



## Гегель Г. В. Ф. Вера и знание, или Рефлективная философия субъективности в полноте ее форм: философия Канта, Якоби и Фихте.

«Вера и знание» – одна из первых опубликованных работ классика немецкого идеализма Г. В. Ф. Гегеля, появившаяся в 1802 г. в «Критическом журнале», издававшемся им вместе с Шеллингом. Эта работа составляет значимую веху в формировании учения о разуме как спекулятивной идее. Гегель критикует крупнейших современных ему философов – Канта, Якоби и Фихте, объединяя их учения под именем «метафизики субъективности» и «рефлективной философии», для которой, как полагал Гегель, единство веры и разума, религии и философии осталось недостижимым. Перевод на русский язык стремится передать своеобразный стиль Гегеля, который в этой, как и в последующих работах, неотделим от поставленных философом задач.

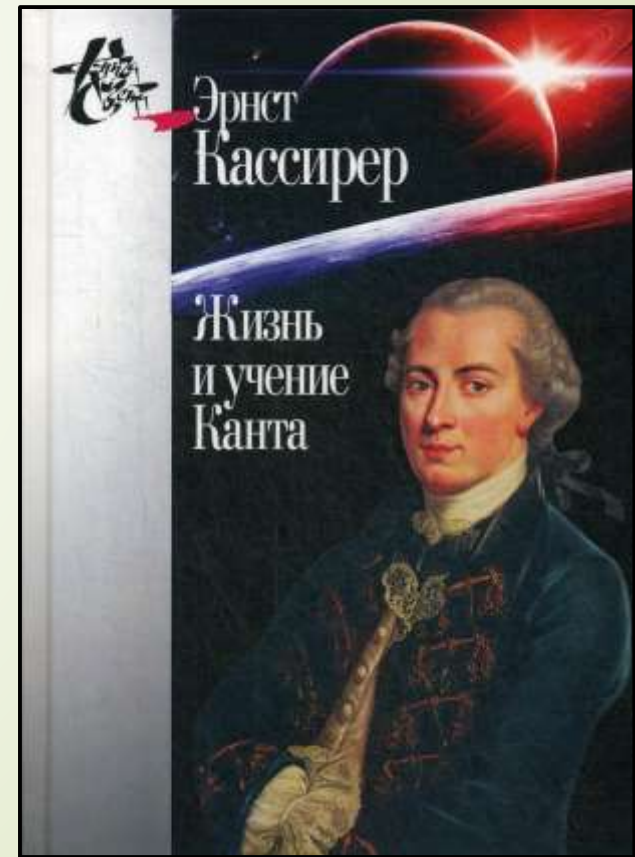
В Приложении публикуются четыре аналитические статьи – авторов, работавших над переводом на английский и на русский язык. Благодаря разнообразию перспектив они создают объемное пространство интерпретаций, в котором достаточно места для формирования читателем собственного видения предмета.

Книга адресована всем, кто интересуется философскими учениями в их становлении и полемическом измерении.

## Кассирер Э. Жизнь и учение Канта.

В том немецкого философа Эрнста Кассирера (1874-1945) вошли его работы о Канте — «Жизнь и учение Канта», «Кант и проблема метафизики. Замечания к интерпретации Канта Мартином Хайдеггером», а также исследования Д. Верена и К. Шрага о Кассирере.

Книга рассчитана на философов, социологов и самый широкий круг читателей.



С. В. Тихонова, Д. С. Артамонов

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА



## Тихонова С. В., Артамонов Д. С. Историческая память в социальных медиа.

В монографии осуществлен анализ способов конструирования образов Прошлого в социальных медиа. На основе изучения новых практик производства исторического знания в цифровой среде показаны процессы конвергенции Истории и исторической памяти в современном обществе. Авторы избрали предметом своего исследования компьютерные игры, интернет-мемы, селфи, фейки, блогосферу, вики-проекты, считая, что в цифровую эпоху они стали инструментами репрезентации коллективно разделяемых представлений о прошлом. В работе вводятся новые понятия, такие как эпистемические арены, медиапамять, хисторихакинг, хисторитейнмент, характеризующие разные грани цифровой истории. В книге представлены результаты социально-философского исследования исторической памяти в цифровом контексте. Для всех, интересующихся цифровой историей и ее философскими основаниями.

