

Отчёт Кафедры музейного дела и охраны памятников за 2019 г.

Содержание:

1. Полный перечень результатов.
2. Обзор количественных показателей.

1. Полный перечень результатов

Научная работа	
Опубликованные монографии	<ol style="list-style-type: none">1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. 392 с.2. Глава в коллективной монографии на англ. языке в издательстве, входящем в Scopus: Biryukova, M. & Nikonova, A. The Museum Communication: Between an Object and a Visitor // <i>Advances in Sociology Research</i>. Jaworski, J. A. (ed.). New York: Nova Science Publishers, Inc., V. 28. 2019, pp. 71-92.3. Глава в коллективной монографии на англ. языке в издательстве, входящем в Scopus: Biryukova M. The Current State of Culture in Russia as Reflected in the Art, Museum, Exhibition Sphere. In: C. Fillis (Ed) <i>A Closer Look at Russia and its Influence in the World</i>. New York: Nova Science Publishing, 2019, pp. 157-173.4. Цветаева М.Н. Глава «Христианское образование в аспекте художественной культуры» в коллективной монографии «Философия образования» (в печати) Изд. СПбГА, 2020. (март) 1.1 п.л.
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	<ol style="list-style-type: none">1. Ананьев В.Г. К истории введения научной цензуры в СССР. Письмо С.И. Вавилова И.В. Сталину из фондов Архива РАН // <i>Вестник архивиста</i>. 2019. № 1. С. 153–163. (в соавторстве с М.Д. Бухариным).2. Ананьев В.Г. [Рец. на кн.:] Eugenia Afinoguénova, <i>The Prado: Spanish Culture and Leisure, 1819–1939</i> (University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2017). 312 pp., ills. Bibliography. Index. ISBN: 978-0271-07857-1 // <i>Ab Imperio: Исследования по новой имперской истории и национализму в постсоветском пространстве</i>. 2019. № 1. С. 388-394.3. Ананьев В.Г. К истории преподавания исторических дисциплин в России: проекты О.Ф. Вальдгауера и В.В. Бартольда // <i>Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки</i>. 2019. Т. 21. № 2 (187). С. 258-275. (в соавторстве с М.Д. Бухариным).4. Ананьев В.Г. Выборы С.А. Жебелёва в действительные члены АН СССР // <i>Journal of Modern Russian History and Historiography</i>. 2019. Vol. 12. P. 5-96. (в соавторстве с М.Д. Бухариным).5. В Ананьев В.Г. время Ольденбурга. Post Factum 1. Е.Г. Ольденбург и академическое сообщество в деле сохранения научного наследия академика С.Ф. Ольденбурга // <i>Диалог со временем</i>. 2019. Вып. 68. С. 318-328. (в соавторстве с М.Д. Бухариным).6. Ананьев В.Г. Российская академическая наука в переписке Н.Я. Марра и В.В. Бартольда // <i>Краткие сообщения Института археологии</i>. М.: ИА РАН, 2019. Вып. 256. С. 434-445. (в соавторстве с М.Д. Бухариным).7. Ананьев В.Г. Теория и практика музейного дела в деятельности академика С.Ф. Ольденбурга // <i>Вестник Древней истории</i>. 2019. Т. 79.

