

	<p>Эхо веков. 2016. Т. 3-4 (84-85). С. 283-288.</p> <p>8. Ананьев В.Г. Музей и музейный предмет в структурно-семиотической перспективе: к анализу концепции Э. Таборски // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 4 (29). С. 64-68.</p> <p>9. Бирюкова М. В. «Вечное возвращение»: обращение к традиции и классике в современных выставочных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки, 2016. — № 2. — С. 3-9</p> <p>10. Соколова И.Б., Феномен куратора в пространстве культуры: эвристический потенциал // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета (СПбГЭУ). - Спб. - 2016. - № 5(101). - С. 90-94</p>
<p>Иные виды опубликованных материалов.</p>	<p>1. Ананьев В.Г. А.Н. Бенуа и проект министерства искусств в 1905 г. // Реформы и реформаторы как предмет исследования социальных и гуманитарных дисциплин. СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. С. 12-17.</p> <p>2. Ананьев В.Г. Reflections on Michail Bakhtin's Dialogue versus the Theory of Mirror Neurons // Ann Davis, Kerstin Smeds (eds.) Visiting the Visitor: An Enquiry Into the Visitor Business in Museums. Bielefeld: transcript Verlag, 2016. P. 165-170.</p> <p>3. Ананьев В.Г. Who do you Think they are? Museum Visitor Studies in Russia with a Historical Perspective// Ann Davis, Kerstin Smeds (eds.) Visiting the Visitor An Enquiry Into the Visitor Business in Museums. Bielefeld: transcript Verlag, 2016. P. 171-182.</p> <p>4. Ананьев В.Г. Международная коалиция исторических мест совести // Музей. 2016. № 5. С. 54-57.</p> <p>5. Ананьев В.Г. Российская музеология второй половины XX в.: парадигмы, направления и структуры советского периода развития // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2016. № 1 (25). С. 221-235.</p> <p>6. Ананьев В.Г. The Institute of Art History and the Problem of Aesthetic Education in Russia in the First Quarter of the 20th Century // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 2016. Vol. 2. P. 9-20.</p> <p>7. Ананьев В.Г. Этнографические музеи Таиланда // Музей. 2016. № 9. С. 45-50 (в соавторстве со Сриамкул Сурангкананг).</p> <p>8. Ананьев В.Г. (перевод с английского) Крепс К. Туземное кураторство как нематериальное культурное наследие // Музей. 2016. № 10. С. 62-66.</p> <p>9. Маковецкий Е.А. ЗАБЫТЫЙ БОСФОР: К ИНТЕРПРЕТАЦИИ КАРТИН ФИЛОСТРАТА СТАРШЕГО // XXIV научная конференция «Универсум Платоновской мысли»: «Платон и современность» — г. Санкт-Петербург, — 2016. — С. 55-57</p> <p>10. Маковецкий Евгений Анатольевич К истории риторического искусства в Византии: четыре правила красноречия в «Картинах» Филострата Старшего // Империя ромеев во времени и пространстве культуры: центр и периферия: тезисы докладов XXI Всероссийской научной сессии византинистов, 2016. — С. 135-137</p> <p>11. Маковецкий Е.А. Museum: Ideological and Rhetorical Analysis of Cultural exclusion Zones // The Third International Research Conference. Mechanisms for Formation of Cultural E[clusion and Frontier Zones - 2016. Summaries. October 20-22, 2016. Saint-Petersburg, 2016. СПб., — 2016. — P. 65-66</p> <p>12. Дриккер, А.С. Маковецкий, Е.А. Формирование современных информационных идеалов // Культура и технологии, 2016. — Т. 1, — № 1. — С. 32-40</p>

