



300  
ЛЕТ СПбГУ

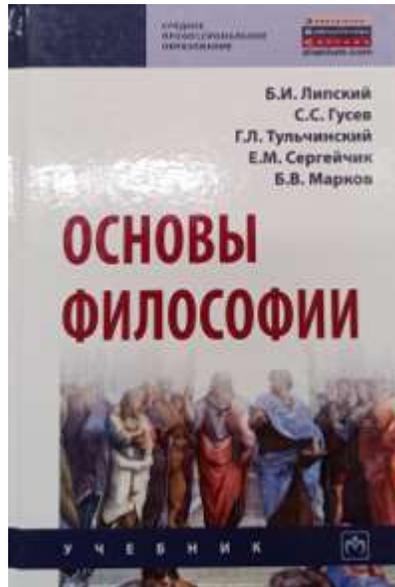
Научная библиотека им. М. Горького  
Библиотека общественных наук  
(отраслевой отдел по направлениям  
история и философия)

# **«Новые поступления книг» декабрь 2024**



**Философия и теология в классическом немецком идеализме: Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель: коллективная монография / отв. ред. А. Н. Муравьёв, А. А. Иваненко. — СПб.: Изд-во «Умозрение», 2023. — 496 с.**

Классический немецкий идеализм И. Канта, И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинга и Г. В. Ф. Гегеля представляет собой одно из самых значительных в истории человечества философских течений. Его благотворного влияния не избежали в XIX–XX веках не теория, ни социально-политическая практика. Несмотря на это, идейное богатство названного направления мысли далеко не исчерпано. Расцветшая в нем философия религии, исследованию которой посвящена предлагаемая монография, столь плодотворно соединила в себе философию и теологию, что дала религиозному духу возможность понять то, во что он верует. Тем самым классики немецкого идеализма опережающим образом ответили на требование современности, ибо для нее, особенно в молодежной среде, становится все более неприемлемой слепая и фанатичная вера, противоположная философскому познанию истины. Издание адресовано теологам, религиоведам, культурологам, а также всем, кто интересуется настоящей философией и живет жизнью духа.



**Липский Б. И., Гусев С. С., Тульчинский Г. Л., Сергейчик Е. М., Марков Б. В.  
Основы философии: учебник. – М.:ИНФРА-М, 2024. - 307 с.**

Учебник состоит из пяти разделов, каждый из которых посвящен одной из фундаментальных областей философского знания. В первом разделе раскрываются проблемы возникновения философии как области научного знания и ее основные задачи; во втором – выявляются проблемы познаваемости мира и рассматриваются основные формы организации познания; третий раздел посвящен проблеме человека и его места в мире; четвертый раздел касается анализа общественных отношений различного уровня: от семейных до общественно-политических; в пятом разделе рассматриваются основные идеи философии истории. Для студентов и преподавателей, а также всех интересующихся философией.



**Липский Б. И. История и философия науки: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2024. – 301 с.**

Учебное пособие посвящено проблемам философии науки, включая ее цивилизационные аспекты, а также вопросам истории возникновения и развития научного знания, начиная с античных времен. Завершается раскрытием концептуальных основ философии науки, повлиявших на формирование методологии научного исследования. Входит в цикл образовательно-профессиональных дисциплин, необходимых для сдачи экзамена кандидатского минимума. Для аспирантов философских и общегуманитарных специальностей первого года обучения, изучающих дисциплину «История и философия науки».



**Липский Б. И. Основы онтологии: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2024. - 315 с.**

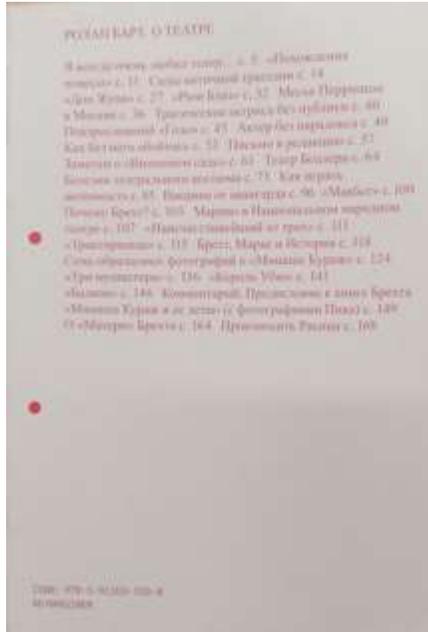
Цель учебного пособия — формирование у студентов целостного представления, о ключевых идеях и категориях онтологии, общей ориентации в ее понятийном аппарате, теоретических и методологических проблемах, а также использование онтологического знания в решении практических задач. Ориентировано на ознакомление учащихся с фундаментальными проблемами онтологии, составляющими основание философского знания как целого. Предназначено для студентов направления подготовки 47.03.01 «Философия», изучающих дисциплину «Онтология и теория познания».

Излагаемый материал рассматривается и обсуждается преимущественно в историко-культурном контексте, благодаря чему он может использоваться как дополнительный для обучающихся по направлениям подготовки 46.03.01 «История» и 51.03.01 «Культурология».