	<p>Вып. 4. С. 1022-1039. (в соавторстве с М.Д. Бухариным).</p> <p>8. Biryukova M. Bazon Brock's Visitors' School on Documenta in Kassel: Training for Reception of Contemporary Art // International Journal of Art and Design Education, V. 38(1), 2019, pp. 207-223</p> <p>9. М.Н.Цветаева «Таинство души» в русском портретном жанре XVIII века». ISSN 0352-6844 / УДК 7 (5) Сборник Матице српске за класичне студије Матица српска, Нови Сад. Web of science. Сербия.2019 (сентябрь). С.93-101</p> <p>10. Маковецкий Е. А., Дриккер А. С. Искусство памяти в «Картинах» Филострата Старшего: аргументы и предположения.// Scholae, т. 13, вып. 2, 2019. с. 596-616.</p> <p>11. Verzhilin D.N., Gorovykh E., Maximova T., Sokolova I., Gokinaeva I.A. Information Technologies for Public Policy Measures Adjustments in the Social Sphere and Environmental Protection // Proceedings of the 32nd International Business Information Management Association Conference, IBIMA 2018 - Vision 2020: Sustainable Economic Development and Application of Innovation Management from Regional expansion to Global Growth - 2019, pp. 5471-5478 ISBN: 978-0-9998551-1-9; оглавление https://elibrary.ru/item.asp?id=38670413; статья https://elibrary.ru/item.asp?id=38670809</p> <p>12. Verzhilin D., Maximova T., Sokolova I. (2020) Collecting and Processing Distributed Data for Decision Support in Social Ecology. In: Kotenko I., Badica C., Desnitsky V., El Baz D., Ivanovic M. (eds) Intelligent Distributed Computing XIII. IDC 2019. Studies in Computational Intelligence, vol 868. Springer, Cham. DOI https://doi.org/10.1007/978-3-030-32258-8_52</p> <p>13. Verzhilin D., Maximova T., Sokolova I., Skorykh S. (2019) Digital Society as a Driving Force for Sustainable Manufacturing. Elsevier. IFAC-PapersOnLine, Volume 52, Issue 13, 2019, Pages 2261-2266. DOI https://doi.org/10.1016/j.ifacol.2019.11.542 - ISSN: 2405-8963</p> <p>14. Verzhilin D., Maximova T., Skorykh S., Sokolova I. (2019) Linking Remote Sensing Data, Municipal Statistics and Online Population Activity for Environmental Assessments in Urban Agglomerations. Communications in Computer and Information Science. Springer, Cham. 2019, XVIII, 791 p. ISSN: 1865-0929</p> <p>15. Бакаютова Л.Н. Philately in the space of a museum: view from the standpoint of cultural theory. L.N.Bakayutova/ 2019, в : Музеология и культурное наследие. Словакия.. 2 (2019), 2, стр. 123-137 стр., 14. ISSN 1339-2204 - print version; e-ISSN 2453-9759 - online version EV 5516/17</p>
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	<p>1. Бирюкова М.В., Ляшко А.В. Музей как феномен кластерной культуры // Общество. Среда. Развитие (Terra humana), 3, 2019, с. 74-79.</p> <p>2. Любезников О.А. От первого лица: Николай Николаевич Новосильцов в эго-документах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2019. № 1. С. 112–116.</p> <p>3. Любезников О.А. Архитектор Н.П. Никитин и его книга «Огюст Монферран»: Проблема научной репрезентации истории Исаакиевского собора в сталинскую эпоху // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2019. № 4 (181). С. 41–47.</p> <p>4. А.Р. Заляева, М.Н. Цветаева Ансамбль Первой Городской мечети: актуализация духовно-исторического наследия. Вестник РХГА. 2019. вып.2.Т. 20. С.300-307. ВАК</p>

	<p>5.Н.Ю. Трофимова, М.Н. Цветаева Культурно-историческое значение дворянских усадеб XVIII - начала XX веков в судьбе Каменного острова. Общество. Среда. Развитие. 2019. Вып.2. С.25-32.ВАК</p> <p>6. Д.Н. Верзилин, Т.Г.Максимова, И.Б. Соколова. Мониторинг отношения населения к проблемам городской среды для ситуационных центров умного города // Информатизация и связь. 2019/3 http://infsv.ru/2019_3-содержание/</p> <p>7. Бакаютова Л.Н. Научно-практические семинары по истории почты и филателии. Бакаютова Л. Н., авг 2019, в : ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ: ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ. 8, стр. 7-13</p> <p>8. Бакаютова Л.Н Филателия как искусство. Выставка а музее. Бакаютова Л. Н., 18 мар 2019, в : ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ: ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ. №3, стр. 12-21 10 стр</p>
<p>Публикации, представленные в РИНЦ</p>	<p>1.Ананьев В.Г. К истории музеефикации Исаакиевского собора в конце 1920-х гг. // Журнал Белорусского государственного университета. История. 2019. Вып. 1. С. 102–112.</p> <p>2.Biryukova M. Bazon Brock's Visitors' School on Documenta in Kassel: Training for Reception of Contemporary Art // International Journal of Art and Design Education, V. 38(1), 2019, pp. 207-223.</p> <p>3.Biryukova M. The Current State of Culture in Russia as Reflected in the Art, Museum, Exhibition Sphere. In: C. Fillis (Ed) A Closer Look at Russia and its Influence in the World. New York: Nova Science Publishing, 2019, pp. 157-174.</p> <p>4.Biryukova, M. & Nikonova, A. The Museum Communication: Between an Object and a Visitor // Advances in Sociology Research. Jaworski, J. A. (ed.). New York: Nova Science Publishers, Inc., V. 28. 2019, pp. 71-92.</p> <p>5.Бирюкова М.В., Ляшко А.В. Музей как феномен кластерной культуры // Общество. Среда. Развитие (Тerra humana), 3, 2019, с. 74-79.</p> <p>6.Любезников О.А. Из истории Цандеровского института в Ессентуках: архитектор Н.П. Никитин и организация кабинета трудотерапии в 1943 году // Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее: матер. XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года / под ред. В. М. Доброштана, С. И. Бугашева, А. С. Минина, Т. В. Рабуш: В 4 т. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. С. 308–314.</p> <p>7.Любезников О.А. Штрихи к биографии Н.Н. Новосильцова: по малоизвестным документам архивных фондов // Историческая память России и декабристы. 1825–2015. Сборник материалов международной научной конференции (Санкт-Петербург, 14–16 декабря 2015 г.) / Сост. и отв. ред. П.В. Ильин. СПб.; Иркутск, 2019. С. 418–425.</p> <p>8.Любезников О.А. От первого лица: Николай Николаевич Новосильцов в эго-документах // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2019. № 1. С. 112–116.</p> <p>9.Любезников О.А. Архитектор Н.П. Никитин и его книга «Огюст Монферран»: Проблема научной репрезентации истории Исаакиевского собора в сталинскую эпоху // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2019. № 4 (181). С. 41–47.</p> <p>10.Никонова А.А. Гносеологические парадоксы визуальной информации в музейном пространстве. //Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей /</p>