	<p>13. Бакаютова Л.Н. Статья «Имя Фаберже на стыке филателии и ювелирного искусства» в Сборнике докладов Международной научной конференции кафедры музейного дела и охраны памятников «Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности». Издание 2016 г.</p> <p>14. Бакаютова Л.Н. Статья «Государственные знаки почтовой оплаты в экспозиции, фондах, выставочных проектах, молодёжных и детских программах в ЦМС имени А.С. Попова» в Сборнике докладов Политехнического музея Научной конференции «Научно-технические музеи». 20-21.03.2016.</p> <p>15. Бакаютова Л.Н. Статья «Выставка «100 раритетов всемирной филателии». Участие ЦМС имени А.С. Попова» в сборнике докладов 7 Научно-практического семинара по истории почты и филателии «Филателия и молодёжь» .</p> <p>16. Королькова Л.В. Календарь событий и праздников народов Ленинградской области. Воронеж. 2016. 1 а.л. Совм. с колл. авторов.</p> <p>17. Королькова Л.В. Виды и функциональные назначения застёжек в традиционном костюме народов Балтийского и Баренцева регионов // Мода и дизайн. Исторический опыт. Новые технологии. СПб 2016. С. 433-437.</p> <p>18. Королькова Л.В. Часовенные праздники населения ленинградской области. Опыт комплексного исследования // Северо-запад: этноконфессиональная история и историко-культурный ландшафт. Седьмые международные Шёгреновские чтения. Сб. статей. СПб. 2016. С. 176-187. Изд. «Европейский дом»</p> <p>19. Королькова Л.В. Традиционная вышивка народов Ленинградской области. СПб. 2016. 222с. Изд. «Инкери»</p> <p>20. Королькова Л.В. Традиционная роспись по дереву. СПб. 2016. 48с. Изд. «Инкери»</p> <p>21. Королькова Л.В. Традиционная оятская керамика: свистулька и посуда. СПб. 2016. 48 с. Изд. «Инкери».</p> <p>22. Королькова Л.В. Традиционная оятская игрушка Совм. с Ивановой Л.А.. СПб. 2016. 48 с. Изд. «Инкери».</p> <p>23. 1. Никонова А.А. Музейная эвристика: pro end contra/ The Museum Heuristics: Pro et Contra// Международный журнал исследований культуры, 2016. — Vol. № 3(24), (Russian Science Citation Index, Web of Science)</p> <p>24. Никонова А.А. Метаморфозы актуализации музейного предмета как исторического источника. Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей — г. Москва, — 2015.(издан в 2016г.)</p> <p>25. Никонова А.А. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ: РЕАЛИИ УТРАЧЕННОЙ ПАМЯТИ. В сборнике: Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности Сборник статей по материалам международной научной конференции. 2015. С. 319-328. (издан в 2016 г.).</p> <p>26. Никонова А.А. ЗАВОД-МУЗЕЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ «ОБЩЕГО ДЕЛА». Вопросы музеологии. 2015. № 2 (12). С. 22-28. (декабрь 2015 г.)</p>
<p>Публикации, представленные в РИНЦ.</p>	<p>1. Бирюкова Марина Валерьевна. Музей воображаемый vs музей реальный: концепции гипотетических музеев второй половины XX века. Imaginary Museum Vs Real Museum: Concepts of Hypothetical Museums in the Second Half of the 20th Century // Международный журнал исследований культуры, 2016. — Vol. № 3(24), — № № 3(24).</p> <p>2. Бирюкова Марина Валерьевна. «Вечное возвращение»: обращение к традиции и классике в современных выставочных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки, 2016. — № 2. — С. 3-9</p> <p>3. М.Н.Цветаева «Классический музей: проблемы интерпретации культурного наследия»// Международный журнал исследования культуры .№ 3 (24) 2016.</p>

С.37-47

4. Сурикова К.В. Музей в эпоху новых медиа // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного развития России. Новосибирск, 2016. С. 417-419
5. Дриккер А.С. Экран – приглашение в утопию./ Эстетика экранизации: утопия и антиутопия в книге и на экране. М.: ВГИК, 2016, с. 29 – 38. ISBN 978-5-87149-197-3.
6. Дриккер А.С., Маковецкий Е.А. Формирование современных информационных идеалов [электронный текст] // Культура и технологии. 2016. Том 1. Вып. 1. С.24-32. URL: <http://cat.ifmo.ru/ru/2016/v1-i1/57>
7. Дриккер А.С. Весы Протагора. Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности (труды международной научной конференции). СПб.: РХГА, 2016, с. 38 – 44. ISBN 978-5-88812-761-2.
8. Маковецкий Е.А. Риторический памятник второй софистики // Логико-философские штудии. 2016. Т. 13. № 2. С. 56-59. – РИНЦ
9. Маковецкий Е.А. Право на культурное наследие // Международные отношения и диалог культур. 2015, № 4. С. 414-433. – РИНЦ
10. Ананьев В.Г. Деятельность Института истории искусств по общественной охране памятников Петрограда в начале 1920-х гг. // Вестник архивиста. 2016. № 1. С. 251-271.
11. Ананьев В.Г. «В России следует подумать государству об искусстве»: министерство искусств в дискуссиях революционной эпохи (1917 г.). Ч. 1 // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 1 (45). С. 173-181.
12. Ананьев В.Г. П.П. Вейнер и проблема охраны памятников в дискуссиях 1917 г. // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 405 (Апрель). С. 50-56.
13. Ананьев В.Г. «В России следует подумать государству об искусстве»: министерство искусств в дискуссиях революционной эпохи (1917 г.). Ч. 2 // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 2 (46). С. 109-117.
14. Ананьев В.Г. Российская музеология второй половины XX в.: парадигмы, направления и структуры советского периода развития // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2016. № 1 (25). С. 221-235.
15. Ананьев В.Г. Проблема централизации музейного дела в дискуссиях 1917 года (по материалам совещания в Институте истории искусств) // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. 2016. Т. 158. Кн. 3. С. 733-742.
16. Ананьев В.Г. Охрана мусульманских памятников (академик В.В. Бартольд и Институт истории искусств в 1917 г.) // Гысырлар авазы – Эхо веков. 2016. Т. 3-4 (84-85). С. 283-288.
17. Ананьев В.Г. 148. Музей и музейный предмет в структурно-семиотической перспективе: к анализу концепции Э. Таборски // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 4 (29). С. 64-68.
18. Никонова А.А. Музейная эвристика: pro end contra/ The Museum Heuristics: Pro et Contra// Международный журнал исследований культуры, 2016. — Vol. № 3(24), (Russian Science Citation Index, Web of Science)
19. Никонова А.А. Метаморфозы актуализации музейного предмета как исторического источника. Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей — г. Москва, — 2015.(издан в 2016г.)
20. Никонова А.А. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ: РЕАЛИИ УТРАЧЕННОЙ ПАМЯТИ. В сборнике: Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности Сборник статей по материалам международной научной

