



300
ЛЕТ СПбГУ

Научная библиотека им. М. Горького
Библиотека общественных наук
(отраслевой отдел по направлениям
история и философия)

**«Новые поступления книг»
февраль 2025 года**



Шохин В. К. Ишваравада: философский теизм в Индии: исследования и тексты. – М.: Директ-Медиа, 2023. – 336 с.

Книга прослеживает полемику индийских теистов и антитеистов по первоисточникам с середины первого тысячелетия до н.э. до позднего Средневековья (XVI в.). В издании исследуется история понятий «теизм» и «философский теизм» в европейской традиции и возможности их применения к средневековой Индии, излагается история трех версий ишваравады (в классической йоге, адвайта-веданте, ньяя-вайшешике и направлениях «бхактической веданты») и актуализируются идеи достижений философского теизма в Индии для современной мировоззренческой дискуссии. Вторую часть издания составляют переводы с санскрита разделов текстов, в которых представлена теистическая философская аргументация: Патанджали, Вьясы и вачаспати Мишры, Шанкары и сурешвары, Уддйотакары, Джаянты Бхатты, Шридхары и Удаяны.

Степанов А. В. Феноменология архитектуры Петербурга. – СПб.: Арка, 2022. – 396 с.: ил.

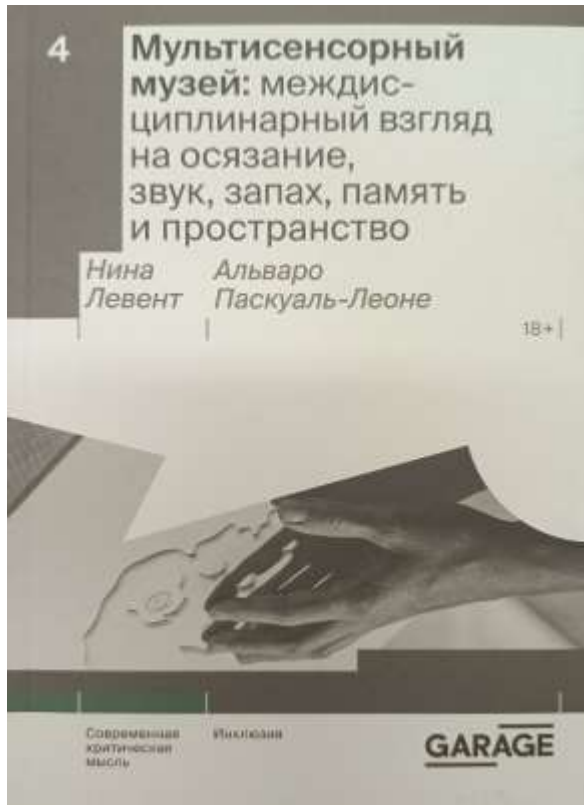
В книге известного петербургского искусствоведа А. В. Степанова нет ни историко-архитектурных, ни краеведческих штудий. Не умаляя их значения, автор сосредоточен на другом: его цель – преодолеть музейно-отчужденное отношение к архитектуре города, предложить читателю путь к самостоятельному переживанию и осмыслению архитектурных феноменов, сделать архитектуру Петербурга одушевленной и понятной для людей, не обладающих специальными знаниями. Обращаясь к феноменологическому методу, А. В. Степанов обнаруживает наиболее проникновенные прозрения в поэтических произведениях. Каждое произведение архитектуры для него — это персона со своим характером, у каждого свой эйдос. Вступая во взаимодействия, они образуют красноречивые немые сцены. Протагонистом этих сцен всегда выступает человек, который включает архитектуру в свой жизненный мир в зависимости от собственного духовного склада и социальной роли предпочитает то или иное амплуа из предложенных автором.





Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. – М.: Музей современного искусства Гараж, 2021. – 324 с.: ил.

Книга известного теоретика искусства и кураторства Виктора Мизиано представляет собой первую на русском языке попытку теоретического описания кураторской практики. Появление последней в конце 1960-х – начале 1970-х годов автор связывает с переходом от индустриального к постиндустриальному (нематериальному) производству. Деятельность куратора рассматривается в книге в контексте системы искусства, а также через отношение глобальных и локальных художественных процессов. Автор исследует внутреннюю природу кураторства, присущие ему язык и этику. Прочитанный впервые как цикл лекций в Московском Институте УНИК текст книги сохраняет связь с устной речью и сопровождается экскурсами в профессиональную биографию автора.



Левент Н., Паскуаль-Леоне А. Мультисенсорный музей: междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство / под науч. ред. Н. Большакова, Т. Лапшиной. – М.: Музей современного искусства Гараж, 2022. – 496 с.

Книга «Мультисенсорный музей: междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство» — сборник статей, посвященных осмыслению значения тактильных, слуховых, пространственных, обонятельных и вкусовых ощущений в музеях настоящего и будущего. Авторы статей подчеркивают искусственный характер разделения различных модальностей восприятия и демонстрируют многоуровневые мультисенсорные системы взаимодействия с реальностью. Они предлагают по-настоящему междисциплинарный взгляд на посетительский опыт, анализируя, как личные и групповые идентичности влияют на наше культурное потребление, как посредством мультисенсорного взаимодействия с пространством и экспонатами музея формируются воспоминания и как эти воспоминания, в свою очередь, определяют наш последующий опыт. Книга также предлагает антропологический взгляд на историю развития мультисенсорного взаимодействия с ритуальными объектами и предметами искусства, особенно в культурах, где доминирующее положение среди способов восприятия занимает не зрение. Помимо культурологов, социологов, психологов и нейробиологов, среди авторов статей – педагоги, рассматривающие музеи как уникальные образовательные площадки, позволяющие совмещать различные стили обучения и проектной работы, а также дизайнеры и архитекторы, размышляющие о возможностях создания интуитивно понятной, доступной и мультисенсорной музейной среды. Особое внимание в книге уделяется вопросам доступности пространства и экспозиции музея для людей с разными формами инвалидности.



| 300
ЛЕТ СПбГУ

*Добро пожаловать
в Библиотеку Общественных Наук!*