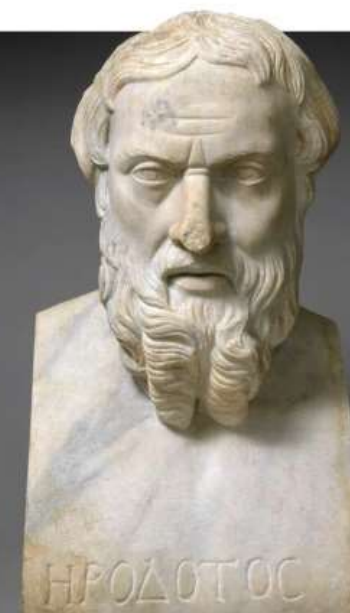
## Савельева И. М., Полетаев А. В. Теория исторического знания: учебное пособие.

В учебном пособии анализируется эволюция теоретических подходов к историческому знанию от античности до наших дней, основные методологические проблемы историографии и способы их решения в современной исторической науке. Авторы рассматривают трактовку исторического пространства и времени, исторической истины, понятий события и структуры макро- и микроистории. Значительное место уделено вопросам становления метода исторического исследования в западной историографии. В книге отражены многочисленные трудности, возникшие в связи с разграничением областей исторического и социального знаний, которые разрешала историческая мысль на протяжении XIX–XX вв. Особый раздел посвящен взаимоотношению общества и исторической науки в современном мире.

Книга предназначена для преподавателей-историков, культурологов, социологов, обществоведов, аспирантов и студентов исторических факультетов.

