



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

БИБЛИОТЕКА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Новые поступления книг





НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ КНИГ



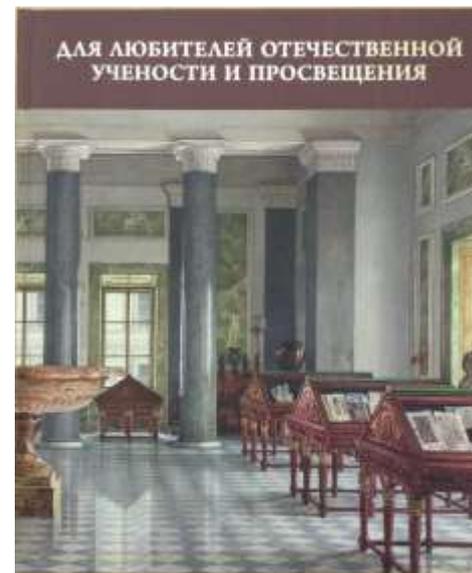
Библиотеки блокадного Ленинграда: сборник статей / глав. ред. З. В. Чалова; отв. ред. С. Б. Ходов. – 2-е изд., доп. - СПб.: Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, 2021. – 688 с.: 173 ил.

Сборник рассказывает о работе библиотек Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Статьи из первого издания (2019) перепечатаны без изменений, второе издание существенно дополнено. В состав авторов вошли представители общедоступных, академических, вузовских, технических, специальных, музейных библиотек и библиотек по искусству.

Сборник адресован всем, кто интересуется историей Санкт-Петербурга.

Для любителей отечественной учености и просвещения. Эрмитажная и Публичная библиотеки, 1762-1862 годы: каталог выставки / Государственный Эрмитаж; Российская национальная библиотека. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2022. - 528 с.: ил.

Каталог знакомит с экспонатами проходившей в Государственном Эрмитаже одноименной выставки, где демонстрировались книги из императорских библиотек, находящиеся в двух собраниях – Государственном Эрмитаже и Российской национальной библиотеке. Среди экспонатов можно увидеть личные книги российских императоров и членов их семей, подносные и подарочные издания, дипломатические дары, учебники, книги из исторически сложившихся коллекций, таких как библиотеки Вольтера, Дидро собрания Погодина, Сухтелена и др. Отдельно представлены предметы библиотечного быта и археологические памятники, а также музейные экспонаты, преданные некогда из Императорской Публичной библиотеки в Императорский Эрмитаж. Изучение истории взаимодействия двух важнейших для культурной жизни России XVIII-XIX вв. библиотек позволяет лучше понять процессы, направлявшие ход общественной жизни и просвещения в этот период.





Каталог владельческих знаков (экслибрисов) из собрания Государственного мемориального музея А. В. Суворова. Т. 1: Фонды / авт.-сост., вступ. ст. К. Г. Правдин. – СПб.: Союз-Дизайн, 2016. – 284 с., ил.

В издании представлены владельческие знаки: экслибрисы, суперэкслибрисы, автографы, дарственные надписи, штемпели из личных коллекций и библиотек различных форм собственности. Владельческие знаки были выявлены в фондах Государственного мемориального музея А. в. Суворова «Редкие печатные издания», «Документы и рукописи», «Тиражированная графика». Каждый знак снабжен иллюстрацией и текстовым описанием, проведенным по разработанной методике, позволяющей проследить историю бытования книжного памятника.

Издание предназначено для коллекционеров книжного знака и редкой книги, музейных и библиотечных работников, искусствоведов, всех, кто интересуется историей книжной культуры и графики.

Золотой век фламандского искусства: каталог выставки из собрания Государственного Эрмитажа. – СПб.: Славия, 2022. – 238 с., ил.

Каталог представляет живопись, графику и предметы декоративно-прикладного искусства мастеров Фландрии XVII века. На выставке в Казани Государственный Эрмитаж экспонирует Произведения Рубенса – прославленного представителя стиля барокко в мировом художественном искусстве, а также произведения самых значимых мастеров фламандского искусства: Ван Дейка, Йорданса, Тенирса Младшего. Из основной экспозиции Эрмитаж представляет 9 живописных произведений этих именитых художников. Подавляющее большинство картин на выставке происходят из личной коллекции основательницы Эрмитажа – императрицы Екатерины Великой.