	<p>Авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. А.Г. Голиков. — Москва, 2019. С.840-847</p> <p>11. А.А. Никонова, Е.В. Яновская Статус литературного наследия в музее и формы его презентации. // Литературные музеи в контексте истории и культуры. Всероссийская научная конференция под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России. 2-3 июня 2018г.: сборник статей/ ГМИРЛИ им. В.И. Даля; отв. ред. Д.П. Бак. – Москва: Литературный музей, 2019. С.305-317</p> <p>12. Цветаева М.Н. Цвет в искусстве мастеров Серебряного века // First Russian Congress on Color 18-20 September 2019 Smolensk, Russia. С.70-71</p> <p>13. Дриккер А.С. Филогенетическое древо искусства. // Наука телевидения. 2019, т. 15, №.4, с. 11-25.</p> <p>14. Дриккер А.С. От Томаса Мора до Рея Курцвейля. // От стихии современного информационного общества к горизонтам общества знания. Сборник под ред. Пигрова К.С. СПб.: СПбГУ, 2019, с. 161-167.</p> <p>15. Л.Н. Бакаютова Научно-практический семинар в коммуникационном пространстве ЦМС имени А. С. Попова. Предисловие. / Сборник методических материалов X научно-практического семинара «Почта. Филателия. Филокартия. Историко-культурное значение». Санкт-Петербург, 9 октября 2019 г./сост. Л.Н.Бакаютова: Центральный музей связи имени А.С. Попова: науч. ред. Л.Н.Бакаютова.-СПб.:2019.-381 с.:цв. ил. ISBN 978-5-9909881-7-0</p>
<p>Иные виды опубликованных материалов</p>	<p>1. Ананьев В.Г. Из истории изучения древней Южной Аравии в России и СССР // <i>Ex Oriente lux</i>. Сборник статей к 75-летию Михаила Борисовича Пиотровского. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2019. С. 16-32. (в соавторстве с М.Д. Бухариным).</p> <p>2. Ананьев В.Г. Ф.И. Шмит по эпистолярным материалам из архивного фонда С.Ф. Платонова // <i>Scripta antiqua: Вопросы древней истории, филологии, искусства и материальной культуры</i>. Альманах. М.: Согласие, 2019. Т. 7. С. 393-410.</p> <p>3. Любезников О.А. Архитектор А.Л. Ротач и его книга «Исаакиевский собор»: издания 1962 и 2018 годов // <i>Музей – Памятник – Наследие</i>. 2019. № 1 (5). С. 76–89.</p> <p>4. .Nikonova A.A. Personality and culture: the boundaries of conformity The Hygiene of Culture. Expert Dialogue. Collective monograph. Editor of the issue Olga Szúcs. Budapest, 2019, P.29-38</p> <p>5. Антонина Никонова: Марина Бирюкова, Философия кураторства, СПб. Дмитрий Буланин // <i>Slavica XLVII</i>, Обзоры и рецензии , Дебреценский университет, DEBRECEN</p> <p>6. Л.Н. Бакаютова: «Марки как суррогат разменной монеты в Российской империи 1915-1917 гг.»/ Сборник материалов Второй международной научно конференции «Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования». (16-18 октября 2019 г. Санкт-Петербург).- СПб.: АО "Гознак", 2019.-416 с., ил.,табл. XLVIII с. ид..</p>
<p>Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных</p>	<p>1. Бирюкова М.В Доклад на пленарном заседании международной конференции «XIII Кагановские чтения. Коммуникативные стратегии в современной художественной культуре» - «Кураторство как ответ на конфронтацию формы и идеи в современном искусстве», Институт философии СПбГУ, 17.05.2019.</p> <p>2. Бирюкова М.В Доклад на пленарном заседании международной научно-практической конференции «Кураторские практики и стратегии</p>

