

## Отчёт Бирюковой Марины Валерьевны за 2019 г.

Содержание:

1. Полный перечень результатов.
2. Обзор количественных показателей.

### 1. Полный перечень результатов

<b>Научная работа</b>	
Опубликованные монографии	<p>Глава в коллективной монографии на англ. языке в издательстве, входящем в Scopus:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biryukova, M. &amp; Nikonova, A. The Museum Communication: Between an Object and a Visitor // <i>Advances in Sociology Research</i>. Jaworski, J. A. (ed.). New York: Nova Science Publishers, Inc., V. 28. 2019, pp. 71-92.</li> <li>2. Biryukova M. The Current State of Culture in Russia as Reflected in the Art, Museum, Exhibition Sphere. In: C. Fillis (Ed) <i>A Closer Look at Russia and its Influence in the World</i>. New York: Nova Science Publishing, 2019, pp. 157-173.</li> </ol>
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	<p>Biryukova M. Bazon Brock's Visitors' School on Documenta in Kassel: Training for Reception of Contemporary Art // <i>International Journal of Art and Design Education</i>, V. 38(1), 2019, pp. 207-223.</p>
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	<p>Бирюкова М.В., Ляшко А.В. Музей как феномен кластерной культуры // <i>Общество. Среда. Развитие (Terra humana)</i>, 3, 2019, с. 74-79.</p>
Публикации, представленные в РИНЦ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biryukova M. Bazon Brock's Visitors' School on Documenta in Kassel: Training for Reception of Contemporary Art // <i>International Journal of Art and Design Education</i>, V. 38(1), 2019, pp. 207-223.</li> <li>2. Biryukova M. The Current State of Culture in Russia as Reflected in the Art, Museum, Exhibition Sphere. In: C. Fillis (Ed) <i>A Closer Look at Russia and its Influence in the World</i>. New York: Nova Science Publishing, 2019, pp. 157-174.</li> <li>3. Biryukova, M. &amp; Nikonova, A. The Museum Communication: Between an Object and a Visitor // <i>Advances in Sociology Research</i>. Jaworski, J. A. (ed.). New York: Nova Science Publishers, Inc., V. 28. 2019, pp. 71-92.</li> <li>4. Бирюкова М.В., Ляшко А.В. Музей как феномен кластерной культуры // <i>Общество. Среда. Развитие (Terra humana)</i>, 3, 2019, с. 74-79.</li> </ol>
Иные виды опубликованных материалов	<p>Бирюкова М.В., Никонова А.А., Теория и практика современных художественных выставок. Учебно-методическое пособие. СПб: Фалькон принт, 2019. 75 с.</p>
Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках	<p>1. Доклад на пленарном заседании международной конференции «XIII Кагановские чтения. Коммуникативные стратегии в современной художественной культуре» -</p>