	<p>конференции. 2015. С. 319-328. (издан в 2016 г.).</p> <p>21. Никонова А.А. ЗАВОД-МУЗЕЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕИФИКАЦИИ «ОБЩЕГО ДЕЛА». Вопросы музеологии. 2015. № 2 (12). С. 22-28. (декабрь 2015 г.).</p> <p>22. Соколова И.Б., Феномен куратора в пространстве культуры: эвристический потенциал // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета (СПбГЭУ). - СПб. - 2016. - № 5(101). - С. 90-94</p>
<p>Публикации, представленные в ИАС НИД СПбГУ</p>	<p>1. Дриккер А.С., Маковецкий Е.А. Музей-храм. // Международный журнал исследований культуры, # 3 (24) 2016, с. 25-36, www.culturalresearch.ru, ISSN 2079-1100, RSCI.</p> <p>2. Kuzin I., Drikker A., Makovetsky E. Existential aspect of Being: Interpreting J. P. Sartre's Philosophy. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN09752935-Scopus), 00, 375452. p. 223-234.</p> <p>3. Дриккер А.С. Весы Протагора. Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности (труды международной научной конференции). СПб.: РХГА, 2016, с. 38 – 44. ISBN 978-5-88812-761-2.</p> <p>4. Дриккер А.С. Экран – приглашение в утопию. / Эстетика экранизации: утопия и антиутопия в книге и на экране. М.: ВГИК, 2016, с. 29 – 38. ISBN 978-5-87149-197.</p> <p>5. Дриккер А.С. Восстание копий (проблема копии и оригинала в демократическом процессе). // 7-я международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусств». Тезисы докладов. СПб.: СПбГУ, МГУ, ГЭ, 2016, с. 351.</p> <p>6. Дриккер А.С., Маковецкий Е.А. Формирование современных информационных идеалов [электронный текст] // Культура и технологии. 2016. Том 1. Вып. 1. С.24-32. URL: http://cat.ifmo.ru/ru/2016/v1-i1/57</p> <p>7. Сурикова К.В. Музей в эпоху новых медиа // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного развития России. Новосибирск, 2016. С. 417-419</p> <p>8. Никонова А.А. Музейная эвристика: pro end contra/ The Museum Heuristics: Pro et Contra // Международный журнал исследований культуры, 2016. — Vol. № 3(24), (Russian Science Citation Index, Web of Science)</p> <p>9. Biryukova Marina, Nikonova Antonina. Art Therapy in St. Petersburg's Museums // Indian Journal of Social Work, 2015. — Vol. 76(2), — № 2. — P. 291-304 (Scopus)</p> <p>10. Никонова А.А. Метаморфозы актуализации музейного предмета как исторического источника. Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей — г. Москва, — 2015.(издан в 2016г.)</p> <p>11. Никонова А.А. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ: РЕАЛИИ УТРАЧЕННОЙ ПАМЯТИ. В сборнике: Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности Сборник статей по материалам международной научной конференции. 2015. С. 319-328. (издан в 2016 г.).</p> <p>12. Никонова А.А. ЗАВОД-МУЗЕЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕИФИКАЦИИ «ОБЩЕГО ДЕЛА». Вопросы музеологии. 2015. № 2 (12). С. 22-28. (декабрь 2015 г.)</p> <p>13. Бирюкова Марина Валерьевна. Музей воображаемый vs музей реальный: концепции гипотетических музеев второй половины XX века. Imaginary Museum Vs Real Museum: Concepts of Hypothetical Museums in the Second Half of the 20th Century // Международный журнал исследований культуры, 2016. — Vol. № 3(24), — № № 3(24).</p> <p>14. Бирюкова Марина Валерьевна. «Вечное возвращение»: обращение к традиции и классике в современных выставочных проектах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2.</p>

15. Biryukova Marina, Nikonova Antonina. Art Therapy in St. Petersburg's Museums // *Indian Journal of Social Work*, 2015. — Vol. 76(2), — № 2. — P. 291-304
16. Ананьев В.Г Деятельность Института истории искусств по общественной охране памятников Петрограда в начале 1920-х гг. // *Вестник архивиста*. 2016. № 1. С. 251-271.
17. Ананьев В.Г «В России следует подумать государству об искусстве»: министерство искусств в дискуссиях революционной эпохи (1917 г.). Ч. 1 // *Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств*. 2016. № 1 (45). С. 173-181.
18. Ананьев В.Г.А.Н. Бенуа и проект министерства искусств в 1905 г. // *Реформы и реформаторы как предмет исследования социальных и гуманитарных дисциплин*. СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. С. 12-17.
19. Ананьев В.Г П.П. Вейнер и проблема охраны памятников в дискуссиях 1917 г. // *Вестник Томского государственного университета*. 2016. № 405 (Апрель). С. 50-56.
20. Ананьев В.Г [Рец. на кн.:] Craig Brandist, *The Dimensions of Hegemony: Language, Culture and Politics in Revolutionary Russia* (Leiden, The Netherlands: Koninklijke Brill NV, 2015). ix, 300 pp. ISBN: 978-90-04-23185-6 (hardback) // *Ab Imperio: Исследования по новой имперской истории и национализму в постсоветском пространстве*. 2016. № 2. С. 450-457.
21. Ананьев В.Г *Reflections on Michail Bakhtin's Dialogue versus the Theory of Mirror Neurons* // Ann Davis, Kerstin Smeds (eds.) *Visiting the Visitor: An Enquiry Into the Visitor Business in Museums*. Bielefeld: transcript Verlag, 2016. P. 165-170.
22. Ананьев В.Г *Who do you Think they are? Museum Visitor Studies in Russia with a Historical Perspective*// Ann Davis, Kerstin Smeds (eds.) *Visiting the Visitor An Enquiry Into the Visitor Business in Museums*. Bielefeld: transcript Verlag, 2016. P. 171-182.
23. Ананьев В.Г «В России следует подумать государству об искусстве»: министерство искусств в дискуссиях революционной эпохи (1917 г.). Ч. 2 // *Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств*. 2016. № 2 (46). С. 109-117.
24. Ананьев В.Г *Международная коалиция исторических мест совести* // *Музей*. 2016. № 5. С. 54-57.
24. Ананьев В.Г *Российская музеология второй половины XX в.: парадигмы, направления и структуры советского периода развития* // *Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*. 2016. № 1 (25). С. 221-235.
25. Ананьев В.Г *The Institute of Art History and the Problem of Aesthetic Education in Russia in the First Quarter of the 20th Century* // *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*. 2016. Vol. 2. P. 9-20.
26. Ананьев В.Г *Проблема централизации музейного дела в дискуссиях 1917 года (по материалам совещания в Институте истории искусств)* // *Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки*. 2016. Т. 158. Кн. 3. С. 733-742.
27. Ананьев В.Г *Охрана мусульманских памятников (академик В.В. Бартольд и Институт истории искусств в 1917 г.)* // *Гысырлар авазы – Эхо веков*. 2016. Т. 3-4 (84-85). С. 283-288.
28. Ананьев В.Г *Музей и музейный предмет в структурно-семиотической перспективе: к анализу концепции Э. Таборски* // *Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств*. 2016. № 4 (29). С. 64-68.
29. Маковецкий Е.А. *Забывтый Босфор: к интерпретации Картин Филострата Старшего* // XXIV научная конференция «Универсум Платоновской мысли»: «Платон и современность» — г. Санкт-Петербург, — 2016. — С. 55-57

