



**300**  
ЛЕТ СПбГУ

Научная библиотека им. М. Горького  
Библиотека общественных наук  
(отраслевой отдел по направлениям история и философия)

**«Новые поступления книг»  
март 2025**



**Мейнеке Ф. Возникновение историзма. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. – 480 с.**

В книге немецкого историка и философа Фридриха Мейнеке создана грандиозная концепция генезиса историзма как общеевропейского явления и одной из величайших революций в духовной жизни Запада. Историзм выступает как закономерный результат всего идейного развития Запада, начиная с античности, как высшее выражение человеческого духа. Мейнеке тщательно проследил истоки историзма у крупнейших английских, французских и немецких просветителей. Стремясь проследить и показать постепенное преобразование просветительского мышления в историческое, автор выдвинул тезис о диаметральной противоположности Просвещения и историзма.

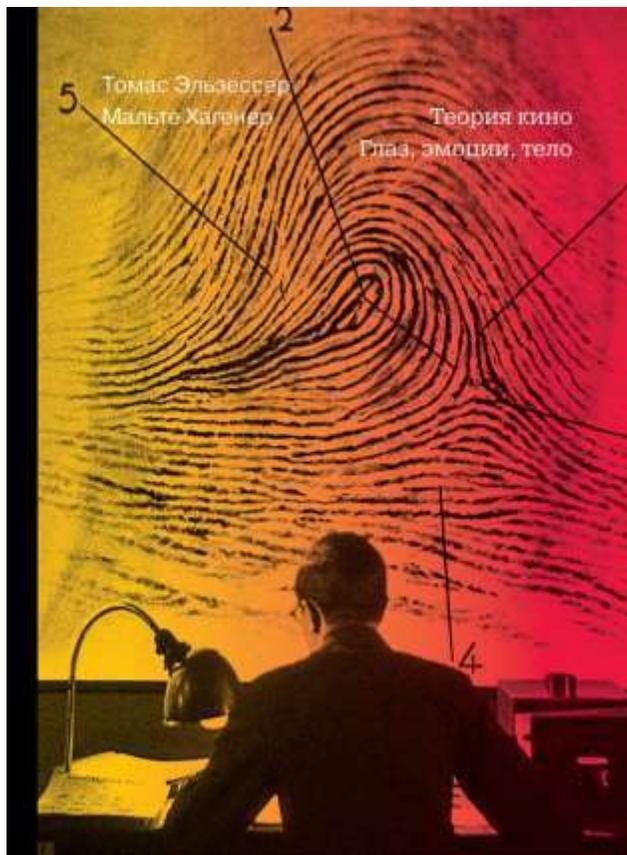
Книга дает внушительную картину развития исторической мысли в Западной Европе и противостоит негативному отношению к историзму как способу мышления.



**Брендлер Г. Мартин Лютер: теология и революция. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. – 368 с.**

Книга немецкого историка Герхарда Брендлера — подробное исследование жизненного пути и деятельности Мартина Лютера, формирования его теологических взглядов, прослеженного в тесной связи с историческим развитием Германии в первой половине XVI в. Перед читателем драматическое столкновение с папством, сложные взаимоотношения с князьями Германии, среди которых Лютер нашел и поддержку, и врагов. Автор шаг за шагом анализирует становление теологии Лютера, его новое понимание веры, отношение к таинствам, церкви и священству, новые взгляды на связь Бога и человека, этику и свободу совести — все это дало жизнь новой конфессии внутри христианства — протестантизму и лютеранству. Трудные вопросы теологического учения связываются с политическими. Автор убедительно рисует величие Лютера, его огромный вклад в культуру Германии, но не умалчивает и о его слабостях.

Книга, плод глубоких научных изысканий и обоснований, написана доступно, ярко и увлекательно. Она будет полезна преподавателям и студентам (историкам, философам, культурологам), но будет интересна и более широкому кругу читателей.



**Эльзэссер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. – СПб.: Сеанс, 2024. – 440 с.: ил.**

В книге представлен исторический обзор кинотеории, охватывающий практически весь период ее существования. Материал организован вокруг вопроса «каковы отношения между кино, восприятием и телом?» и семи концептуальных метафор: окно и рамка, дверь, зеркало, глаз, кожа, орган слуха и мозг. В заключительной главе намечены пути для исследований кинематографического опыта в цифровую эпоху. Издание снабжено глоссарием с объяснением основных понятий.

Книга рекомендована студентам и преподавателям гуманитарных вузов.



**Левант Н., Паскуаль-Леоне А. Мультисенсорный музей: междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство / под науч. ред. Н. Большакова, Т. Лапшиной. – М.: Музей современного искусства Гараж, 2022. – 496 с.**

Книга «Мультисенсорный музей: междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство» – сборник статей, посвященных осмыслению значения тактильных, слуховых, пространственных, обонятельных и вкусовых ощущений в музеях настоящего и будущего.

Авторы статей подчеркивают искусственный характер разделения различных модальностей восприятия и демонстрируют многоуровневые мультисенсорные системы взаимодействия с реальностью. Они предлагают по-настоящему междисциплинарный взгляд на посетительский опыт, анализируя, как личные и групповые идентичности влияют на наше культурное потребление, как посредством мультисенсорного взаимодействия с пространством и экспонатами музея формируются воспоминания и как эти воспоминания, в свою очередь, определяют наш последующий опыт.

Книга также предлагает антропологический взгляд на историю развития мультисенсорного взаимодействия с ритуальными объектами и предметами искусства, особенно в культурах, где доминирующее положение среди способов восприятия занимает не зрение.

Помимо культурологов, социологов, психологов и нейробиологов, среди авторов статей — педагоги, рассматривающие музеи как уникальные образовательные площадки, позволяющие совмещать различные стили обучения и проектной работы, а также дизайнеры и архитекторы, размышляющие о возможностях создания интуитивно понятной, доступной и мультисенсорной музейной среды. Особое внимание в книге уделяется вопросам доступности пространства и экспозиции музея для людей с разными формами инвалидности.



| 300  
ЛЕТ СПбГУ

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ  
В БИБЛИОТЕКУ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК!**