<p>ых конференций, получивших широкий отклик в СМИ</p>	<p>профессиональной подготовки в современном искусствоведении» - «Куратор и зритель как автор и адресат: опыт коммуникации и культурной медиации в «Школе для посетителей» Базона Брока», СПбГУ, Факультет свободных наук и искусств, 22.10.2019.</p> <p>3. Бирюкова М.В Доклад на международной научной конференции «Стратегии и репутации музеев» в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума – «Идея музея в современных кураторских проектах», Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, 15.11.2019.</p> <p>4. . Любезников О.А. Доклад «Архитекторы-выпускники Академии художеств 1917 года: жизненные и профессиональные траектории в послереволюционную эпоху (опыт коллективной биографии)» на пленарном заседании 17-х ежегодных международных чтений памяти Вениамина Иофе «Право на имя: биографика 20 века» 21 апреля 2019 года. Отклик в СМИ: http://www.cogita.ru/analitka/novosti-nauki/17-e-biograficheskie-chteniya</p> <p>5. Никонова А.А.Пленарный доклад «» на Международная конференция «Музей в интеллектуальном контексте эпохи», 15 – 16 ноября 2019 г. , совместно с «Кунсткамерой» РАН. В рамках Санкт-Петербургского культурного форума</p> <p>6. . Никонова А.А.Пленарный доклад «Способы репрезентации культурного наследия в цифровом обществе» на Международной конференции «Культура в цифровом обществе – аспекты гигиены культуры», Венгрия, Дебрецен, 17-18 октября 2019г.</p> <p>7. Цветаева М.Н. Доклад: Актуализация семантико-символического языка иконописи в классическом и авангардном искусстве. XV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Москва. 31 января – 2 февраля 2019 года ИКОНА В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И КУЛЬТУРЕ».</p> <p>8 . Цветаева М.Н. Доклад: Проблемы духовно-эстетической целостности и храмового сознания как основы синтеза искусства: от язычества до авангарда. «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика.Эпохи – стили – жанры». МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Санкт-Петербург, СПбГК им.Н. А. Римского-Корсакова. 4 – 5 марта 2019 года.</p> <p>9. Цветаева М.Н. Доклад :Слово в русском классическом искусстве XIX века.XIX СВЯТО-ТРОИЦКИЕ ЕЖЕГОДНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ Всероссийская конференция с международным участием. Санкт-Петербург. 29 мая-1 июня. 2019. Модератор секции: «Онтология слова в искусстве и культуре: символы и смыслы. 6. XXII</p> <p>10. Цветаева М.Н. Доклад: Русская культура на переломах истории: христианская методология исследования памятников традиционного и современного искусства.Международная научная конференция «XVII ПАНАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ». Москва, 13-14 ноября 2019 г.</p> <p>11э Дриккер А.С. Филогенетическое дерево искусства// Международный форум «Старые и новые медиа: пути к новой эстетике», Москва, Гос. Институт искусствознания, Институт кино и телевидения, 26-28 апреля, 2019.</p> <p>12.Дриккер А. С. Музейное чудо молчания.// Шестая Международная</p>
--	---