Тарасова Н. И. Из дворцовых кладовых – в собрание музея. История коллекции «Гардероб Петра I» / Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2022. – 272 с.: ил.

Коллекция «Гардероб Петра I» – гордость Эрмитажа и лучшее в мире собрание мужского костюма конца XVII – первой четверти XVIII века. Истории формирования этой коллекции, сложной и подчас трагической судьбе ее хранителей посвящена книга Н. И. Тарасовой, ставшая итогом многолетней работы с экспонатами эрмитажной коллекции, а также с архивными документами, опубликованными материалами и собраниями многих российских музеев.

Книга богато иллюстрирована не только предметами из «Гардероба Петра I», но и редкими фотографиями, большая часть которых публикуется впервые. Издание предназначено как для специалистов музейного дела, так и для всех, кто интересуется историей костюма и отечественной культуры.

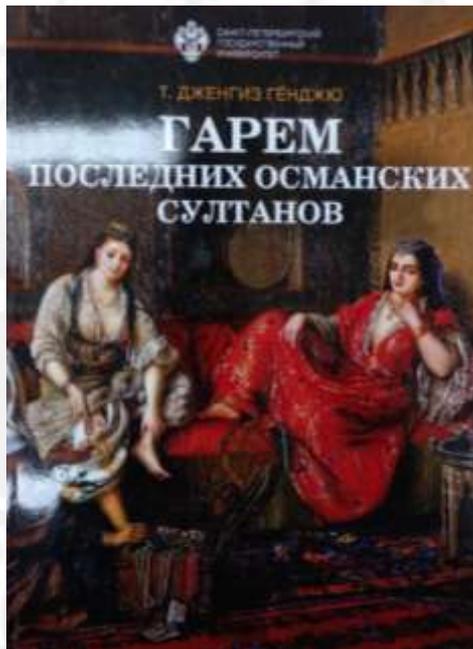
Семенова Н. Коллекции Ивана и Михаила Морозовых. – М.: Слово/Slovo, 2022. – 648 с., ил.

Книга искусствоведа Наталии Семеновой приурочена к выставке «Брат Иван. Коллекции Михаила и Ивана Морозовых (28 июня – 30 октября 2022 года, ГМИИ им. А. С. Пушкина). Она посвящена выдающимся русским коллекционерам начала XX века Ивану Морозову и его брату Михаилу Морозову, представителям легендарной купеческой династии.

Мало кто знает, что наряду с богатейшим собранием произведений французских живописцев и скульпторов коллекции обоих братьев включали работы современных им русских художников. Впервые русские и иностранные части каждого из собраний представлены вместе, что позволяет читателям познакомиться с уникальными коллекциями московских текстильных магнатов начала XX столетия.

Автору удалось реконструировать морозовские коллекции, сопроводив альбом редкими архивными документами и фотографиями, связанными с жизнью и собирательством братьев Морозовых.





Т. Дженгиз Гёнджю. Гарем последних османских султанов / пер. с тур. А. С. Сулеймановой, А. В. Образцова; науч. ред. А.В. Образцов. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2022. – 352 с.: ил.

В книге рассказывается о быте и нравах султанского гарема, о его устройстве и месте в системе государственного управления Османской империи XIX в. Описано, кто и какими путями мог попасть в гарем в качестве невольниц, в чем заключались обязанности обитательниц гарема, как была устроена их повседневная жизнь, какими карьерными возможностями они обладали. Особое внимание уделено жизни жен и матерей османских султанов, их отношениям друг с другом, с правителем и остальными членами его семьи.

Книга иллюстрирована и содержит фотокопии архивных документов XVIII-XIX вв., сопровождаемые переводами на русский язык и публикуемые в России впервые.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся культурой и историей Турции.



**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В БИБЛИОТЕКУ ОБЩЕСТВЕННЫХ
НАУК!**

Санкт-Петербургский
государственный университет
spbu.ru