

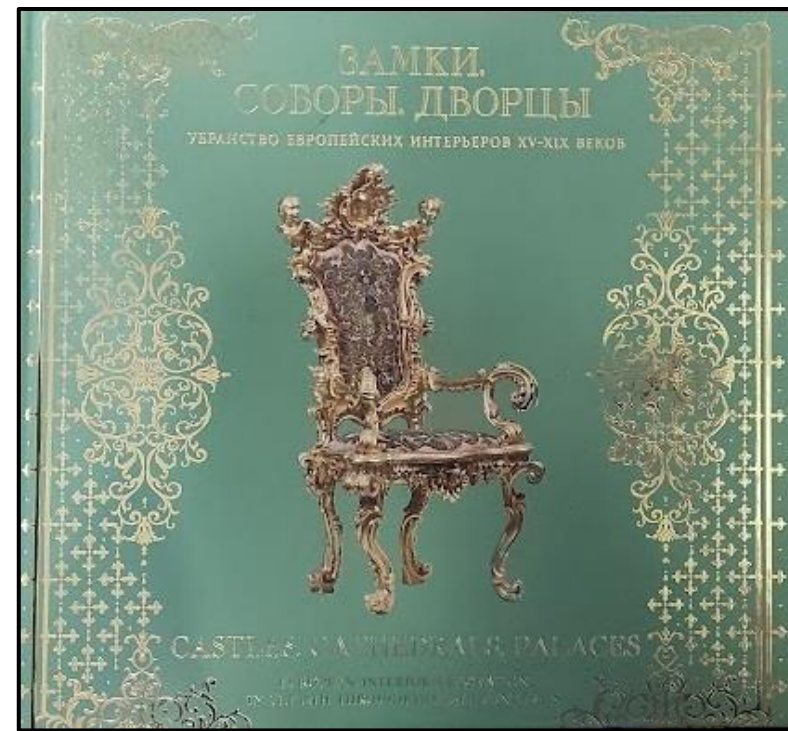
## Каталог выставки «Мечта об Италии. Коллекция маркиза Кампаны».

Каталог выставки «Мечта об Италии. Коллекция маркиза Кампаны» опубликован совместно с Музеем Лувр в рамках международного исследовательского проекта и посвящён истории одного из самых крупных частных собраний XIX века, насчитывавшего около 15000 предметов и включавшего античную скульптуру, фрески, редчайшие экземпляры античной бронзы, кости, стекла, ювелирного искусства и нумизматических раритетов, а также майолику произведения живописи и скульптуры мастеров от эпохи Ренессанса до Нового времени. Издание рассчитано как на специалистов, так и на широкий круг читателей.

Эрмитажная выставка «Мечта об Италии. Коллекция маркиза Кампаны» продолжает масштабный международный проект, посвящённый изучению собрания крупнейшего итальянского коллекционера XIX века. Энциклопедический характер этого собрания был вполне созвучен с Рисорджименто, национально-освободительным движением за объединение Италии (1815-1871). Очевидно, что побуждаемый патриотическими настроениями маркиз Кампана намеревался создать своего рода музей истории итальянского ремесла и искусства. Его коллекция насчитывала около 15000 предметов и включала античную скульптуру, живопись, редчайшие экземпляры античной бронзы, кости, стекла, ювелирного искусства и нумизматических раритетов, а также майолику, полотна и скульптуру мастеров от эпохи Ренессанса до XVII века. Череда трагических обстоятельств привела к аресту маркиза и распродаже его имущества. В 1861 году в Императорский Эрмитаж поступила часть античного собрания Кампаны, что имело множество далеко идущих последствий и стало мощным толчком для реорганизации всего музея. Благодаря сотрудничеству Музея Лувр и Государственного Эрмитажа на выставке экспонаты самой известной частной коллекции XIX века воссоединились и перед зрителем предстал легендарный Музеум Кампана.

## Замки. Соборы. Дворцы. Убранство европейских интерьеров XV-XIX веков.

Выставка «Замки. Соборы. Дворцы. Убранство европейских интерьеров XV-XIX веков» знакомит зрителей с темой украшения внутреннего пространства как светских жилых, так и помещений культовых. Более 150 произведений представляют разные виды художественного ремесла производства Италии и Франции, Фландрии и Голландии, Англии и Германии, а также России. Отбор материала сделан из коллекций прикладного искусства Государственного Эрмитажа, преимущественно из фондов музея. Произведения, многие из которых зрители увидят впервые, охватывают период более четырех столетий.



## Античный миф в творчестве Бертеля Торвальдсена. Рисунки и скульптура из коллекций Музея Торвальдсена в Копенгагене и Эрмитажа.

Каталог подготовлен к выставке, посвященной выдающемуся датскому скульптору и замечательному рисовальщику Бертелю Торвальдсену (1770-1844), чье 250-летие со дня рождения отмечалось осенью 2020 года. Восемнадцать рисунков из собрания Музея Торвальдсена в Копенгагене и восемь скульптурных работ из коллекции Эрмитажа знакомят с творчеством этого мастера. Многие рисунки, воспроизведенные в каталоге, являются подготовительными набросками к эрмитажным рельефам и статуям, что позволяет проследить процесс их создания - от зарождения замысла до его воплощения в мраморе. Произведения в большинстве своем объединены темой античной мифологии, одной из любимых в творчестве Торвальдсена.