	<p>научная конференция «Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья -2019». Социологический институт РАН, РГПУ им. А. И. Герцена, Институт философии человека, Европейский университет Виадрина (Франкфурт-на-Одере), Веронский университет, СПб, 2-5 октября 2019 г.), СПб.</p> <p>13 Дриккер А.С. «Искусство в цифровой эпохе»// 2-й международный научный симпозиум «Философия человека», Таганрог, Инженерно-технологическая академия южного федерального университета. 11-12 октября 2019.</p> <p>14. Дриккер А.С. «От Томаса Мора до Рея Курцвейля»// Международная научная конференция «От стихии современного информационного общества к горизонтам общества знания», СПбГУ, Институт философии, СПб, 18 октября 2019.</p> <p>15. Бакаютова Л.Н. «Художник-миниатюрист Рихард Зарриньш в экспозиции ЦМС имени А.С. Попова. К 150-летию со дня рождения». . Первый международный Петербургский исторический форум СПбГУ. 29.10-03.11.2019</p>
<p>Работа по организации конференций</p>	<p>1.Любезников О.А. Модератор Молодежного круглого стола «Культурное наследие: между аффектом и смыслом» 13 апреля 2019 года (Институт философии СПбГУ).</p> <p>2.Любезников О.А. Модератор четвертого заседания «Музейный мир Петрограда – Ленинграда» научно-исследовательского семинара «Музеи и революция: к 100-летию Первой Всероссийской конференции по делам музеев» 11 – 12 февраля 2019 года (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН).</p> <p>3.Любезников О.А. Модератор секции «Музей в истории – личности» международной конференции «Стратегии и репутации музеев» (СПбГУ, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, ИКОМ России) в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума 16 ноября 2019 г.</p> <p>4. Цветаева М.Н. Член программного комитета и модератор секции. Экология культуры: природа, человек, цивилизация в художественном и информационном пространстве Русского мира. Научно-практический международный семинар. Санкт-Петербург.10-12 мая, 2019..</p> <p>5. . Цветаева М.Н. модератор секции: Культура в музейном пространстве. России. Европа.Межвузовская конференция. MODERNITY: ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА.19-20 декабря.2019. РХГА.</p> <p>6. Бакаютова Л.Н. Организация и проведение X ежегодного научно-практического семинара «Почта. Филателия. Филокартия. Историко-культурное значение». ЦМС имени А.С. Попова. Санкт-Петербург, с участием преподавателей и студентов СПбГУ. 09.10.2019.</p>
<p>Текущие гранты с указанием формы участия</p>	<p>1.Ананьев В.Г. Грант Российского научного фонда (грант № 18-18-00367 «Всеобщая история в системе советской науки, культуры и образования в 1917–1947 гг.»). - основной исполнитель</p> <p>2. Любезников О.А. Грант Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук, МК-175.2019.6, «Августейшие заказчики Министерства императорского двора: великокняжеские резиденции Российской империи в 1826-1917 гг. от идеи до воплощения», 2019-2020 гг., соисполнитель, руководитель гранта – к.и.н., научный сотрудник Санкт-Петербургского Института истории РАН А.А. Ефимов.</p>

	3. Грант РФФИ 19-011-00371 «Парадигмальные "заблуждения" и их влияние на культуру и общество», участник
Учебно-методическая работа	
Опубликованные учебники, учебные пособия	1. Бирюкова М.В., Никонова А.А., Теория и практика современных художественных выставок. Учебно-методическое пособие. СПб: Фалькон принт, 2019. 75 с.
Использование в учебном процессе системы Blackboard	<ol style="list-style-type: none"> Любезников О.А. В системе дистанционного обучения Blackboard размещена рецензия на выпускную квалификационную работу студентки Д.В. Чукмарёвой. Никонова А.А. Размещение рецензий на ВКР Бирюкова М.В. Размещение рецензий на ВКР
Участие в разработке онлайн-курса	
Иные виды учебно-методической работы	<ol style="list-style-type: none"> Никонова А.А. Член Учебно-методической комиссии 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» Никонова А.А. Проведение онлайн-презентаций бакалаврской программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и магистерской программы «Визуальные технологии в музее». Никонова А.А. Подготовка материалов по образовательным программам для государственной аккредитации. Никонова А.А. Подготовка документов по открытию Междисциплинарной практики в форме клиники по программе «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Руководство магистерскими ВКР: Бирюкова М.В. 1. Артюшина Елизавета Олеговна, «Роль музеев современного искусства в развитии экологической культуры». 2. Максимова Елизавета Александровна, «Формы музеефикации и популяризации историко-культурного наследия малых народов Ленинградской области». 3. Сунь Яньчжунь, «Специфика взаимодействия крупнейших китайских и российских музеев в выставочной практике начала 21 века» Руководство ВКР, бакалавриат: Бирюкова М.В. Журавлева Галина Дмитриевна, «Музеефикация «репрессивного прошлого» в России» Маскина Анна Деомидовна, «История создания и направления деятельности музеев спорта» . Никонова А.А. Руководство и защита ВКР магистров в 2018 г. Черноусов Федор Григорьевич «Концепция музея автотранспорта Ленинграда». Егорова Екатерина Андреевна «История создания транспортных музеев в России» Никонова А.А. Руководство ВКР, бакалавриат: Романова Александра Григорьевна «Взаимодействие государственных органов с общественными организациями в сфере сохранения культурного наследия».
Экспертная деятельность	
Членство в редколлежиях высшей школы	1. Ананьев В.Г. член международной редколлегии журнала «Muzeológia a kultúrne dedičstvo» (http://www.muzeologia.sk/casopis_mkd.htm , Университет Коменского, Братислава, Словакия, журнал включен в базы данных Scopus Web of Science Core Collection),