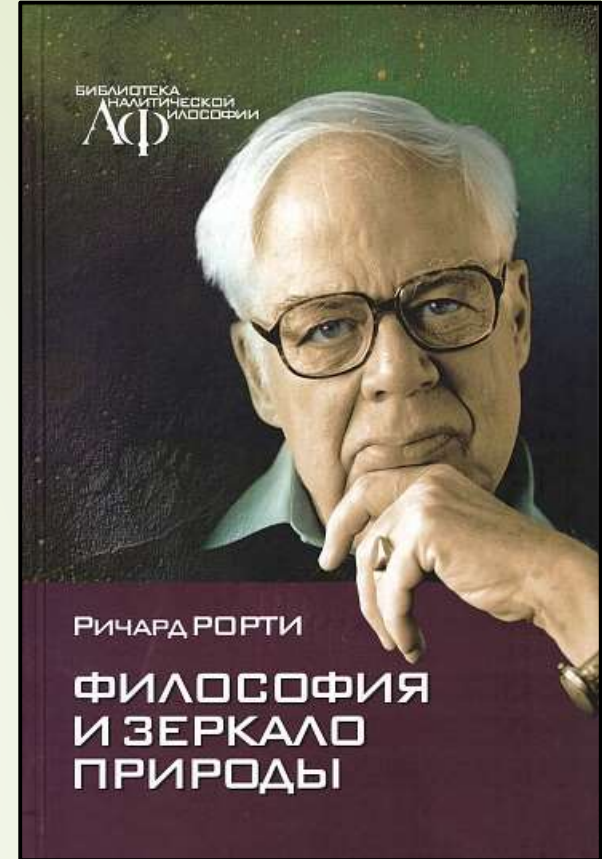
И. М. САВЕЛЬЕВА, А. В. ПОЛЕТАЕВ

## ТЕОРИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ



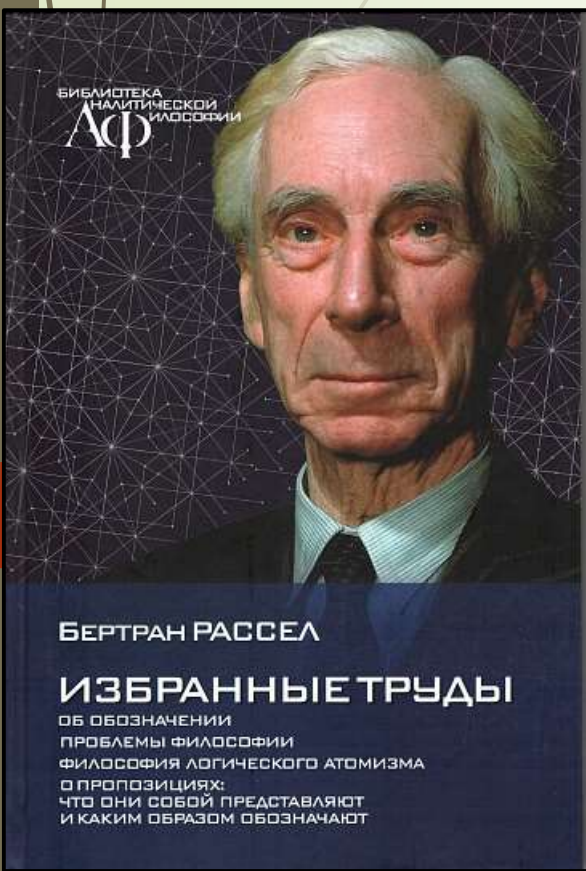
## Рорти Р. Философия и зеркало природы

Книга Р. Рорти «Философия и зеркало природы» считается наиболее важным вкладом в метафизику со времен Канта, который создал философию такой, какой мы ее знаем сейчас. Помещение современной философии в историческую перспективу представляет достижения аналитической философии в новом, критическом свете. Произведенная Рорти «деконструкция» центральной части философии – теории познания – обязывает всех интересующихся философией прочитать эту книгу.



## Рассел Б. Избранные труды.

Представленные в этом сборнике тексты относятся к самому плодотворному для Бертрانا Рассела периоду — первым двум десятилетиям XX века. По жанру они различны. Труд «Проблемы философии» (1912) написан в жанре популярного введения и предназначен, прежде всего, для тех, кто желает самостоятельно ознакомиться с содержанием философских проблем (во многих университетах Великобритании книгу рекомендуют в качестве базового учебника для изучающих философию). Впрочем, «Проблемы философии» вовсе не являются перечислением общих мест — скорее здесь можно говорить о популярном изложении философии самого Рассела. «Философия логического атомизма» (1918) представляет собой курс лекций, прочитанный Расселом для широкой публики. Несмотря на то, что в предисловии автор отдает дань Л. Витгенштейну, который инициировал ряд содержащихся в лекциях идей, в этой работе рельефно представлены взгляды самого Рассела на логику, онтологию и эпистемологию. В классических статьях «Об обозначении» и «О пропозициях» Рассел рассматривает конкретные проблемы и предлагает их оригинальные решения.





## БОГОСЛОВИЕ ДОСТОЕВСКОГО

## Богословие Достоевского.

Коллективная монография представляет собой попытку ответить на вопросы, что есть богословие Достоевского, как оно выражено и присутствует в корпусе текстов писателя, какими методами его можно исследовать и насколько возможно описать его как систему, насколько его основные постулаты стабильны и какого качества сдвиги в нем происходили. Как богословие Достоевского вписывается в круг современного ему русского светского богословия, как богословский уровень текстов писателя виделся на рубеже XIX–XX веков, как он воспринимался католическими религиозными мыслителями XX века. Для читателей, любящих Достоевского, а также для филологов, философов, богословов.

### Соина О. С., Сабиров В. Ш. Философская антропология Ф. М. Достоевского.

Невероятная гениальность Ф. М. Достоевского, проявившаяся в его произведениях, до сих пор не осмысленных в полной мере, делает исследование его творчества «вечно» актуальным. В особенности это касается его учения о человеке, часто скрытом в глубине содержания его художественных произведений и выраженных только в виде намеков в публицистике и дневниковых записях. В условиях глубокого антропологического (а не только духовно-нравственного) кризиса современного человека, грозящего уже фатальной катастрофой всей земной цивилизации,