	<p>30. Дриккер А.С., Маковецкий Е.А. Музейный храм // Международный журнал исследований культуры, 2016. — № 3 (24). — С. 25-36</p> <p>31. Маковецкий Е.А. Право на культурное наследие // Международные отношения и диалог культур, 2016. — № 4. — С. 414-433</p> <p>32. Маковецкий Е.А. Риторический памятник второй софистики // Логико-философские штудии, 2016. — Т. 13, — № 2. — С. 58-59</p> <p>33. Маковецкий Е.А. К истории риторического искусства в Византии: четыре правила красноречия в «Картинах» Филострата Старшего // Империя ромеев во времени и пространстве культуры: центр и периферия: тезисы докладов XXI Всероссийской научной сессии византинистов, 2016. — С. 135-137</p> <p>34. Ivan V. Kuzin, Alexander S. Drikker, Eugene A. Makovetsky Existential aspect of Being: Interpreting J. P. Sartre's Philosophy // Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, 2016. — Vol. 8, — № 1. — P. 222-234</p> <p>35. Маковецкий Е.А. Museum: Ideological and Rhetorical Analysis of Cultural exclusion Zones // The Third International Research Conference. Mechanisms for Formation of Cultural E[clusion and Frontier Zones - 2016. Summaries. October 20-22, 2016. Saint-Petersburg, 2016. СПб., — 2016. — P. 65-66</p> <p>36. Дриккер, А.С. Маковецкий, Е.А. Формирование современных информационных идеалов // Культура и технологии, 2016. — Т. 1, — № 1. — С. 32-40</p> <p>37. Дриккер А.С. Весы Протагора. Рубежи памяти: груз прошлого на весах современности (труды международной научной конференции). СПб.: РХГА, 2016, с. 38 – 44. ISBN 978-5-88812-761-2.</p> <p>38. Дриккер А.С. Экран – приглашение в утопию./ Эстетика экранизации: утопия и антиутопия в книге и на экране. М.: ВГИК, 2016, с. 29 – 38. ISBN 978-5-87149-197.</p> <p>39. Дриккер А.С. Восстание копий (проблема копии и оригинала в демократическом процессе).// 7-я международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусств». Тезисы докладов. СПб.: СПбГУ, МГУ, ГЭ, 2016, с. 351.</p>
<p>Участие в конференциях и иных научных мероприятиях (с указанием статуса конференции и типа участия (пленарный, обычный, стендовый доклад))</p>	<p>1. Никонова А.А. Городской открытый фестиваль «Краеведческое образование: традиции и новации» (СПб., 25 февраля 2016г.). Выступление с докладом "Новые формы музейно-краеведческой практики для студентов ВУЗов СПб."</p> <p>2. Никонова А.А. Международная научная конференция «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры». Санкт-Петербург, 14-16 апреля 2016. Выступление с пленарным докладом "Экология знания в музейной экспозиции"</p> <p>3. Никонова А.А. Международная междисциплинарная конференция EVA 2016 SAINT PETERSBURG «Интернет и современное общество». Круглый стол "Экология музейных информационных систем", Санкт-Петербург 22 июня 2016 г., доклад «Виртуальный образ музейного предмета: мнимость знания».</p> <p>4. Никонова А.А. «Гигиена культуры – вопросы будущего», Шестая конференция, проводимая в рамках международного сотрудничества по новой дисциплине. Будапешт, 13-14 октября 2016-го года. Пленарный доклад «Экология знания в музейном пространстве».</p> <p>5. Никонова А.А. Международная конференция «Музей для каждого/ Museum for Everyone», СПб., 20 - 21 октября 2016 года. Секционный доклад - «Музей для каждого, но не для всех».</p> <p>6. Никонова А.А. Круглый стол «Исследования визуального: медиа и кураторские проекты», СПб., 3 ноября 2016 года. Доклад «Куратор: между музеем и медиа».</p> <p>7. Никонова А.А. V Санкт-Петербургский международный культурный форум 2016. Круглый стол «Техника и искусство», Секция: музеи и выставочные проекты, 2 декабря 2016 г. Пленарный доклад - «Проблемы корреляции техногенной среды и гуманитарной сферы культуры: роль медиа».</p>