<p>научных журналов</p>	<p>2. Ананьев В.Г. член международной редколлегии журнала «Museum History Journal» (http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=yhj20#.V3JaihI73IY , издательство «Routledge»).</p> <p>3. редактор рубрики «Вещь в истории» журнала <i>Studia Slavica et Balcanica Petropolitana</i></p> <p>4. Бирюкова М.В. Членство в редколлегии научного журнала «Международный журнал исследований культуры» (ВАК)</p> <p>5. Никонова А.А. Член редколлегии журнала «Slavica», Дербецкого университета, Венгрия.</p> <p>6. Никонова А.А. Член редколлегии по подготовки энциклопедии «Литературные музеи России»</p> <p>7. Дриккер А.С. Вестник Национальной академии туризма (ВАК, РИНЦ).</p> <p>8. Дриккер А.С. Культура и цивилизация. (ВАК, РИНЦ)</p> <p>9. Дриккер А.С. Вестник Полоцкого государственного университета", Беларусь. (ВАКБел)</p> <p>10. Бакаютова Л.Н. Член редколлегии Федерального Агентства связи по изданию официального каталога Государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации (2009 – н.вр.).</p> <p>11. Бакаютова Л.Н. Член редколлегии журнала «Вестник связи» (2015-н.вр.).</p> <p>12. Бакаютова Л.Н. Член редколлегии журнала «Почтовая связь. Техника и технологии» (2004-н.вр.).</p>
<p>Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ</p>	<p>1. Ананьев В.Г. Отзыв официального оппонента на диссертацию ЮРИКОВОЙ АЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ: ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦЕРКОВНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНСТИТУТОВ», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры См.: https://spbu.ru/openuniversity/documents/otzyv-oficialnogo-opponenta-na-dissertaciyu-aleny-vladimirovny-yurikovoy</p> <p>2. Цветаева М.Н. Подготовка, рецензия и экспертиза научной статьи М.А. Власниковой «Сохранение памятников православной церковной архитектуры в европейской части России» для участия в конкурсе молодых ученых Министерства культуры Российской Федерации 2019-2020. Вторая премия</p> <p>3. Цветаева М.Н. Отзыв на выпускную квалификационную работу «Личность и творческая биография Иосифа Бродского в музейных памятниках и Интернет-ресурсах.» Уровень образования: Направление подготовки 46.03.01 «История». Основная образовательная программа бакалавриата СВ.5030. «История». Профиль: «История западноевропейской и русской культуры». Институт истории</p>
<p>Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций</p>	<p>1. Никонова А.А. Рецензия по статьи сборника «Книжная культура Ярославского края» . Ярославская областная универсальная научная библиотека имени А.Н. Некрасова.</p> <p>2. Никонова А.А. Участие в качестве эксперта в межвузовском воркшопе и научно-практическом семинаре «Город и наследие: диалог и взаимовлияние» 20.09.2019. (сертификат)</p> <p>3. Никонова А.А. член Художественно-экспертного совета Санкт-Петербурга по народным промыслам Комитета по культуре СПб.</p> <p>4. Бакаютова Л.Н. По запросам АНО «Научно-исследовательский институт</p>

