

Отчёт М.В. Бирюковой за 2018 г.

Содержание:

1. Полный перечень результатов.
2. Обзор количественных показателей.

1. Полный перечень результатов

Научная работа	
Опубликованные монографии	Бирюкова, М. В., Философия кураторства. Санкт-Петербург: Издательство "Дмитрий Буланин", 2018. 320 с. ISBN 978-5-86007-872-7
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	1. Marina V. Biryukova, Antonina A. Nikonova: The Idea of Museum in Contemporary Curatorial Projects // Muzeologia a kulturne dedictvo, vol. 6, 2018, no. 2, p. 31-44. (Scopus, ID публикации 2-s2.0-85053461729). 2. Biryukova, Marina. Bazon Brock's Visitors' School on Documenta in Kassel: Training for Reception of Contemporary Art // International Journal of Art and Design Education, 34(2), 2018. (Scopus, https://doi.org/10.1111/jade.12172 , ID публикации 2-s2.0-85053703643).
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	Бирюкова М.В., Жилина Т.О. Медиаискусство в выставочной практике художественных галерей Санкт-Петербурга. В: Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2018. № 1. С. 3-7. (ВАК)
Иные виды опубликованных материалов	Бирюкова, М. В. & Максимова, Л. В., (2018) Аспекты мимесиса в перформативных художественных практиках В: Перформанс: новые формы присутствия: Материалы международного симпозиума, Санкт-Петербург, 1-2 июня 2017 г. Институт имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств. Санкт-Петербург, стр. 92-98
Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ	Доклад на пленарном заседании «Подлинник vs воспроизведение: парафразы старых мастеров Фрэнсиса Бэкона в музейных выставочных проектах» - Международный круглый стол «Философия музея: от герменевтики к эвристике музейного предмета», 26-28 апреля 2018 г., Институт Философии СПбГУ, Дом ученых.
Работа по организации конференций	Проведение секции, Международный круглый стол «Философия музея: от герменевтики к эвристике музейного предмета», 26-28 апреля 2018 г., Институт Философии СПбГУ, Дом ученых.
Текущие гранты с указанием формы участия	Грант РФФИ: Издание научного труда «Философия кураторства», проект № 18-112-00097, 2017 – 2018 – руководитель.

Учебно-методическая работа	
Использование в учебном процессе системы Blackboard	Размещение отзывов и рецензий на ВКР в Blackboard
Иные виды учебно-методической работы	<p>1. Ведение курса на английском языке «История аукционной деятельности» для бакалавров 4 курса</p> <p>Руководство магистерскими ВКР:</p> <p>2. Бу И, «Синтез современного и классического искусства в музейной выставочной деятельности»</p> <p>3. Змеева Валерия, «Стрит-арт в пространстве музея»</p> <p>4. Бушнёва Валентина, «Современные тенденции и технологии музейного дизайна»</p> <p>Руководство курсовыми:</p> <p>5. Журавлева Галина, «Взаимодействие музея и посетителя на примере музеев ГУЛАГа (Москва) и Яд-Вашем (Израиль)»</p> <p>6. Маскина Анна, «Выставочные проекты музеев СССР в 1950-1980-х гг. во французской периодике»</p> <p>7. Минаева Яна, «Сравнительный анализ экспозиционно-выставочной деятельности проекта музея Людвига и Государственного Русского музея и других проектов музея Людвига»</p> <p>8. Малород Дарья, «Сайенс-арт как музейно-выставочный контент»</p> <p>9. Воротникова Анфиса, «Специфика взаимодействия музея и художественного аукциона»</p> <p>10. Гаджиева Яна Раджабовна, «Формирование коллекций актуального искусства художественных музеев России»</p> <p>11. Комогорцев Иван Сергеевич, «Специфика формирования коллекции русского авангарда в ГРМ. Историографический обзор»</p> <p>12. Целикова Александра Маратовна, «Специфика формирования коллекции музея Академии Художеств»</p> <p>Руководство ВКР, бакалавриат:</p> <p>13. Максимова Лада, «Искусство перформанса в контексте музея»</p>

Экспертная деятельность	
Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов	<p>1. Членство в редколлегии научного журнала «Международный журнал исследований культуры» (ВАК)</p> <p>2. Членство в редколлегии научного журнала «Музей-Памятник-Наследие»</p>
Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ	Отзыв официального оппонента на диссертацию Дзя Сяолу «Произведения "Цветы и птицы" ("Хуаняохуа") в экспозиционно-выставочной практике советских художественных музеев», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Ссылка на сайте СПбГУ: https://spbu.ru/openuniversity/documents/otzyv-oficialnogo-opponenta-na-dissertaciyu-dzya-syaolu
Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций	Экспертиза заявки для АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы, Казахстан.
Экспертная деятельность по поручению директора Института философии	Заключение по кандидатской диссертации К.В. Суриковой «Культурный контекст эволюции музейной архитектуры» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Ссылка на сайте СПбГУ: https://spbu.ru/openuniversity/documents/zaklyuchenie-o-dissertacii-ksenii-vasilevny-surikovoy
Международная деятельность	
Работа со студентами	
Руководство работой студентов, по результатам которой имеется опубликованная студентом статья или тезисы, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ или включенных в базы данных РИНЦ, или входящих в наукометрические базы данных Web of Science Core Collection / Scopus	Бирюкова, М. В., Максимова, Л. В. Аспекты мимесиса в перформативных художественных практиках В: Перформанс: новые формы присутствия: Материалы международного симпозиума, Санкт-Петербург, 1-2 июня 2017 г. Институт имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств. Санкт-Петербург, 2018, стр. 92-98 – отправлена на регистрацию в РИНЦ
Иная деятельность	<p>1. Участие в выставке "Весна", отдел публикаций, с указанием СПбГУ и внесением в каталог от Секции искусствоведения Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России, май 2018</p> <p>2. Участие в выставке "Осень", отдел публикаций, с указанием СПбГУ и внесением в каталог от Секции искусствоведения Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России, ноябрь 2018</p>

2. Обзор количественных показателей

Научная работа	
Опубликованные монографии.	1
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	2
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	1
Иные виды опубликованных материалов	1
Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ	1
Работа по организации конференций	1
Текущие гранты с указанием формы участия	1
Учебно-методическая работа	
Использование в учебном процессе системы Blackboard	1
Иные виды учебно-методической работы	13
Экспертная деятельность	
Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов.	2
Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ	1
Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций	1
Экспертная деятельность по поручению председателя научной комиссии	1
Международная деятельность	
Работа со студентами	
Руководство работой студентов, по результатам которой имеется опубликованная студентом статья или тезисы, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ или включенных в базы данных РИНЦ, или входящих в наукометрические базы данных Web of Science Core Collection / Scopus	1
Иная деятельность	2