8. Никонова А.А.V Санкт-Петербургский международный культурный форум 2016. Круглый стол ««Специалист в современном музее: новые компетенции — новые горизонты», Секция: музеи и выставочные проекты, 1 декабря 2016 г. Доклад «Роль профессионального сообщества при подготовки музейных специалистов».
9. Сурикова К.В. Трансформация музейной экспозиции: от hands-off к hands-on // Международная научно-практическая конференция «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры» (Апрель 2016 года, СПбГУ).
10. Сурикова К.В. Discourse of trauma in memorial architecture of Russia and Belarus // The International Conference «Trauma as cultural palimpsests: (post)communism against the background of comparative modernities, totalitarianisms, and (post)coloniality» (June 2016, Wrocław, Wrocław University).
11. Сурикова К.В. Memorialisation of the events of the Second World War in Russia and Belarus (keynote speaker)// The International Conference «Catastrophe And Challenge: Cultural Heritage In Post-Conflict Recovery» (December 2016, Cottbus, Branderburg University of Technology).
12. Сурикова К.В. Музейный нарратив, как форма культурного отчуждения // Третья Международная научная конференция «Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья- 2016» (Сентябрь 2016, Санкт-Петербург).
13. Цветаева М.Н. Доклад: Тематико-смысловые аспекты экспозиции древнерусской живописи в ГРМ./ Международная научно-практическая конференция «Музейная экспозиция во времени и пространстве» (СПбГУ, 14-16 апреля 2016).
14. Цветаева М.Н. Доклад: Художественная философия М.Врубеля в контексте Серебряного века.// XVI Свято-Троицкие ежегодные международные академические чтения в Санкт-Петербурге. 25-28 мая 2016
15. Цветаева М.Н. Философия телесности в искусстве.// 7 Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства. Артефакт, арт-объект, аргумент. Объект в изобразительном искусстве: задача, метод, результат».СПб., 11-15 октября. 2016.
16. Цветаева М.Н. Выступление с докладом: «Христианская тема в русской живописи XIX века» Международная научно-практическая конференция «Духовные ценности Афона и Русский Север». Санкт-Петербург. .17-18 октября 2016.
17. Дриккер А.С. Изображение и звук: от пещеры Шовэ до 3-d кинематографа. VIII конференция «Эстетика звука на экране и в книге», Москва, ВГИК, 12–14 апреля 2016/ **Пленарный доклад.**
18. Drikker A. Juvenile Metamorphoses.// Aesthetics and mass culture, 20-th International Congress of Aesthetic. Seoul: Seoul National University, July 24-29, 2016. Speech report.
19. Дриккер А.С. Восстание копий (проблема копии и оригинала в демократическом процессе). 7-я международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусств». СПб., 2016, 11-15 октября. Обычный доклад.
20. Маковецкий Е.А. Доклад «Идеальная экспозиция в «Картинах» Филострата Старшего» на Международной научной конференции «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры» (14-16 апреля 2016, Санкт-Петербург, СПбГУ)
21. Маковецкий Е.А. Доклад «К истории риторического искусства в Византии: четыре правила красноречия в «Картинах» Филострата Старшего» на XXI Всероссийской научной сессии византистов «Империя ромеев во времени и пространстве: центр и периферия». (Белгород, 20-23 апреля 2016, Национальный комитет византистов РФ - БелГУ).
22. Маковецкий Е.А. Доклад «Музей: идеологический и риторический анализ зон культурного отчуждения» на Третьей Международной научной конференции

	<p>«Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья -2016» (Санкт-Петербург, 20–22 октября 2016 г.).</p> <p>23. Маковецкий Е.А. Доклад «Забытый Босфор: к интерпретации «Картин» Филострата Старшего» на XXIV Международной конференции «Универсум Платоновской мысли: Платон и современность» (Санкт-Петербург, 22–23 июня 2016 г.).</p> <p>24. Маковецкий Е.А. Доклад «Риторический памятник второй софистики» на Двенадцатой международной конференции "Современная логика: проблемы теории, истории и применения в науке" (Санкт-Петербург, 22-24 июня 2016).</p> <p>25. Ананьев В.Г. обычный доклад на международной научной конференции «Реформы и реформаторы как предмет исследования социальных и гуманитарных дисциплин», 20 апреля, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.</p> <p>26. Ананьев В.Г. обычный доклад на международной научной конференции «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры», 14-16 апреля, СПбГУ .</p> <p>27. Ананьев В.Г.обычный доклад на Международной научной конференции к 100-летию со дня рождения Т.В. Станюкович, 26 сентября, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН.</p> <p>28. Ананьев В.Г.обычный доклад на Маклаевских чтениях, 19 апреля, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (содокладчик С. Сурангкананг).</p> <p>29. Ананьев В.Г.обычный доклад на Лавровских (среднеазиатско-кавказских) чтениях «Кавказ и Центральная Азия: этнография, фольклористика, история», 19 апреля, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН</p> <p>30. Бирюкова М.В. Доклад обычный «Фауст как медийная фигура в выставочной практике XX века» на Международной научной конференции «Гигиена культуры – вопросы будущего» (Будапешт, Российский культурный центр, 13-14 октября 2016 года).</p> <p>31. Соколова И.Б. Международная научно-практическая конференция «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры" (14-16 апреля 2016 г., Санкт-Петербург), организация, проведение и участие в круглом столе «Исследования визуального: художественные медиа»;</p> <p>32. Соколова И.Б Участие в международной конференции DTGS-2016 (23-24 июня 2016 г., Санкт-Петербург), стендовый доклад</p> <p>33. Соколова И.Б Международная научно-практических конференция "The 15-th International conference on Modeling and Applied Simulation" (26-28 сентября 2016 г., Кипр), выступление с докладом;</p> <p>34. Соколова И.Б Конференция «Философия в СПбГУ», круглый стол «Исследования визуального: медиа и кураторские проекты» (3 ноября 2016 г., Санкт-Петербург), организация, проведение, участие.</p>
Работа по организации конференций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Никонова А.А. Дриккер А.С. Маковецкий Е.А., Цветаева М.Н., Соколова И.Б. Организация и проведение Международной научной конференции «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры». Санкт-Петербург, 14-16 апреля 2016. (Член Оргкомитета). 2. Цветаева М.Н., Никонова А.А. Организация научно-практического семинара "Музей и Церковь" к 30-летию аварии на Чернобыльской АЭС, встреча и просмотр фильма «Звезда Полюнь», созданного ведущим режиссером Творческого объединения «Выбор»В.И. Гуркаленко. 22 апреля.»2016 (пятница). Институт философии СПбГУ. 3. Никонова А.А.Организация кафедрального научно-практического семинара «Актуальные вопросы музеологии и подготовки кадров» (февраль-ноябрь 2016 г.)