	стандартизации музейной деятельности», АО «Марка», Федерального агентства связи
Экспертная деятельность по поручению директора Института философии	1. Никонова А.А. Член Комиссии по выдвижению студентов на соискание стипендии имени академика Б.Б.Пиотровского в 2017/2018 учебном году 2.Никонова А.А. Руководитель рабочей группы по подготовке Проекта «Положения о премии имени Б.Б. Пиотровского Санкт-Петербургского государственного университета». 3.Дриккер А.С. Председатель комиссии по экспертизе диссертации Консона Р.Г. «Концепция не-я» на соискание уч. Степ доктора культурологи, окт, 2019.
Экспертная деятельность по поручению председателя научной комиссии	
Экспертная деятельность по поручению председателя учебно-методической комиссии	
Международная деятельность	
Принятие участия в организации гостевых лекций и курсов с участием ведущих иностранных и российских ученых	1.Ананьев В.Г.Организация гостевой лекции профессора Ф. Мересса «Геополитика музеев», 30.10.2019 (<i>Первый международный исторический форум</i>),
Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными	1.. Ананьев В.Г В рамках программы «Erasmus» организация стажировки преподавателя Университета г. Кадис (Испания) Ph.D. Иоланды Муньос Рей (Yolanda Muñoz Rey), - контактное лицо, 03-07 июня 2019 г. 2. Дриккер А.С. Эксперт International Multi-Conference on Society, Cybernetics and Informatics: IMSCI 2016, Orlando, Florida, USA.
Зарубежные стажировки	
Работа со студентами	
Подготовка обучающихся, ставших победителям	1. Любезников О.А. Подготовка студентки III курса Двойниковой Полины Алексеевны, автора письменной работы «Музеефикация советской повседневности. Между музеем и магазином» для участия во Всероссийском конкурсе студенческих эссе

и (дипломанта ми, лауреатами) региональны х, всероссийски х и международн ых олимпиад и конкурсов	«Историческая политика или публичная история? Пространства коллективной памяти в современной России», организованном Историческим факультетом ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет». В номинации «Коммерциализация памяти: воображаемое прошлое в популярной культуре» П.А. Двойникова заняла 1 место (апрель 2019 г.).
Руководство работой студентов, по результатам которой имеется опубликован ная студентом статья или тезисы, в изданиях, рекомендова нных ВАК РФ или включенных в базы данных РИНЦ, или входящих в научометрич еские базы данных Web of Science Core Collection / Scopus	<p>1. Цветаева М.Н. Статья А.Р. Заляевой Ансамбль Первой Городской мечети: актуализация духовно-исторического наследия. Вестник РХГА. 2019. вып.2.Т. 20. С.300-307. ВАК.</p> <p>2. Цветаева М.Н. Подготовка выступления и тезисов доклада для публикации Арины Михайловой «История сохранения фресковой живописи Новгорода XII XIV вв. в XX» на VIII. Студенческих Смольные чтения. «Междисциплинарность в науке и искусстве». Секция «История». 18-21 апреля СПб., 2019. Сборник конференции. РИНЦ.</p> <p>3. Дриккер А.С. Воскресенская А. «Музей Коневского Рождество-Богородичного мужского монастыря в 30-е годы XX века. Научно-богословский журнал «Вестник екатеринбургской духовной семинарии». 2019, 2 с. 67-75.</p> <p>4. Дриккер А.С. Козлова А. Музейные мобильные приложения как инструмент дистанционного обслуживания пользователей. / Сб. трудов «Цифровые технологии прогресс». СПб.: СПбГПУ, 2019, с 218-220.</p>
Иная деятельност ь	<p>1. Ананьев В.Г. Защита докторской диссертации «ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПАРАДИГМЫ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ», Специальность 24.00.01 – теория и история культуры, 01.04.2019. Диссовет Д 212.199.34,</p> <p>2. Ананьев В.Г. Чтение лекции «Советская музеология: парадигмы, люди, идеи» в качестве приглашенного лектора в Университете Масарика (Брно, Чехия), 24.10.2019 г.</p> <p>1. Участие в выставке "Весна", отдел публикаций, с указанием СПбГУ и внесением в каталог от Секции искусствоведения Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России, май 2019</p> <p>3. Бирюкова М.В. Участие в выставке "Осень", отдел публикаций, с указанием СПбГУ и внесением в каталог от Секции искусствоведения Санкт-Петербургского отделения Союза Художников России, ноябрь 2019</p>