Издание адресовано историкам искусства XIX века, скульпторам, графикам, а также представляет интерес для широкого круга любителей искусств.



### АНТИЧНЫЙ МИФ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕРТЕЛЯ ТОРВАЛЬДСЕНА

## Мумия меняет имя. Каталог выставки.

Каталог выставки "Мумия меняет имя. Каталог выставки" знакомит читателя с интереснейшей составной частью египетской коллекции Государственного Эрмитажа - саркофажными комплексами эпохи XXV-XXVI династий. Компьютерно-томографическое исследование одной из древнеегипетских мумий, осуществленное в 2017 году, привело к существенным изменениям в ее интерпретации - оказалось, что тело принадлежит не женщине, как считалось раньше, а мужчине; что заставило по-новому реконструировать связанный с ней погребальный комплекс. На выставке представлены сама мумия, предметы, связывавшиеся с ней в рамках как прежней, так и новой атрибуции. Во вступительных статьях рассматриваются проблемы роли мумий в египетской религии и восприятия их в западной культуре, этические сложности их показа в музеях

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЭРМИТАЖ

МУМИЯ  
МЕНЯЕТ  
ИМЯ



## Лебель М. Н. Декоративное убранство фасадов Нового Эрмитажа: создание. Исследование. Восстановление декора.

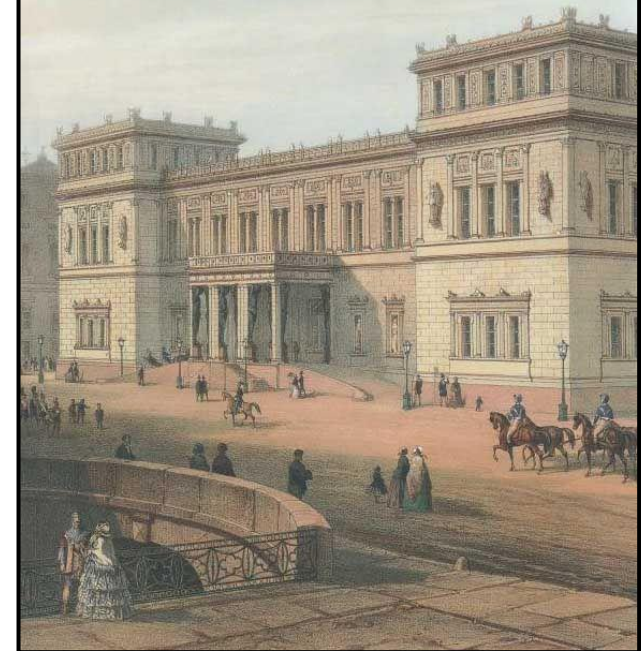
Здание Нового Эрмитажа, первого публичного художественного музея в России, возводилось по проекту немецкого архитектора Лео фон Кленце с 1839 по 1851 год. Важную роль зодчий отводил декору, изготовление которого поручалось только лучшим скульпторам и мастерам. Музей был частью императорской резиденции и любимым творением Николая I.

В книге рассматривается все разнообразие декоративного убранства здания: это облицовка гранитом рапакви цоколей корпусов и основания портика, статуи атлантов в портике и гермы из сердобольских гранитов; установленные на фасадах статуи знаменитых художников; многочисленные элементы декора, выполненные из терракоты и металла. Много внимания автор уделяет истории реставрации и воссоздания скульптурных украшений.

Издание богато иллюстрировано и содержит подробный справочный аппарат. Оно предназначено искусствоведам, реставраторам и всем интересующимся архитектурой Санкт-Петербурга и историей художественной культуры.