	<p>4. Никонова А.А. Соколова И.Б. Организация Круглого стола «Исследования визуального: медиа и кураторские проекты», СПб., 3 ноября 2016 года.</p> <p>5. Никонова А.А., Бакаютова Л.Н. Организация Круглого стола «Техника и искусство», Секция: музеи и выставочные проекты, 2 декабря 2016 г., СПб.</p> <p>6. Маковецкий Е.А. Член оргкомитета Третьей Международной научной конференции «Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья -2016» (Санкт-Петербург, 20–22 октября 2016 г.).</p> <p>7. Цветаева М.Н. Свято-Троицкие ежегодные международные академические чтения в Санкт-Петербурге. 25-28 мая 2016. Рук. секции: «Интерпретация историко-художественных текстов: образы и смысл» 27 мая.2016</p> <p>9. Цветаева М.Н. Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства. Артефакт, арт-объект, аргумент. Объект в изобразительном искусстве: задача, метод, результат».СПб., 11-15 октября. 2016. Рук. секции: «Культь и художественная культура» 14 октября 2016.</p> <p>10. Веншиков М.А., Никонова А.А., Цветаева М.Н. Организация и проведение молодежной конференции «Музей-Искусство-Человек» в рамках «Философия в Санкт-Петербурге» 28 ноября 2016</p>
Редакционно-издательская деятельность.	<p>1.Никонова А.А. Участие в редакционном совете энциклопедии "Литературные музеи России"</p> <p>2.Никонова А.А. Приглашенный редактор тематического номера «Музей: память и проекции будущего» Международный журнал исследований культуры, 2016. — Vol. № 3(24)</p> <p>3. Бакаютова Л.Н. Научное редактирование сборника докладов 7 Научно-практического семинара по истории почты и филателии «Филателия и молодёжь».</p> <p>4. Бакаютова Л.Н.Участие в редактировании Каталога Государственных знаков почтовой оплаты России. Официальное издание Россвязи. 9 том.</p>
Текущие гранты с указанием формы участия.	<p>1. Грант РГНФ № 15-04-00400а «Феномен медиа в практике художественных выставок» 2015-2018 – рук. Соколова И.Б. исполнители Никонова А.А., Бирюкова М.В., Сурикова К.В.</p> <p>2. Маковецкий Е.А. Исполнитель в гранте РНФ № 14-18-00192 «Междисциплинарные исследования зон культурного отчуждения и пограничья в поле взаимодействия российской, украинской, а также европейской (немецкой и австрийской) философии и литературы XX-XXI столетия» (Рук. - Троицкий С.А.).</p> <p>3. Маковецкий Е.А. Исполнитель в гранте РФФИ № 15-03-00138 «Античная логика и византийская интеллектуальная традиция: аспекты рецепции» (Рук. - Черноглазов Д.А.).</p> <p>4. Маковецкий Е.А. Исполнитель в гранте РФФИ № 16-03-00442 «Терминологический аппарат и методология исследования зон культурного отчуждения» (Рук. - Троицкий С.А.).</p>
Защита диссертаций под руководством сотрудников кафедры.	<p>1. Цветаева М.Н. Науч. кон. докторской диссертации В.Н.Матонина «Социокультурное пространство северной деревни: структура, семантика, генезис» по спец. 24.00.01. 03 марта 2016 на Дисс. совете.Д.212.232.11.</p>
Учебно-методическая работа.	
Иные виды учебно-методической работы	<p>1.Никонова А.А. Бакаютова Л.Н. Подготовка и проведение выездной практики студентов 3 курса «Методы сохранения индустриального наследия» в г. Тампере (Финляндия).</p> <p>2. Никонова А.А.Участие в разработке учебного плана 2016-2017 гг. основной</p>