	<p>4. Бирюкова М.В..Презентация магистерской программы кафедры для выпускников бакалавриата кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, 27 мая 2019.</p> <p>5. Бирюкова М.В..Совместная презентация книги М.В. Бирюковой "Философия кураторства", СПб: Дмитрий Буланин, 2018 и книги З.А. Бонами "Как читать и понимать музей. Философия музея", М.: АСТ, 2018. Институт философии СПбГУ, 18.02.2109, ауд. 25.</p> <p>6. Бирюкова М.В..Презентация книги М.В. Бирюковой "Философия кураторства", СПб: Дмитрий Буланин, 2018 на «Дне искусствоведа» в Санкт-Петербургском отделении Союза Художников России, 06 апреля 2019</p> <p>7. Любезников О.А. Выступление с публичной лекцией «Исаакиевский собор в XX веке: Проблемы сохранения и реставрации» в проекте «Открытый город» 20 июня 2019 года.</p> <p>8 Любезников О.А. Куратор сайта Кафедры http://museum.philosophy.spbu.ru/ и сайта «Российское музееведение» http://museumstudy.ru/.</p> <p>9. Никонова А.А. Организация и проведение Фестиваля современной молодежной петербургской поэзии «В контексте классики» (май 2019г.) с участием студентов кафедры музейного дела и охраны памятников и Молодежного центра Гос.Эрмитажа.</p> <p>2. Организация Дня кафедры в Фондохранилище Гос. Эрмитажа (20 октября 2019г.).</p> <p>10. Никонова А.А. Организация мероприятий по продвижению образовательной программы: «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (ведение сайта кафедры и страниц в сетях, развитие проекта «Музейный квартал/Санкт-Петербург») для подготовки музеологов.</p> <p>11. Никонова А.А. Организация студенческого проекта по сбору базы данных по объектам блокады в СПб. для проекта «Блокадный архипелаг памяти» совместно с Музеем обороны и блокады Ленинграда».</p> <p>12. Цветаева М.Н. Подготовка выступления и тезисов на конференции XIX СВЯТО-ТРОИЦКИЕ ЕЖЕГОДНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. Всероссийская конференция с международным участием. Санкт-Петербург. 29 мая-1 июня. 2019.</p> <p>13. Бакаютова Л.Н. Университет г. Тампере и Музейный центр «Ваприикки» в г. Тампере организация стажировки для студентов IV курса по теме: «Наследие индустриальной культуры: интерпретация и охрана».</p>
--	--

2. Обзор количественных показателей

Научная работа	
Опубликованные монографии	4
Опубликованные статьи в научных журналах из списков Web of Science Core Collection / Scopus	15
Опубликованные статьи в журналах из списка ВАК	5
Публикации, представленные в РИНЦ	16
Иные виды опубликованных материалов	6

Выступления в качестве докладчика на пленарных заседаниях в рамках международных конференций, получивших широкий отклик в СМИ	15
Работа по организации конференций	6
Текущие гранты с указанием формы участия	3
Учебно-методическая работа	
Опубликованные учебники, учебные пособия	0
Опубликованные учебно-методические пособия	1
Использование в учебном процессе системы Blackboard	3
Участие в разработке онлайн-курса	0
Иные виды учебно-методической работы	8
Экспертная деятельность	
Членство в редколлегиях высокорейтинговых научных журналов	12
Подготовка отзывов на докторские и кандидатские диссертации с их публикацией на сайте СПбГУ	3
Экспертная деятельность по заказам сторонних организаций	4
Экспертная деятельность по поручению директора Института философии	3
Экспертная деятельность по поручению председателя научной комиссии	0
Экспертная деятельность по поручению председателя учебно-методической комиссии	0
Международная деятельность	
Получение статуса международного визит-профессора (приглашение для чтения лекций в зарубежные вузы) в университетах, входящих в первые 300 позиций в один из трех международных рейтингов	0
Принятие участия в организации гостевых лекций и курсов с участием ведущих иностранных и российских ученых	1
Осуществление совместных мероприятий с зарубежными учёными	2
Зарубежные стажировки	0
Работа со студентами	
Подготовка обучающихся, ставших победителями (дипломантами, лауреатами) региональных, всероссийских и международных олимпиад и конкурсов	1
Руководство работой студентов, по результатам которой имеется опубликованная студентом статья или тезисы, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ или включенных в базы данных РИНЦ, или входящих в наукометрические базы данных Web of Science Core Collection / Scopus	4
Иная деятельность	13