**Теннант Н. Философия. Введение в аналитическую традицию: Бог, ум, мир, логика. – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2023. – 496 с.**

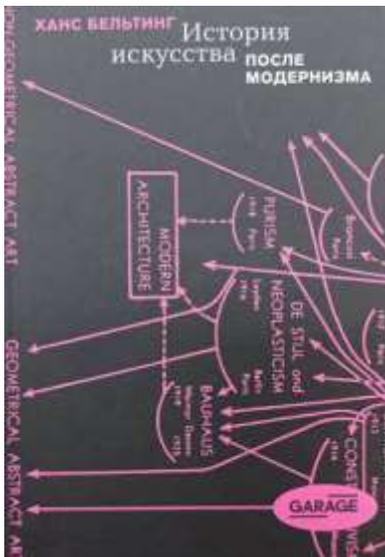
Книга представляет собой современное введение в философию. Она охватывает многие дисциплины теоретической философии, чрезвычайно хорошо аргументирована и остроумно написана. Она учит точности как в формировании концепций, так и в аргументации, фокусируясь на великих вопросах философии – от существования Бога до природы ума. Уникальная особенность книги Теннанта заключается в том, что она рассматривает широкий спектр ключевых вопросов с цельной и последовательной концептуальной и методологической точки зрения. Она приводит тематическое и доктринальное разнообразие в глубоко пронизательное и аналитическое единство. Книга предназначена как для студентов гуманитарных специальностей, так и для всех интересующихся философией.



**Барт Р. О театре. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2023. – 2-е изд. - 192 с.: ил.**

Ролан Барт мало известен нашему читателю как театральный критик. А между тем он был глубоко увлечен театром, и не только как зритель, но и как один из основателей и постоянных авторов журнала Théâtre Populaire.

Пятидесятые годы — время для французского театра исключительно важное, именно тогда намечаются те линии, которые составляют актуальный театральный пейзаж. Собранные здесь тексты, идет ли речь о критическом отзыве на давно позабытый спектакль, о политическом его звучании, теоретическом аспекте или экскурсе в историю, неизменно касаются самой сущности театра, а потому не теряют интереса и сегодня.



**Бельтинг Х. История искусства после модернизма. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2024. - 340 с., ил.**

Ханса Бельтинга (1935–2023) по праву считают выдающимся историком и теоретиком искусства второй половины XX —первой четверти XXI веков. На русский язык переведено не так много его текстов, однако едва ли найдется современный исследователь искусства, кому это имя ни о чем не говорит. Эта книга составлена из двух изданий: немецкоязычного — «Конец истории искусства» (1995) и его англоязычной версии — «Истории искусства после модернизма» (2003), в которой автор актуализировал ряд своих размышлений. Несмотря на несколько громкое оригинальное название, в своей книге Бельтинг не пишет ни об апокалиптических видениях конца времен, ни о конце исторического процесса. Не смерть, не конец, а перерождение — вот что его действительно интересует.

В своем исследовании ученый попытался сформулировать основные принципы новой дисциплины, которая, по его мнению, должна была заменить собой устаревший метод классической науки об искусстве. Глобальные преобразования, произошедшие на рубеже тысячелетий, подтолкнули его к выработке нового подхода к решению насущных вопросов, связанных с развитием современного художественного процесса, а также к последовательной переоценке наследия прошлых эпох.



**Морли С. Семь ключей к современному искусству. – М.: Ад Маргинем Пресс: ABCdesign, 2023. – 288 с.: ил.**

Британский художник, дизайнер и критик Саймон Морли прилагает к загадочному, изменчивому и многоликому миру современного искусства объяснительную решетку, сочетающую в себе приметы строгой систематичности и детской игры. Творчество двадцати классиков и звезд модернизма и постмодернизма, от Анри Матисса до Билла Виолы, рассматривается им одновременно с семи точек зрения: каждый художник оказывается как предмет пристального и почтительного внимания, так и мишенью скептической критики. Будучи увлекательным введением в анализ художественного опыта, «Семь ключей к современному искусству» вместе с тем служат своего рода вакциной от слепого преклонения перед кумирами.



**Гомбрих Э., Хохберг Дж., Блэк М. Искусство, восприятие и реальность. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2023. – 144 с., ил.**

В этой книге, посвященной природе визуального восприятия в искусстве, столкнулись мнения трех выдающихся ученых. Искусствовед Эрнст Гомбрих, привлекая наше внимание к проблеме сходства, в частности в портретах и карикатурах, заключает, что мы, неспособные часто описать черты даже самых близких людей, легко находим сходство с помощью эмпатии. Психолог Джулиан Хохберг мягко противопоставляет этому аргументу свою теорию канонических форм объекта, предполагая, что мы улавливаем сходство благодаря «когнитивным картам» или ожиданиям, возникающим в сложном процессе зрительного восприятия, когда наш глаз скользит по поверхности картины в некой уже заданной последовательности. Наконец, философ Макс Блэк, подвергнув концептуальному анализу эти и другие подходы к визуальному восприятию, утверждает, что для определения условий художественной репрезентации не существует ни достаточных, ни необходимых критериев, и делает вывод, что художественная репрезентация — это «кластерное понятие». В основе представленных здесь эссе лежат Талхаймерские публичные лекции, прочитанные авторами на философском факультете Университета Джона Хопкинса в 1970-х годах.



300  
ЛЕТ СПбГУ

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ  
В БИБЛИОТЕКУ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК!**