	<p>образовательной программы высшего образования бакалавриата «Атрибуция и экспертиза культурных объектов» по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (шифр образовательной программы СВ.5102.2016)</p> <p>3. Никонова А.А.юРазработка тестов вступительных испытаний в магистратуру по программе "Визуальные технологии в музее"</p> <p>4. Никонова А.А. Редактирование РУПов по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» для размещения на сайте СПбГУ.</p> <p>5. Никонова А.А. Руководство магистерскими ВКР:</p> <p>1.Руководство и защита магистерской диссертации Кондратьевой А.В. Методы визуализации музейно-туристической деятельности.</p> <p>2.Руководство и защита магистерской диссертации Потапова Е. А. Краеведческий музей как коммуникативная система. На примере Челябинского краеведческого музея.</p> <p>3. Руководство магистерской диссертации - Яловой А. Современные тенденции в дизайне музейных экспозиций и выставочных залов</p> <p>- Гильке А. Образовательные программы для старших школьников в мемориальных музеях.</p> <p>- Загрядская А. Информационные технологии в экспозиции музеев исторического профиля</p> <p>- Зверева Е. Музейный дизайн как способ формирования образа и «языка» экспозиции</p> <p>6. Бирюкова М.В. Разработка программы курса бакалавриата «История аукционной практики» (на английском языке).</p> <p>7. Бирюкова М.В. Руководство магистерскими ВКР:</p> <p>1.Бобкова Татьяна, «Визуальные технологии в экспозициях частных музеев Санкт-Петербурга». 1 курс</p> <p>2.Уляшева Софья, «Особенности экспозиции мемориальных музеев (на примере музея Курехина)»</p> <p>3.Тетруашвили Натела. «Концепция выставочного мега-проекта в художественном музее: Государственный Эрмитаж и Манифеста 10»</p> <p>7. Никонова А.А. Ведение переговоров с музеями (ГМИ Санкт-Петербурга, Центр современного искусства им. С. Курехина, ЦВЗ «Манеж» и др.) и заключение Договоров о проведении учебной практики.</p>
<p>Экспертная деятельность.</p>	
<p>Членство в редколлегиях научных журналов.</p>	<p>1.Соколова И.Б. Член редколлегии журнала «Международный журнал исследований культуры» (входит в РИНЦ)</p> <p>2.Никонова А.А., Маковецкий Е.А. Члены редколлегии журнала "Вопросы музеологии".</p> <p>3.Дриккер А.С. Член Редколлегии научного журнала «Вестник Национальной академии туризма». ISSN 2073 – 0624 (ВАК, РИНЦ).</p> <p>4.Дриккер А.С.Член Редколлегии научного журнала «Культура и цивилизация». ISSN 2223-5426 (РИНЦ, «Ulrich’s Periodicals Directory», «East View»).</p> <p>5.Дриккер А.С. Член редколлегии "Вестника Полоцкого государственного университета", Новополоцк, Беларусь</p> <p>6. Маковецкий Е.А. Член Редколлегии научного журнала «Verbum» ISSN 2079-3561</p>

	<p>7. Бакаютова Л.Н. Член редколлегии журнала «Вестник связи» с 01.09.2015.</p> <p>8. Бакаютова Л.Н. Член редколлегии приложения к журналу «Вестник связи» «Почтовая связь. Техника и технологии».</p> <p>9. Бакаютова Л.Н. Член редколлегии Каталога Государственных знаков почтовой оплаты Федерального агентства связи.</p> <p>10. Ананьев В.Г. член редколлегии журнала "Museum History Journal": http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=yhj20,</p> <p>11. Ананьев В.Г. член международной редколлегии журнала "Muzeológia a kultúrne dedičstvo": http://www.muzeologia.sk/casopis_mkd.htm</p>
<p>Иная экспертная деятельность.</p>	<p>1. Маковецкий Е.А. Член научной комиссии Института философии СПбГУ</p> <p>2. Маковецкий Е.А. Отзыв официального оппонента на диссертационное исследование Бирюкова Дмитрия Сергеевича «Отношение причастности: концепты общего и особенного в восточно-христианской философской традиции (античный и византийский периоды)», представленное к защите на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 09.00.03 – История философии (Защита состоялась 19 октября 2016 г., диссертационный совет Д 212.198.05 при РГГУ).</p> <p>3. Бакаютова Л.Н. Эксперт НП «Национальный Союз экспертов»</p> <p>4. Никонова А.А. Подготовка Рекомендации для вступления в ИКОМ (Россия) Варакину Е.П.</p> <p>5. Никонова А.А. Подготовка Рекомендации для вступления в ИКОМ (Россия) Пятницкой Т.Н.</p> <p>6. Никонова А.А. Подготовка Рекомендации для поступления в аспирантуру университета г. Ноттингем (Великобритания) для Потехиной Е.</p> <p>7. Цветаева М.Н. Рецензия на статью М.В.Бирюковой «Аспекты мимесиса в современных художественных проектах» для журнала «Вестник Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна» Серия: Филология и искусствоведение</p> <p>11. Цветаева М.Н. Рецензия на статью Н.В. Пивоваровой «Новые материалы о деятельности мастерских Оружейной палаты во второй половине 17 века. К истории реставрации ракипреподобного Саввы Вишерского». Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия. Искусствоведение.</p> <p>12. Цветаева М.Н. Рецензия на диссертацию С.В. Мальцевой: «Архитектура Сербии второй половины 14– первой половины 15 в. Моравская школа» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.09- «Теория и история искусства». 24.04.2016. Кафедра русского искусства. Институт истории СПбГУ.</p> <p>13. Цветаева М.Н. Рецензия на статью о. Владимира Палибрк (Сербия) Парадигма постмодерна в романе «Бесы» Ф.М. Достоевского». Журнала «Христианское чтение 10.05. 2016.</p> <p>14. Цветаева М.Н. Рецензия на монографию В.Н. Матонина и С.В. Рапенковой (Архангельск) «Живая вода Мезени :народная культур Помезенья и Лешуконья» 9.09.2016.</p> <p>13 Цветаева М.Н.. Отзыв офиц. оппонента М.Н. Цветаевой на кандидатскую диссертацию иерод. Владимира Палибрк (Сербия) «Религиозные представления Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в контексте христианского богословия». СПбДА, 1 ноября 2016.</p> <p>14. Цветаева М.Н. Экспертиза кандидатской диссертации Е.Г. Козловой «Формирование профессиональной идентичности личности в современной культуре» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры для Диссер. совета Д.212.232.11.</p> <p>15. Цветаева М.Н. Экспертиза докт. дисс. Ложкиной Н.А «Православное</p>