М. Н. Лебель

### ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО ФАСАДОВ НОВОГО ЭРМИТАЖА

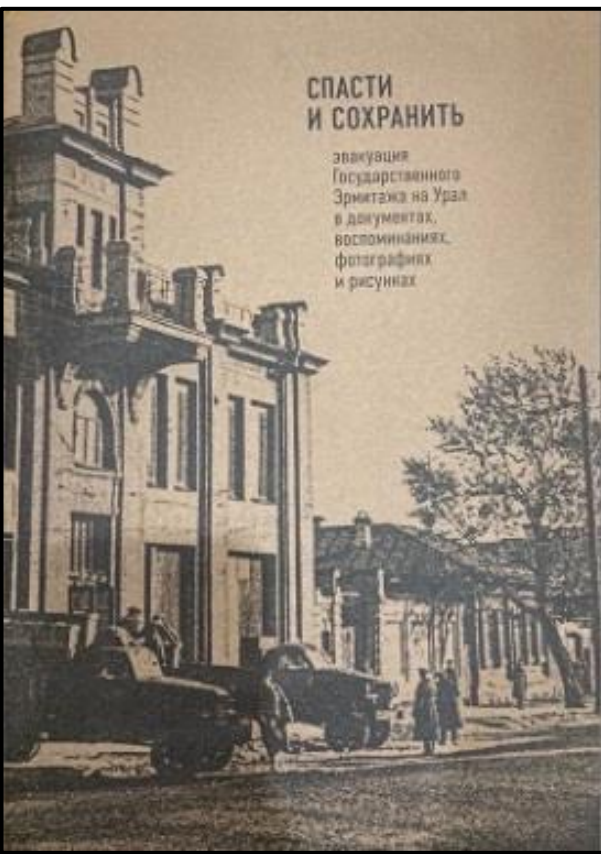


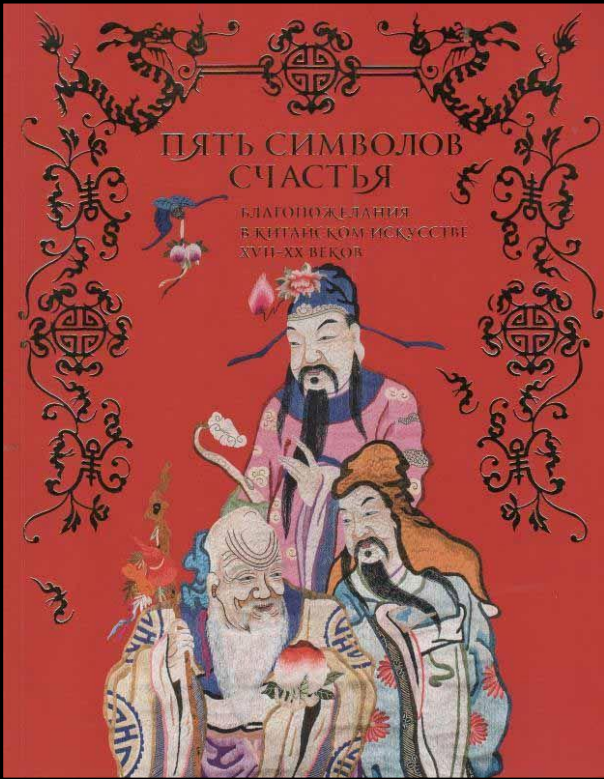
## Спасти и сохранить. Эвакуация Государственного Эрмитажа на Урал в документах, воспоминаниях, фотографиях и рисунках.

Книга посвящена одной из самых трагических, но вместе с тем, ярких страниц истории Эрмитажа — филиалу музея в Свердловске во время Великой Отечественной войны. Документы, воспоминания сотрудников филиала, переписка, фотографии, рисунки из архива Государственного Эрмитажа рассказывают о том, как на Урале сохранили экспонаты музея, как жили и работали сотрудники филиала, как встретили Победу и как готовили возвращение коллекций в Ленинград. В издание также помещены документы о даре Эрмитажа Свердловской картинной галерее в послевоенные годы. Предметы прикладного искусства из бронзы и камня, западноевропейская и русская живопись, скульптура и художественная мебель были переданы в Свердловск в качестве благодарности Эрмитажа городу, сохранившему сокровища главного музея страны.

### СПАСТИ И СОХРАНИТЬ

эвакуация  
Государственного  
Эрмитажа на Урал  
в документах,  
воспоминаниях,  
фотографиях  
и рисунках





## Пять символов счастья. Благопожелания в китайском искусстве XVII-XX веков.

Выставка «Пять символов счастья. Благопожелания в китайском искусстве XVII-XX веков» представляет экспонаты, которые хранятся в Отделе Востока Государственного Эрмитажа. Коллекция китайского прикладного искусства складывалась в музее на протяжении XVIII-XX веков. Памятники для выставки отбирались в соответствии с тематикой экспозиции, поэтому представлены не только произведения искусства, но и ремесленные, бытовые и этнографические материалы. Символика рассматривается на примере двух основных видов памятников: изделий декоративно-прикладного искусства и печатных народных картин на бумаге, на которых отразились пожелания долгих лет жизни, удачной карьеры, супружеского счастья, многочисленного мужского потомства, мира и покоя в семье и в стране; а также различные дополнительные ребусы и сочетания любимых китайцами традиционных благих символов.

## Памятники византийского художественного металла IX-XV веков: каталог коллекции.

Собрание византийского художественного металла IX-XV веков в Эрмитаже насчитывает порядка 300 предметов. Эти артефакты, выполненные из бронзы, свинца, железа, серебра и золота, многообразны как по видам и назначению изделий, так и по характеру декора. Каталог состоит из двух частей. Существенно преобладают изделия из бронзы; среди них более 150 экземпляров составляют кресты разных типов. Предметы из этого раздела вводятся в научный оборот впервые. Во вторую часть включены достаточно известные высокохудожественные образцы металлопластики, составляющие около трети собрания. Каталогные описания содержат сведения о месте находки и предполагаемой мастерской.

Издание предназначено для специалистов – историков, археологов, искусствоведов, а также для всех интересующихся исторической наукой.