обращение к философским идеям писателя является крайне актуальным научным заданием, ибо многие проблемы и опасности, возникшие перед человечеством, он не только пророчески предвидел, но и намечил пути их решения. Философская антропология Достоевского — это не просто компендиум проблем, изображенных им в художественных произведениях и поднятых в публицистике, но глубоко выношенная и концептуально осмысленная целостная система представлений о человеке, основанная на ключевых положениях его мировоззрения — духовном реализме, апофатике, почвенничестве, понимаемом как связь человека с трансцендентным миром, с родной землей и своим народом, экзистенциальный тип постановки и решения фундаментальных философских вопросов. Великий писатель был также непревзойденным мастером художественно-антропологических экспериментов, благодаря которым ему удалось показать бесконечную глубину и многомерность человека. В книге под этим углом зрения рассматривается ряд его произведений. В ней также дан анализ некоторых антропологических типов Достоевского, проведены герменевтические исследования отдельных его работ.

Книга предназначена для философов, специалистов-достоевсковедов и широкого круга читателей, интересующихся творчеством Ф. М. Достоевского как писателя и мыслителя.



О. С. Соина, В. Ш. Сабиров

**ФИЛОСОФСКАЯ  
АНТРОПОЛОГИЯ  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

## Глок Г. И. Аналитическая философия: как она есть.

Книга представляет очерк современной аналитической философии в постоянном сопоставлении с так называемой континентальной философией. Автор рассматривает плюсы и минусы различных определений аналитической философии и решает методологические, историографические и философские вопросы, возникающие в связи с такими определениями. Философский раскол рассматривается в более широком интеллектуальном аспекте современной культуры, с критическим уклоном в обе стороны. Написанная в живом стиле с оттенком юмора, чтобы оживить чтение, чего, к сожалению, не хватает большинству современных философов, книга является беспристрастным, хорошо информированным и обязательным для чтения для всех, кто интересуется этой темой, и кто хочет понять практику применения аналитической философии.

Ганс-Иоганн ГЛОК

### АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

КАК ОНА ЕСТЬ

## Селларс У. Эмпиризм и философия сознания.

«Эмпиризм и философия сознания» — самая важная работа крупнейшего американского философа XX века Уилфрида Селларса. Впервые она была опубликована в виде эссе в 1956 году и привела к кардинальным изменениям в аналитической философии, оборвав ту связь — в виде учения о «знании по знакомству», — которая объединяла Бертрانا Рассела и Альфреда Айера с Джоном Локком и Дэвидом Юмом. Критика Селларсом Мифа о Данном в этой работе заставила аналитическую философию отойти от фундаменталистской направленности логического эмпиризма и поставила под сомнение саму идею эпистемологии.

Введение Ричарда Рорти, рассматривающего сочинение Селларса в контексте современной философии, а также комментарии Роберта Брэндома делают это сложное, но бесспорно значимое в истории аналитической философии сочинение ясным и понятным для всех.

уилфрид селларс

эмпиризм  
и философия  
сознания



## Протопресвитер Иоанн Мейендорф. Иисус Христос в восточнохристианской мысли.

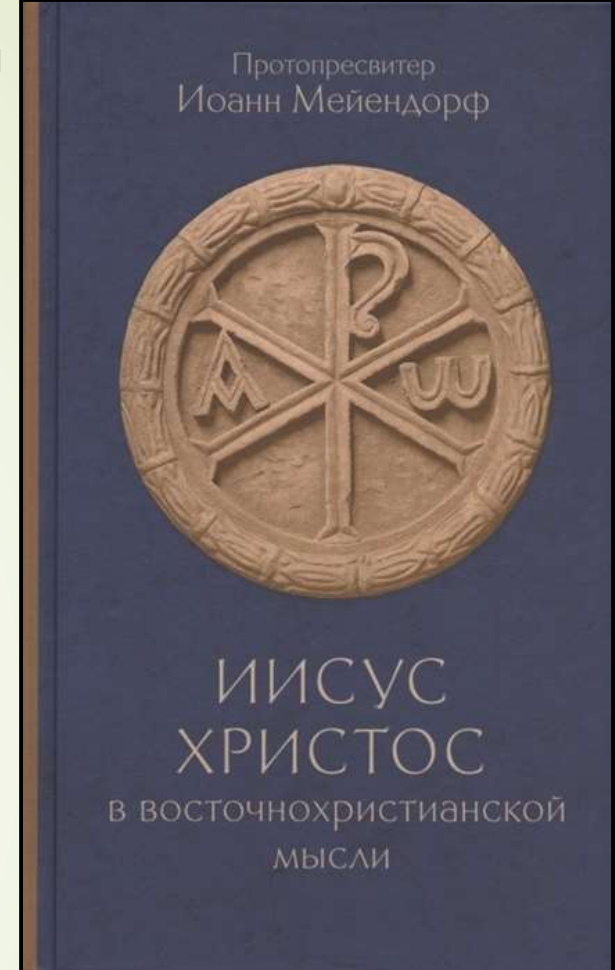
Книга известного богослова, патролога и историка Православной Церкви протопресвитера Иоанна Мейендорфа (1926-1992) посвящена спорам об одной из самых важных и самых сложных проблем христианского богословия - единой Ипостаси Иисуса Христа, в которой соединились Его Божественная и человеческая природы. Разное понимание феномена этого соединения раскололо раннюю Церковь, и преодолеть противоречие и этот раздел Церкви уже не удалось. Автор показывает, как на протяжении веков утверждался и обрстал богословскими обоснованиями Халкидонский догмат о богочеловечестве Христа. Вопросы, расколовшие раннюю Церковь, в середине прошлого века были актуализированы т. н. новым богословием, оказавшим влияние на решение II Ватиканского Собора, и книга о. Иоанна была откликом на возникшие дискуссии.

## Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев). Неудобные вопросы о религии и Церкви.

В книге собраны ответы на 100 самых «неудобных» вопросов о Боге, вере, Церкви и ее служителях, которые звучат в информационном пространстве или возникают в частных беседах.

В первый раздел книги вошли общие вопросы, касающиеся веры в Бога, религии, Церкви. Во втором разделе рассмотрены темы, касающиеся Иисуса Христа и христианства. Третий раздел посвящен тому, как Церковь реагирует на вызовы современности, в том числе ее позиции по вопросам биоэтики. В четвертом разделе речь идет об особенностях православного богослужения, церковного быта, различных обрядах и обычаях, не всегда понятных, а иной раз и вызывающих недоумение. Пятый раздел посвящен злободневной теме «Церковь и политика». Наконец, в шестом разделе собраны вопросы, относящиеся к образу жизни и быту православного духовенства – Патриарха, епископов, священников и монахов.

Книга будет интересна и полезна как людям, являющимся членами Церкви, так и тем, кто только ищет путь к Богу, вере, христианству.



АЛЕКСАНДР  
ЗАМАЛЕЕВ

## Замалеев А. Ф. Трактат о человеке. Философско-антропологическое исследование.

Опыт концептуального анализа основных проблем философии человека. Исследование ведется на общем фоне развития западноевропейской и русской антропологической мысли.

Для всех, кто интересуется вопросами философской антропологии.