	<p>Возрождение XIV-первой половины XV вв. как историко-культурный феномен»</p> <p>16. Цветаева М.Н. Экспертиза докторской диссертации В.В. Василика «Отражение жизни Церкви и империи в памятниках византийской гимнографии» на соискание. докт. истор. наук по специальности: 24.00.01. Диссер. Совет Д.212.232.11</p> <p>17. Бакаютова Л.Н. Комиссия Федерального агентства связи по изданию государственных знаков почтовой оплаты.</p> <p>18. Бакаютова Л.Н. Комиссия Минкультуры РФ по аттестации экспертов ЗПО.</p> <p>19. Бакаютова Л.Н. Национальный союз экспертов НИИ стандартизации музейной деятельности.</p> <p>20. Бакаютова Л.Н. Попечительский совет фонда «ПРО АРТЕ»</p>
<p>Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными.</p>	<p>1. Никонова А.А., Соколова И.Б. Организация выступления Данцис Мария (Берлин, ФРГ) на круглом столе «ИССЛЕДОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕДИА» 15 февраля 2016 г. на Международной конференции "Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры".</p> <p>2. Никонова А.А., Бакаютова Л.Н. Организация и проведение практики "Сохранение индустриального наследия" совместно с Университетом г. Тампере (Финляндия) для бакалавров и магистров направления подготовки "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" (апрель 2016 г.)</p>
<p>Зарубежные стажировки.</p>	<p>1. Сурикова К.В. Конкурс на участие НПР в программах межвузовского обмена. Стажировка в Центре еврейского искусства (Еврейский университет в Иерусалиме) «Музейный дискурс травмы» (21 июля – 5 августа 2016 года, Израиль).</p> <p>2. Сурикова К.В. Образовательная поездка «Культура памяти как путь к европейскому взаимопониманию» (27-30 октября, Варшава. Организатор – Международный образовательный центр (ИВВ) в Дортмунде)</p>
<p>Иная деятельность</p>	<p>1. Никонова А.А. Организация и проведение Фестиваля современной молодежной петербургской поэзии «В контексте классики» (май 2016г.) с участием студентов кафедры музейного дела и охраны памятников и Молодежного центра Гос. Эрмитажа.</p> <p>2. Никонова А.А. Организация Дня кафедры в Фондохранилище Гос. Эрмитажа (20 октября 2016г.).</p> <p>3. Никонова А.А. Организация мероприятий по продвижению образовательной программы: «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (ведение сайта кафедры и страниц в сетях, развитие проекта «Музейный квартал/Санкт-Петербург») для подготовки музеологов.</p> <p>4. Никонова А.А.. Организация работы студенческого музеологического общества (октябрь -ноябрь 2016г.)</p> <p>5. Бирюкова М.В. Размещение изданий кафедры в РИНЦ</p> <p>6. Бирюкова М.В. Участие в выставке публикаций секции искусствоведения в рамках ежегодной выставки «Осень 2016» в октябре 2016 г. Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России.</p> <p>7. Сурикова К.В. Участие в воркшопе для молодых ученых "Русская культура – немецкая культура. Концепты национальной идентичности в современных гуманитарных и социальных науках" (Европейский университет, Санкт-Петербург, 13-15 сентября, 2016 г.).</p> <p>8. Сурикова К.В. XIX Фулбрайтская гуманитарная летняя школа «Академическая наука и публики: история, философия, филология в новой коммуникативной среде» (27 июня-1 июля, 2016 г., Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»). Выдан сертификат</p>

	МГУ №006949 от 01.07.2016 9. Цветаева М.Н. Председатель ГЭК по специальности: «Культурология и искусствоведение» в РХГА.
--	---

2. Обзор количественных показателей

Научная работа	
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science, Scopus, .	5
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	10
Иные виды опубликованных материалов	26
Публикации, представленные в РИНЦ.	22
Публикации, представленные в ИАС НИД СПбГУ	39
Участие в конференциях (с указанием статуса конференции и типа участия (пленарный, обычный, стендовый доклады))	34
Работа по организации конференций.	10
Редакционно-издательская деятельность.	4
Гранты с указанием формы участия.	4
Защита диссертации под руководством сотрудника кафедры	1
Учебно-методическая работа	
Иные виды учебно-методической работы	7
Экспертная деятельность.	
Членство в редколлегиях научных журналов.	11
Иная экспертная деятельность.	20
Международная деятельность	
Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными.	2
Зарубежные стажировки.	2
Иная деятельность	9