<p>международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ</p>	<p>«Кураторство как ответ на конфронтацию формы и идеи в современном искусстве», Институт философии СПбГУ, 17.05.2019.</p> <p>2. Доклад на пленарном заседании международной научно-практической конференции «Кураторские практики и стратегии профессиональной подготовки в современном искусствоведении» -«Куратор и зритель как автор и адресат: опыт коммуникации и культурной медиации в «Школе для посетителей» Базона Брока», СПбГУ, Факультет свободных наук и искусств, 22.10.2019.</p> <p>3. Доклад на международной научной конференции «Стратегии и репутации музеев» в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума – «Идея музея в современных кураторских проектах», Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, 15.11.2019.</p>
<p><b>Учебно-методическая работа</b></p>	
<p>Опубликованные учебно-методические пособия</p>	<p>Бирюкова М.В., Никонова А.А., Теория и практика современных художественных выставок. Учебно-методическое пособие. СПб: Фалькон принт, 2019. 75 с.</p>
<p>Использование в учебном процессе системы Blackboard</p>	<p>Размещение отзывов и рецензий на ВКР в Blackboard</p>
<p>Иные виды учебно-методической работы</p>	<p>Руководство магистерскими ВКР:</p> <p>1. Артюшина Елизавета Олеговна, «Роль музеев современного искусства в развитии экологической культуры»</p> <p>2. Максимова Елизавета Александровна, «Формы музеефикации и популяризации историко-культурного наследия малых народов Ленинградской области»</p> <p>3. Сунь Яньчжунь, «Специфика взаимодействия крупнейших китайских и российских музеев в выставочной практике начала 21 века»</p> <p>Руководство ВКР, бакалавриат:</p> <p>4. Журавлева Галина Дмитриевна, «Музеефикация «репрессивного прошлого» в России»</p> <p>5. Маскина Анна Деомидовна, «История создания и направления деятельности музеев спорта»</p> <p>Руководство курсовыми:</p> <p>1 курс:</p> <p>6. Воеводина Ксения Сергеевна, «Теория музейной экспозиции в зарубежной и отечественной историографии второй половины 20 - начале 21 века»</p> <p>7. Дилион Валерия Денисовна, «Роль куратора в современном художественном музее: историографический обзор»</p> <p>2 курс:</p> <p>8. Гаджиева Яна Раджабовна, «Цифровое искусство в музее: специфика сохранения и репрезентации»</p> <p>9. Целикова Александра Маратовна, «Проблемы презентации объектов уличного искусства»</p>

	<p>3 курс:</p> <p>10. Малород Дарья Дмитриевна, «Материалы археологических раскопок в экспозиции и выставочных проектах Государственной Эрмитажа»</p> <p>11. Воротникова Анфиса Владимировна, «Проблема фальшивок и подделок в формировании художественных музейных коллекций в XX веке»</p> <p>12. Минаева Яна Андреевна, «Музей и посетитель: восприятие публикой экспозиции импрессионизма и постимпрессионизма в Главном Штабе Эрмитажа по материалам социологических исследований»</p> <p>13. Ведение курса на английском языке «History of Auction Practice/История аукционной деятельности» для бакалавров 4 курса</p>
<b>Экспертная деятельность</b>	
Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов	<p>1. Членство в редколлегии научного журнала «Международный журнал исследований культуры» (ВАК)</p> <p>2. Членство в редколлегии научного журнала «Музей-Памятник-Наследие».</p>
<b>Иная деятельность</b>	<p>1. Участие в выставке "Весна", отдел публикаций, с указанием СПбГУ и внесением в каталог от Секции искусствознания Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России, май 2019</p> <p>2. Участие в выставке "Осень", отдел публикаций, с указанием СПбГУ и внесением в каталог от Секции искусствознания Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России, ноябрь 2019</p> <p>3. Презентация магистерской программы кафедры для выпускников бакалавриата кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, 27 мая 2019.</p> <p>4. Совместная презентация книги М.В. Бирюковой "Философия кураторства", СПб: Дмитрий Буланин, 2018 и книги З.А. Бонами "Как читать и понимать музей. Философия музея", М.: АСТ, 2018. Институт философии СПбГУ, 18.02.2109, ауд. 25.</p> <p>5. Презентация книги М.В. Бирюковой "Философия кураторства", СПб: Дмитрий Буланин, 2018 на «Дне искусствоведа» в Санкт-Петербургском отделении Союза Художников России, 06 апреля 2019</p>

## 2. Обзор количественных показателей

<b>Научная работа</b>	
Опубликованные монографии	2
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	1
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	1
Публикации, представленные в РИНЦ	4
Иные виды опубликованных материалов	1

Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ	3
<b>Учебно-методическая работа</b>	
Опубликованные учебно-методические пособия	1
Использование в учебном процессе системы Blackboard	1
Иные виды учебно-методической работы	13
<b>Экспертная деятельность</b>	
Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов	2
<b>Иная деятельность</b>	5