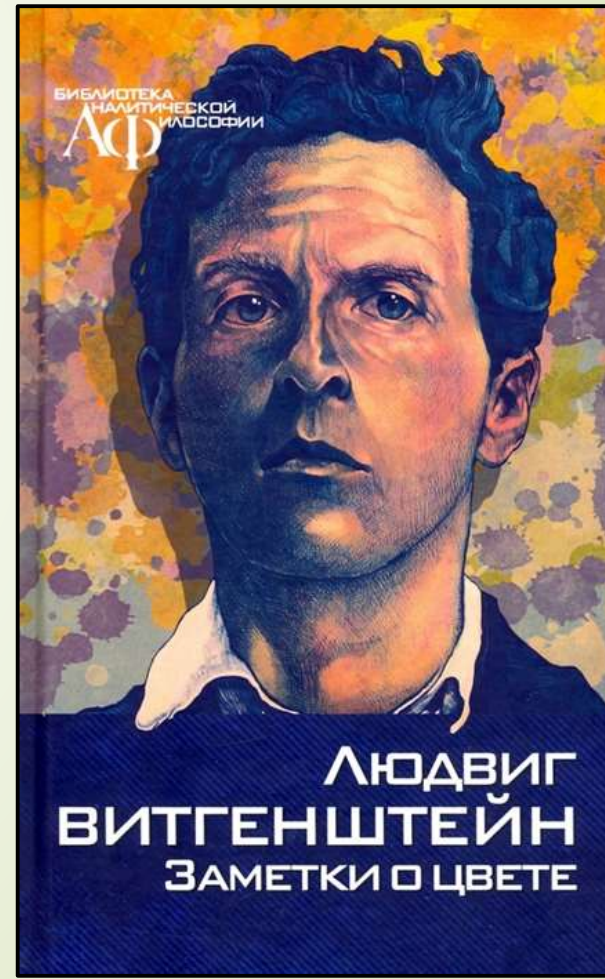
### ТРАКТАТ О ЧЕЛОВЕКЕ

ФИЛОСОФСКО-  
АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ  
ИССЛЕДОВАНИЕ

## Витгенштейн Л. Заметки о цвете.

“Заметки о цвете” относятся к позднему периоду творчества Людвиг Витгенштейна и представляют собой посмертно опубликованные рукописи, содержание которых в основном посвящено логике цветовых понятий и её языковой и социокультурной обусловленности. Традиционные философские вопросы, касающиеся характера зрительного восприятия, рассматриваются здесь с точки зрения важных для философии позднего Витгенштейна тем: значение как употребление, языковые игры, формы жизни. Значительная часть заметок посвящена критике сложившихся теорий и представлений о восприятии цвета, отталкивающихся от его физической и психической природы. Особое место отводится социокультурному контексту функционирования языковых выражений, используемых для описания цветовых явлений.

Для философов, психологов, лингвистов, искусствоведов.



## Щедровицкий П. Г. Критика педагогического разума. Работы 1985-2004 годов.

Книга, которую вы держите в руках, - это первый том собрания сочинений Петра Георгиевича Щедровицкого (род. 1958 г.) - известного российского философа, методолога и общественного деятеля. В него включены избранные материалы разных лет (с 1981 по 1996 год): статьи, доклады, лекции, интервью. В них автор размышляет о причинах кризиса современной педагогики, проблемах педагогической практики и теории: содержания образования, трансляции и воспроизводства норм деятельности в современных условиях, социального статуса педагога, о вопросах организации педагогического процесса с точки зрения системомыследеятельностной методологии. Автор предлагает свою концепцию педагогической деятельности, которая ориентирована на развитие сложившихся к настоящему времени педагогических практик.

Книга предназначена прежде всего для педагогов, методистов, управленцев в сфере образования, а также философов, психологов, культурологов, социологов, студентов и аспирантов, обучающихся по этим специальностям.

П. Г. Щедровицкий

Введение  
в философскую  
и педагогическую  
антропологию



Дэвид Харви  
Состояние постмодерна  
Исследование истоков  
культурных изменений

## Харви Д. Состояние постмодерна: исследование истоков культурных изменений.

Термин «постмодерн» – один из самых сложных и противоречивых в социальной и гуманитарной науках. На протяжении нескольких десятилетий разные мыслители и ученые предлагали собственное толкование этого понятия. Самый известный на сегодняшний день социальный географ Дэвид Харви – один из них. В своей главной книге Харви объясняет, какой смысл подразумевает термин «постмодерн» как состояние актуальной культуры, и показывает, что за ощутимыми и динамичными переменами в культурной жизни стоит логика капитала. Ученый утверждает, что истоки культурных изменений лежат «в конечном счете» именно в экономике. В ходе своего исследования он прослеживает социально-экономическую и концептуальную историю модерна (от Просвещения до наших дней) и то, как был осуществлен переход от модерна к постмодерну в искусстве, урбанистике, литературе, архитектуре, кинематографе. Харви доказывает, что пространственно-временное сжатие происходило на протяжении нескольких веков и к 1970-м годам стало решением кризиса перенакопления капитала. Так, от модернистского фордизма произошел переход к постмодернистскому постфордизму, определяемому как «гибкое накопление». Хотя Харви написал эту книгу еще в 1989 году, он не отказался от своих идей, а события, произошедшие с тех пор, доказали его правоту.

ПРОЕКТ СЕРИЙНЫХ МОНОГРАФИЙ  
ПО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИМ  
И ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ

СОЦИАЛЬНАЯ  
ТЕОРИЯ